

<<谭得伶自选集>>

图书基本信息

书名：<<谭得伶自选集>>

13位ISBN编号：9787208068919

10位ISBN编号：7208068917

出版时间：2007-4

出版时间：上海人民出版社

作者：谭得伶

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谭得伶自选集>>

前言

木铎金声，中文百年。

早在1902年京师大学堂师范馆创建之始，“国文”便被列为学科建制的首要门类。

1908年，师范馆独立为京师优级师范学堂，延聘的教师多为晚清著名的经学大师。

1912年，京师优级师范学堂改为北京高等师范学校，设立了国文部和国文专修科。

1923年，学校正式更名为国立北京师范大学，改国文学部为国文系，并增设了国文研究科。

及至1931年，北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后，又建立了文学院，下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与“五四”新文化运动的洗礼，北师大中文学科广揽英才，一时风云际会，鸿儒咸集，不仅成为全国中文学科教学与研究的中心之一，也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

。

大学乃大师之谓。

百年以降，不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科，杏坛执鞭、弘文励教。

<<谭得伶自选集>>

内容概要

《谭得伶自选集》是俄苏文学专家谭得伶教授的俄罗斯文学论文选集。全书包括三部分：第一部分为高尔基研究，涉及对作家的总评价、他与列宁的关系、近一个世纪以来俄罗斯的高尔基学、中国的高尔基学以及相关的新材料，同时分析了作家的代表作品。第二部分为20世纪后半叶的苏俄文学研究，重点介绍解冻时期（20世纪50年代初至60年代中）的文学和20世纪80年代中期至苏联解体后的俄罗斯文学。第三部分收入了一组有关乌克兰诗人谢甫琴科的文章，叶赛宁以及对我国有很大影响的作家法捷耶夫、肖洛霍夫。

<<谭得伶自选集>>

作者简介

谭得伶，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
1952-1957年留学苏联，毕业于莫斯科大学语文系俄罗斯语言文学专业。
此后一直执教于北京师范大学。
对20世纪俄罗斯苏联文学进行了长期、系统和比较深入的研究。
著有《高尔基及其创作》、《解冻文学和回归文学》（合著）及有关俄苏文学的文章70余篇，译文数十万字。
参编《当代苏联文学》、《外国文学》、《世界文学史》（1991）、《俄国文学批评史》（1999）等十余种著作。
主编《苏联当代文学作品选》（三册，1988-1989）、《文学史家谭丕模》（1999）、《文学史家谭丕模评传》（2005）。
参加《高尔基文集》（20卷，夏衍主编）的选班、翻译工作，该文集1991年获首届全国优秀外国文学国书奖特别奖。
主持翻译叶尔绍夫的《苏联文学史》，合译《高尔基与苏联文学》、《苏联时期儿童文学精选》等。

<<谭得伶自选集>>

书籍目录

自序高尔基研究高尔基评传《草原上》赏析《海燕》分析《母亲》赏析关于《母亲》的一些资料《童年》、《在人间》和《我的大学》简析高尔基在喀普里高尔基四写列宁的启示——纪念高尔基逝世五十周年高尔基与儿童文学俄罗斯和中国的高尔基学简论高尔基故居博物馆访问记苏联高尔基研究专家奥甫恰连科、比亚里克访问记20世纪后半叶苏俄文学研究《解冻文学和回归文学》前言解冻文学的发展进程解冻时期反映农村生活的小说解冻时期的战争题材小说解冻时间诗歌和戏剧的特点苏联反法西斯战争文学20世纪70 - 80年代的苏联道德题材作品苏联解体前七年（1985 - 1991）的文学今日俄罗斯文学——苏联解体后的俄罗斯文学作家与作品研究谢甫琴科故乡之行从歌剧《女佣工》谈起——乌克兰戏剧浅谈谢甫琴科在中国帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》拉拉——一个极富诗意的女性形象布尔加科夫的《大师和玛格丽特》简介叶赛宁法捷耶夫肖洛霍夫参考文献

<<谭得伶自选集>>

章节摘录

当暴风雨一触即发之际，海燕欢欣鼓舞，在海上纵横驰骋，热情呼唤：“暴风雨！暴风雨就要来啦！”

”这象征革命暴风雨一触即发的急迫形势，说明人民群众已经起来向旧世界发动猛烈的进攻。

最后，海燕发出了洋溢着战斗豪情的呼唤：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

”作者以这样充满革命激情的呼唤点明主题，结束全诗，是有丰富含义的：它是革命战士向人民群众发出的振奋人心的战斗号召；它又最集中地体现了海燕的优秀品质——不畏强暴、敢于斗争的革命精神；它还表现了苦难深重的被压迫人民觉醒以后，希望革命快快来临的迫切心情。

在这里，就好像吹响了革命的号角，战士的革命激情顿时迸发出来了。

《海燕》是一首表现时代精神，气势磅礴，洋溢着革命激情的战斗诗篇。

它以象征的手法，通过在暴风雨中勇敢战斗的海燕的形象，深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情地歌颂了革命者坚强的革命气概和顽强的战斗精神，揭示出革命力量和反动势力之间的殊死斗争和革命必胜的前景，号召俄国广大人民群众积极投入伟大的革命斗争。

《海燕》最显著的艺术特色是它充沛的革命浪漫主义的激情。

在20世纪初无产阶级革命运动蓬勃发展的时代，高尔基最早地意识到，时代迫切要求新的文学出现。

1900年，高尔基在致契诃夫的信中写道：“需要英雄主义的时代已经到来了。

大家需要一种鼓舞，一种光明灿烂的东西，不是酷似生活的东西，而是比生活更高、更好、更美的东西。

” [5] 《海燕》就是一首歌颂崇高的革命理想、洋溢着革命激情的战歌。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>