

<<后垮掉派诗选>>

图书基本信息

书名：<<后垮掉派诗选>>

13位ISBN编号：9787208068957

10位ISBN编号：720806895X

出版时间：2008-01

出版时间：上海人民出版社

作者：（美）弗农·弗雷泽（主编）

页数：487

字数：250000

译者：文楚安,雷丽敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后垮掉派诗选>>

内容概要

《后垮掉派诗选》（ Selected Poems of Post—Beat Poets ）收入美国23 位后垮掉派诗人风格迥异、极具个性化的160余首诗篇。

这批已经趋于成熟的诗人的作品在精神寻求、个人经验的表达、探索新的生活方式、捍卫社会正义以及寻求语言和媒体多元结合的可能性等方面与垮掉派作家的主张一脉相承。

作为一个新的诗歌流派，后垮掉派方兴未艾。

<<后垮掉派诗选>>

作者简介

弗农·弗雷泽 (Vernon Frazer, 1945-) , 自由职业作家。

1968年毕业于康涅狄格大学。

前社会服务中介机构项目设计者和评估者。

在制作爵士乐萨克斯管吹奏手托乌斯·蔡平CD光盘《形形色色的一堆梦》和系列CD光盘《活着的托马斯·蔡平》期间任录音公司客座艺术家, 主编《活着的托马斯·蔡平》和《爵士乐之声》。

他的诗集有: 《一辆帅气的汽车》、《魔舞》、《我唱一首进化歌》、《自由降落》、《撞车赛软呢帽》。

他的爵士乐伴奏的诗歌朗诵唱片有: 《垮掉一代诗歌》、《海特街1985年》、《柏林收费公路性皇后》、《砰!

》、《猴面包树之歌》和《即兴诗》。

他还出版有长篇小说《雷列克的重聚》和短篇小说集《一直锁住这个频道》。

<<后垮掉派诗选>>

书籍目录

弗农·弗雷泽：致中国读者张子清：垮掉派与后垮掉派是颓废派，还是疲脱派？

劳伦斯·卡拉迪尼 谈话之后 易弯曲的头 正好在冰点之上 窗外 又一次 再看一眼 兵马俑主
 祷文 埃林·弗林史蒂夫·达拉钦斯基 后垮掉派诗人（我们是2号信经乐） 帝国 无题 后窗1
 后窗2 后窗3 阴暗沮丧的一天杰克·弗利 六十岁的诱惑 四十年四十次：四十行诗 新婚喜歌
 金斯堡在大商场 读禅诗《明心》有感伊妮德·戴姆 那位是水的女人 乘坐D地铁 夜班 梦中婚礼
 海滩 水仙球茎 空间 进教室 母亲梦 奇迹101弗农·弗雷泽 应当要有法律 民谣 “摇滚乐
 决不会灭亡！

” 色情兮兮的布吕克纳 巡游南方海滩 上床时的故事 老式霹雳舞 好人 柏林收费公路性皇后
 绿发男孩 运动即景 一个嬉普士的嬉普士 夏纳要去迪斯尼世界 一辆帅气的汽车 头脑清醒的
 人科帕尔·戈登 涂层怎样剥落： 潮湿白墙上的花瓣 青春期 / 殖民主义 / 春天 一个女人身体中
 的夏天 露几次面 对伟大的无名者致以冬天的问候 现在扩大你的词汇量斯凯勒·霍夫曼 人影中
 的人影 给吉米演奏的布鲁斯 重影 时间之外的运动 曲线的那边 还魂城鲍勃·霍尔曼 我们是
 恐龙 火：朋友还是敌人？

爱情诗 在利维特镇的漂浮 步李白 在杜甫之后的一千年想起李白艾伦·金斯堡的梦， 1997
 年10月15日柏林米克哈伊·霍洛威茨 2001年9月11日 唐代断忆 回归 木笛 数英里之上 回程航
 班 蜘蛛乘坐美联航 诗歌 中国王朝的一件珍宝 诗歌和评论阿瑟·温菲尔德·奈特 宇宙的神秘
 野火鸡 措便车旅行的人詹姆士·迪安：水上走詹姆士·迪安：牛蛙詹姆士·迪安：好莱坞 裸体
 照片 汽笛 伤疤 想像死者 基特·奈特 我可尽力了 看不见的细绳 天空之灵沃尔特·惠特曼
 看见1861年 战争中第一批女人 雨中的锦纳安妮·詹姆斯，1943年 同样的尖叫声唐纳德·列夫
 退化 等待 怀念艾伦·金斯堡 文人 婚姻生活一景 约翰 布莱敦海滨的人文状况 黎明 急件递
 送人玲恩·利夫欣 我母亲整理炊具 我母亲喜欢羊排骨，牛排， 龙虾，烤牛肉 我不存在的女儿
 在我母亲生命的最后时辰 我游荡在星期五大早，突然寻思，卡布·卡洛韦活着，还是走了 整
 个夜晚鸟儿像一架收音机 在波浪般起伏的黑檀树小峡谷 夜半看飞雁 像一盏夜行灯 暂缓痛苦丹
 ·尼尔森 潜入先知天空延缓张伞 一天早晨我醒来 最初的记忆 我买了一套家庭安全保险设备
 我在寻找我的钱夹 惟一可能的解释 名声 我正在忙些什么 两个被证实的事实 那证实了我的看
 法迈克尔·罗森堡 天使们好好睡！

喷气式飞机现在被认识了 忙 仍然在世 当你和你喜爱的人在一起时莱斯利·莱恩·拉塞尔 融
 入 向菩萨提出的问题 萨克斯管 龙树 夜弹钢琴 春天的毯子 费尔林盖蒂在草坪上 拉维·香卡
 寻找如何结束 修定 牡蛎 蜻蜓 黑暗梅格·史密斯 利萨和她所有的亲戚 征服洪水 一天早
 上，埃德·戴尔的四个远景 给“悲伤的人们” 前街 北站 格陵兰海岸的美人鱼谢里尔·汤森
 我大腿间的男人喜欢爱情 我们做的事…… 雨中 我们是 抓住 相对论 灰暗的诗 阿娜丽斯
 在如丝般的梦幻中 奇想 甜蜜的忧愁珍宁·波米·维加 的里雅斯特的疯狗 蓝莓烘饼 艾伦 通
 过之前请看两边 任何数字 格雷戈里1 格雷戈里2安妮·沃尔德曼 为新奇魅力之歌而作 致喜好挑
 剔的人 创作杰克·凯鲁亚克之梦 快讲女（节译） 信念巴里·沃伦斯坦 吸大麻的托尼 托尼的脑
 筋 默默无闻的托尼 至关重要 阴沟和樱桃树 屠夫 我的替角 杀手 董事会会议室 差事 布
 鲁斯乐 后现代主义 极好的变化 鼯鼠的生活唐·韦布 啊，缪斯 水星 金星 地球 火星 木星
 土星 天王星 海王星 冥王星张子清：后记

<<后垮掉派诗选>>

章节摘录

垮掉派与后垮掉派是颓废派，还是疲脱派？

垮掉派诗歌是开创美国后现代诗歌的急先锋。

作为一个文学流派，其影响非常深远，在美国文学史上占有一席显著的地位。

美国诗人、批评家爱德华·福斯特（Edward H. Foster）对垮掉派作家曾作出这样高度的评价：“垮掉派作家不需要学者和批评家建立他们的名声。

当美国从战后遏止和保守中移开时，他们就成为了名人。

像所有的名人一样，他们的名声建立在报纸、杂志和电视上。

当美国的保守性又返回来时，新闻记者便关注其他的人和事，但许多大学英文系聘请的教师之中，金斯堡（Allen Ginsberg, 1926-1997）和金斯堡一样的人，例如理查德·威尔伯（Richard Wilbur, 1921-）或约翰·克劳·兰塞姆（John Crowe Ransom, 1888-1974），便成了主要诗人。

”垮掉派文选的主编安·查特斯更加推崇垮掉派文学，在其序言中说：“垮掉的一代有它自己的领袖和代言人——其早期的成员，例如凯鲁亚克（Jack Kerouac, 1922-1969）、金斯堡、威廉·巴勒斯（William Burroughs, 1914-1997）、劳伦斯·费尔林盖蒂（Lawrence Ferlinghetti, 1919-）和加里·斯奈德（Gary Snyder, 1930-）等作家，他们示范了考利（Malcolm Cowley）所说的‘品行的新标准，一种很快被其他成员吸纳的明显的生活方式’。

当他们把‘在其出生前后的人’吸引到自己的圈子里时，同时代的其他作家很难与之对抗。

”垮掉派文学在中国的译介 垮掉派这一名满天下的美国文学流派诞生后很快地流传到中国来了。

自从20世纪50年代中期金斯堡、凯鲁亚克等一批美国垮掉派作家开始走红不久，中国翻译界就开始译介他们的作品。

首先节译凯鲁亚克《在路上》（On the Road, 1957）的是李文俊、施咸荣、黄雨石、刘慧琴等诸位前辈。

李文俊先生写了一篇长文，首次评介垮掉派这个流派，以笔名“戈哈”发表在1957年的《世界文学》上。

根据他的回忆，他们在翻译Beat Generation时请教过钱钟书先生，钱先生提及过Beat-词的宗教含义Beatitude，但对“垮掉”这一译文没有提出疑议。

他们开始时在内部发行，1962年以石荣、文慧如的笔名由作家出版社正式出版节译本。

该译本“内容介绍”点明它“属于‘被打垮的一代’的‘代表作’，主要描述美国一部分青年追求荒唐的生活方式和荒唐的思想感情”。

这是在当时中国的历史条件下译者的认识，也反映了当时国人的共识。

即使现在，也许还会有很多中国读者有如此认知，把垮掉派和后垮掉派与精神颓废联系起来。

根据李文俊先生的回忆，当时还有人把Beat Generation这个词译成“被击垮的一代”，而台湾翻译界则把它译为“敲打的一代”。

据台湾著名学者单德兴先生说，“敲打的一代”未能充分表达原意，近来反而采用大陆的译文“垮掉的一代”。

不过，他本人还是把它译为“颓废的一代”。

而《简明不列颠百科全书》中文版却把“Beat”译成“避世”，“垮掉派运动”（Beat Movement）便被译成“避世运动”了！

李文俊先生说，董乐山先生生前曾提议把Beat译为“疲脱”。

我们以为，这虽然比不上把“Utopia”译为“乌托邦”这一集音、义乃至色彩为一体的天才译文，但它比使人产生误解的“垮掉”译文好多了！

“疲脱”与“Beat”音相近，而且“脱”所含有的“洒脱”、“超脱”，更接近Beatitude的宗教含义。而“疲”也传达了原来所指的由于失意、困顿的生活处境而造成的精神沉重的状态，但没有颓废的意思。

颓废是后来人们对他们其中一些人出格的生活方式产生的印象，尤其在中国。

<<后垮掉派诗选>>

但是，这个容易产生误解的中文定译现在几乎不可能再用“疲脱派”来代替了！

近十年来，译介垮掉派文学卓有成效的文楚安教授为了消除这个误解，在生前曾把垮掉派译为“BG”，把后垮掉派译为“后BG”，显然难以达到目的，很难为广大读者接受。

实际情况表明，中国广大的读者乃至学术界并没有接受这个译文。

因此，最好的办法还是理清垮掉派与后垮掉派的来龙去脉。

“垮掉”的原意 对“垮掉”（Beat）这个词由来的含义，凯鲁亚克作了这样的解释：“艾伦说，亨克（Herbert Huneke, 1915-1996）首先说出‘垮掉’……但他没有说‘垮掉一代’。

他是说了‘垮掉’。

我们从他那里了解到这个词。

它开始时对我来说意味着穷，睡在地铁里，亨克通常就是如此。

至于对词义的深刻理解是另一回事……1954年……我去我的老教堂，在那里我第一次得到对‘垮掉’（Beat）含义的证实。

我跪下，一个人在教堂里，在教堂伟大的寂静里……我突然认识到，垮掉的意思是至福（beatitude）！

至福！

我在教堂里得到至福。

”对于Beat词义的开悟，凯鲁亚克在另一个场合又重复说了他的这个体验：“1954年的一天下午，我作为天主教徒去我童年时常去的一个教堂——麻省洛威尔圣冉·达克教堂，在那里我突然眼泪盈眶，听到教堂里神圣的寂静，看到了‘真福直观’意义上的幽灵……”所谓“至福”，是指耶稣登山对门徒讲述人有八种福分，即“至福”，至高无上的福分。

杰克·弗利（Jack Foley, 1940-）据此推论说，凯鲁亚克是法语区的加拿大人，一直讲法语，在他神话制造的想像中，英文的“Beat”可能很容易变成法语里的“B6at”，即享受天国赐福的意思。

因此，Beat的含义更多地与天主教里的“至福”相联系。

当然，不同的人在不同的场合，对同一个“Beat”却赋予不同的含义。

例如，对于亨克而言，Beat自然是垮掉，是失意，是困顿，是被击败（beat down）。

亨克何许人？

他全名叫赫伯特·亨克。

他原来是威廉·巴勒斯的朋友，一个纽约时代广场上的扒手和吸毒者。

金斯堡、凯鲁亚克和巴勒斯通过亨克认识了一批小偷和歹徒，了解到社会最底层的阴暗面。

他们都喜欢他，在他们的心目中，亨克是社会最底层的人物，但体现了一种“诚实的犯罪伦理”。

凯鲁亚克在《在路上》佩服地称他为埃尔默·哈塞尔（Elmer Hassel），而金斯堡让他住在他纽约的公寓里，尽管知道他和他的偷同伙把赃物藏在屋里。

金斯堡和巴勒斯在经济上和感情上都给他以支持。

后来亨克想当作家，他的短篇小说《埃尔西·约翰》（Elsie John）被收录在安·查特斯（Ann Charters）主编的《垮掉派作品便携式选集》（The Portable Beat Reader, 1992）里，表明他运用语言非常出色。

。

亨克的风格是口语化倾向明显。

如果接触有关他的访谈录，我们便会发现他的英语比没有受过教育的南方黑人还要难懂。

他常常叙述一连串如何求生存的故事，严峻而常常显得陈词滥调，好像是从录音带直接记录下来似的，但真实地反映了垮掉一代人面临的严酷现实。

尽管我们对“垮掉派”这个词进行了比较详细的考证，但它作为一个曾经红极一时，影响几代人的社会、政治、文化生活的历史现象，谁也不能充分界定它。

正如杰克·弗利所说：“垮掉派是20世纪最被广泛宣扬、最被误解，也最被理解、被抨击最激烈、最被看重、最被损害、最被撕扯的艺术运动之一。

它对被性与自我身份烦恼的青少年产生影响，也对在古书堆里寻找历史和意义的枯燥学者产生影响…

…‘垮掉’（Beat）从没有被充分界定过，如果被充分界定了，它作为一个运动早就死亡了。

” “垮掉”含义中的佛教意蕴 “垮掉”（Beat）从天主教开始的宗教含义后来延伸到佛教。

<<后垮掉派诗选>>

西部的著名垮掉派诗人菲利普·惠伦 (Philip Whalen, 1923-2003) 经过50年代青年火热、狂放期之后, 皈依佛门, 从事慈善和宣教事业。

他晚年生活在旧金山哈特福德街禅宗中心, 地下室设立禅堂, 禅堂里供奉佛像。

据他的朋友、后垮掉派诗人迈克尔·罗森堡 (Michael Rothenberg, 1951-) 介绍, 平时菲利浦惠伦在这个禅堂里诵经, 或和他的禅友谈经说法。

1994年, 笔者拜访他时, 他把笔者带进这个地下室的禅堂。

他首先对佛像顶礼膜拜后, 然后给笔者介绍他所从事的佛教活动。

地上摆了十几只圆圆的座垫, 供其他信徒每周数次来听他宣讲佛经使用。

二楼和三楼住着接受治疗的晚期癌症病人。

当笔者问他做善事的目的是否和我们通常的佛教徒样, 期望通过修行最后到达西天极乐世界即天堂, 他的回答是否定的, 他认为做善事是人生应当如此, 从来想到以此作为到达天堂的手段。

西部另一个著名的垮掉派诗人加里斯条德信奉佛教, 于1956年、1964年、1965 1968年数次赴日本研习佛学, 甚至在寺庙里当侍僧三年, 悉心研究禅宗。

他的妻子是13本人。

他终生服膺于生态和环保事业。

大名鼎鼎的金斯堡信奉一种美国化的藏传佛教。

1970年, 他认识了在美国传教的噶举派曲羊达垅巴仁波切之后便皈依了他, 对他行三皈依礼, 取法号“达摩之狮”。

金斯堡依据自己的人生经历去体会达垅巴仁波切领他发愿的内容。

而发愿的英文文本多少与原文走了样, 例如, 第一愿: “自皈依佛, 当愿众生, 体解大当, 发无上心”。

”这条发愿的内容被达垅巴仁波切翻译成“众生无数, 我发誓解放他们大家。”

”而金斯堡则把它理解为: “启迪众生, 帮助众生, 这和我在哥伦比亚渡船上做的事是样的。”

我感到我已经实行了, 这只不过是用经典的术语阐述我的本心。

”金斯堡还说: “我按照达垅巴仁波切的教诲行事是很自然的, 菩提萨埵是最有趣的道理。”

”所谓菩提萨埵, 说白了, 就是劝告世人要觉悟, 要帮助大众, 这正符合金斯堡的人牛态度。

他虽然终生是同性恋者, 没有放弃对同性恋的世俗追求, 但菩萨或佛的理想同时强烈地吸引着他, 这是因为他生性慷慨, 富有怜悯心, 经常乐意直面困境或痛苦的场合, 无论是面对精神失常的母亲、印度的麻风病人、垂死的乞丐、街头的流浪汉, 还是无家可归的老妇人, 他总是试图给予帮助。

不过, 我们同时注意到, 金斯堡把佛教教理如此轻易地联系实际, 似乎有点实用主义, 正如玛乔里珀洛夫教授所指出的: “如果佛教对他有用的话, 他却完全没有隐退到寺庙里去。”

在同保罗·波特格斯谈话时, 他非常坦率地承认他难以完全遵循藏传佛教的忘我敦理。

他说: “(佛教实践) 只是学习一种更敏锐更有经验的方法, 来认识和鉴别业已存在于你脑海里的思想。”

它不需要一个大突破或突破之类的飞跃。

”达垅巴仁波切因为喜欢诗歌, 要金斯堡当他的诗歌师傅, 在诗歌方面皈依金斯堡。

达垅巴仁波切在科罗拉多州博尔德创办以开设佛学研究、祈祷心理研究、环保研究、老年医学、儿童早期教育等课程为主的纳罗巴学院。

金斯堡和安妮·沃尔德曼 (Anne Waldman, 1945-) 合作, 于1974年在该学院内建立以学习诗歌创作为主的“杰克·凯鲁亚克精神诗学学校”, 用以纪念凯鲁亚克 (他有一度信仰过佛教)。

金斯堡和沃尔德曼除了亲自给诗歌创作班学生上课外, 还常常聘请著名的诗人去讲课。

时间已经过去了三十多年, 如同中国大学里中文系开设的作家班那样的“杰克·凯鲁亚克精神诗学学校”至今仍然招生, 惠及全美国前去学习诗歌创作的众多青年诗人, 其中包括后垮掉派诗人。

金斯堡与佛教的缘分令人刮目相看。

金斯堡生前曾和达垅巴仁波切一起对佛顶礼膜拜。

他临终时, 喇嘛们在他家阁楼里设立经堂, 为他诵经。

即使在他咽气时, 他的朋友仍以佛教的仪式为他送行, 而他的追悼会不是在教堂而是在纽约市喇嘛教

<<后垮掉派诗选>>

活动中心举行，由身着黄袈裟、手捧小塔、高举响铃、摇动花束、焚香吟诵佛经的喇嘛们为他做佛事。

由此可见，金斯堡与藏传佛教的联系如此直接，如此紧密，如此息息相通，这在欧美著名的诗人之中，无出其右者。

所以，“Beat”一词，首先在美国诗人，尤其是垮掉派和后垮掉派诗人的心目中，在美国文化的语境里，不是我们常人尤其中国人所联想的“颓废”，而是具有超凡脱俗的含义。

垮掉派被视为颓废派的表面现象 垮掉派作家给人们造成颓废的印象主要表现在他们吸毒、酗酒、同性恋或双性恋上。

在一般人的心目中，垮掉派诗人似乎是一群生活糜烂的堕落分子，他们的生活“垮掉”，精神也“垮掉”了。

中文翻译只取用了该词的一种词义：“垮掉”，而“垮掉”往往又与“颓废”联系在一起。

当然他们也有无法回避的短处。

垮掉派作家中年龄较大的一个核心人物巴勒斯1936年毕业于哈佛大学，他的博学赢得了金斯堡和凯鲁亚克的尊敬，金斯堡和凯鲁亚克是在他的鼓励下才走上创作道路的。

而这位导师终身服用海洛因，后来改用类似吗啡的美沙酮，替代海洛因，同时吸大麻，直至去世。

作为著名的实验小说家，他对性生活赤裸裸的描写和对吸毒体验的大胆披露使他在垮掉派作家中享有很高的威信。

他描写同性恋生活的代表作《赤裸的午餐》（Naked Lunch, 1959）曾经红极一时。

凯鲁亚克作为一个双性恋者，他与金斯堡的性关系时断时续。

他在1953年与1954年间一度吸食海洛因和酗酒，结果死于酗酒。

金斯堡的同性恋对象很多。

他曾和对文学有兴趣的铁路扳道工尼尔·卡萨迪（Neal Cassady, 1926--1968）交好，但和另外一个垮掉派作家彼得·奥洛夫斯基（Peter Orlovsky, 1933-）保持同性恋关系最长。

自从1954年金斯堡与奥洛夫斯基在旧金山结识，同居以来，他们公开宣称的婚姻关系一直维持到20世纪70年代，但是他俩的亲密关系并没有中断。

奥洛夫斯基支持许多社会和政治的公益事业，多次参加反核战争示威游行。

1972年，金斯堡在接受艾伦·扬的采访中谈到他与奥洛夫斯基的关系时说：“我们的关系起始于爱慕之情。

我不会去天堂而把彼得撇开在地上；他也不会不管我，如果我生病在床，病危，白发苍苍，弯腰驼背，患风湿病。

”1974年，金斯堡邀请奥洛夫斯基去纳罗巴学院杰克·凯鲁亚克精神诗学学校执教。

果不出金斯堡所料，彼得·奥洛夫斯基和科尔索来为他送终，并不断地为临终时的金斯堡拍摄照片。

金斯堡在晚年还有不知名的年轻性伙伴，其中有一人展示在他的诗里，例如《秋叶》（Autumn leaves, 1992）。

另一位垮掉派诗人科尔索（Gregory Corso, 1930-2001）。

也是海洛因服用者，因为糟糕的家庭背景，小学没有毕业，流浪在大街上，年轻时混迹于街上的流浪汉、小偷之中。

1950年，金斯堡结识了他。

金斯堡、凯鲁亚克和巴勒斯出身于美国中产阶级，而科尔索是地地道道的社会底层人物。

金斯堡、凯鲁亚克和巴勒斯等垮掉派作家所了解的社会最底层的生活方式和价值观曾经是他日常生活的经历和需要。

科尔索、金斯堡、凯鲁亚克和巴勒斯是垮掉派最坚决的辩护士。

对我们中国人而言，这些吸毒、酗酒、同性恋之徒不是颓废派还是什么？

但在美国，这似乎是一个普遍现象。

不少其他的著名作家或诗人也有类似的癖好或弊病，例如，大名鼎鼎的福克纳（William Faulkner, 1897-1962）、诺曼·梅勒（Norman Mailer, 1923-）、杜鲁门·卡波特（Truman Capote, 1924-1984）和哈特·克兰（Hart Crane, 1899-1932）都是酗酒的名人，而美国文坛著名的惠特曼（Walt Whitman

<<后垮掉派诗选>>

, 1819-1892)、W.H.奥登 (W.H.Auden, 1907-1973)、弗兰克·奥哈拉 (Frank O' Hara, 1926-1966)、哈特·克兰、詹姆斯·鲍德温 (James Baldwin, 1924-1987)、田纳西·威廉斯 (Tennessee Williams, 1911-1983) 和罗伯特·弗朗西斯 (Robert Francis, 1901-1987) 等都是男同性恋者, 还有著名女诗人艾德里安娜·里奇 (Adrienne Rich, 1929-), 她直言不讳自己是女同性恋者。

<<后垮掉派诗选>>

编辑推荐

《后垮掉派诗选》收入美国20多位诗人风格迥异、极具个性化的160余首诗篇，其中有的富于哲理，有的看似平淡却耐人寻味，有的狂放恣肆，有的细腻入微，有的色彩斑斓。内容涉及社会、自然、情感，拓展了W.C.威廉斯和金斯堡“一切皆可入诗”和“最初的思绪，最好的思绪”诗学观，为华人世界读者开启了一览美国非主流“另类文学”尤其是“民间诗歌”的窗口。

<<后垮掉派诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>