

<<罗念生全集：补卷：埃斯库罗斯悲>>

图书基本信息

书名：<<罗念生全集：补卷：埃斯库罗斯悲剧三种、索福克勒斯悲剧一种、古希腊碑铭体诗歌选>>

13位ISBN编号：9787208068834

10位ISBN编号：7208068836

出版时间：2007-4-1

出版时间：上海人民出版社

作者：译者:罗念生

页数：439

译者：罗念生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗念生全集：补卷：埃斯库罗斯悲>>

内容概要

罗念生是我国著名的古希腊文学翻译家。

这一卷收集的是《罗念生全集》前十卷出版后发现的罗念生先生的遗稿。

有悲剧、诗歌和散论等三个部分，悲剧部分包括埃斯库罗斯的《七将攻忒拜》、《奠酒人》、《报仇神》和索福克勒斯的《厄勒克特拉》。

其中《奠酒人》和《报仇神》与业已出版的《阿伽门农》一起，构成古希腊悲剧中惟一一部完整传世的三部曲“俄瑞斯忒亚”，对于研究古希腊悲剧的结构和发展很有意义。

诗歌部分选译古希腊碑铭体诗，翻译时对每首诗都注明了所据版本，读者可据此核对。

诗稿中除了真正的碑铭体诗歌外，有一此是抒情诗，此外还有埃斯库罗斯和索福克勒斯的悲剧中富于抒情性的片段。

散论部分收集的文章有曾经发表过的，大部分则为待发的原稿。

是文学爱好者、古希腊罗马文学研究者的最佳读本和资料库之一。

书籍目录

悲剧 埃斯库罗斯 七将攻忒拜 奠酒人 报仇神 索福克勒斯 厄勒克特拉 专名索引 古希腊碑铭体
诗歌选 前言 阿德里阿诺斯 墓碑 阿伽提阿斯 杯中留吻 墨塞涅人阿尔开俄斯 墓碑 讽刺腓力
五世 阿尔开俄斯 致萨福 阿那克瑞翁(?) 咏雕刻 忒萨洛尼卡人安提帕忒罗斯 墓碑 咏阿里斯托
芬 咏雕刻 安提法涅斯 咏守财奴 拜占廷人安提菲洛斯 咏勒翁尼达斯 咏美狄亚画像 咏第欧
根尼 阿倪忒 墓碑 咏奴隶 阿斯克勒庇阿得斯 咏灯 巴库利得斯 铭辞 刻隆 酒歌 卡利马
科斯 死者的答话 墓碑.....散论

章节摘录

这两部史诗所描述的是迈锡尼文化和克里特后期文化（史诗中未提及多里斯人）。这一点已由德国学者谢里曼在特洛亚和迈锡尼进行的考古发掘和英国学者伊文思在克里特进行的考古发掘所证明。

根据《伊利亚特》中所描述的情况，我们可以断定，在特洛亚战争时期，迈锡尼人的氏族社会已开始解体，家奴式奴隶社会正在形成。部落内部实行军事民主制度，为首的是兼有审判权和祭司职务的军事首长（称为巴塞勒斯），他没有行政权力，最高权力属于族长议事会和民众大会。

在特洛亚战争期间和战后几百年间，希腊各地流传着歌颂作战双方的英雄的民间口头创作。约在公元前9至8世纪之间，有一个生活在小亚细亚沿岸一带的名叫荷马的行吟诗人把这些零星创作改编成两部完整的史诗。

关于荷马本人，我们只知道这么一点。

至于在普鲁塔克的名义下传下的“荷马传”一类的古籍，是不足信的。

现存的荷马雕像不过是艺术大师的想像之作，到了公元前6世纪，这两部史诗才全部用文字记录下来。

但史诗在形成的长期过程中，时有增删，因此也反映了后来的生活。

更由于行吟诗人出入于贵族的宫廷，他们往往在演唱时对史诗加以改编，以迎合贵族的嗜好。

荷马史诗始终是宫廷文学，反映贵族的思想和情感。

《伊利亚特》的主题是阿喀琉斯的忿怒。

希腊英雄阿喀琉斯因为自己分得的女俘被希腊联军统帅阿伽门农抢走，心怀怨恨，不肯出战。特洛亚乘机反攻。

阿喀琉斯的好友帕忒洛克罗斯战死。

阿喀琉斯为好友报仇，重上战场，杀死特洛亚的主将赫克托耳。

特洛亚赎回赫克托耳的尸首。

史诗以赫克托耳的葬礼告结束，史诗只描述四天的战斗和二十一天的埋葬仪式，以片段的战斗反映十年战争的全貌，这是很高的艺术手法。

亚理斯多德曾在他的文艺理论著作《诗学》第24章说：史诗的“长度须使人从头到尾一览而尽，如果一首史诗比古史短，约等于一次听完的一连串悲剧（按：指三出悲剧），就合乎这条件。

”《伊利亚特》的布局很紧凑、完整，以阿喀琉斯发怒开始，以阿喀琉斯息怒告终。

凡与主题有关的事件，构成核心故事，占四千余行，相当于一天的演出的三出悲剧。

全诗15693行（各种版本略有出入），除核心故事外，其余的一万余行，是史诗所特有的穿插，这些穿插生动地描述当日的社会活动、宗教生活、贸易交往，以及日常的劳动生产。

《伊利亚特》这部史诗赤裸裸地歌颂战争，鼓吹英雄主义思想。

这种对战争的看法，应受到责难，但这是合乎荷马战争时期的情况的。

当时生产力非常低，因此劫夺财富比生产财富更容易，也更“光荣”。

一般军事首长的任务主要是当海盗，进行侵略战争，借此获得奴隶，充实贵族的财富。

但史诗也反映了对战争的反感的怀疑，并对战败者表示一定的同情。

诗中一个名叫忒耳西忒斯的普通战士，敢于在全军大会上对战争表示不满，把阿伽门农痛骂一顿。

这个真正的英雄人物却被诗人丑化了，以迎合贵族的心理。

古希腊神话和英雄传说，大部分保存在荷马史诗中。

神的生活在史诗中显得滑稽可笑，作为人世的严肃生活的一种调剂。

恩格斯曾经指出：“野蛮时代高级阶段的全盛时期，我们在荷马的诗中，特别是在《伊利亚特》中可以看到。

……荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。

”总的说来，《伊利亚特》是如实地反映了远古希腊的政治经济、风俗习惯，以及文化生活，它不但是一部完美的文学作品，而且是研究古代氏族社会的重要文献。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>