

图书基本信息

书名：<<第一次世界大战时期士兵的日常生活>>

13位ISBN编号：9787208068971

10位ISBN编号：7208068976

出版时间：2007年8月

出版时间：上海人民出版社

作者：[法]雅克·梅耶

页数：344

译者：项颐倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

1914—1918年，大约800万法国人应征入伍，实际参加战斗的士兵超过400万，其中三分之一的人在 frontline 牺牲。

本书描述的正是这些没有特权、生命得不到保障的普通士兵的战地生活。

他们除了面临死亡的威胁，还要忍受饥渴、疾病、严寒酷暑、孤独和恐惧。

作者雅克·梅耶从亲身经历出发，同时援引了许多战友的书信、感想和回忆录，为我们展现了一幅幅真实而悲惨的战时生活场景。

作者简介

雅克·梅耶，巴黎高等师范学院毕业，曾著有《步兵》，并与两位同窗合著了《1914-1918，法国人的生与死》一书。

他也是一战期间的士兵，为了这部作品收集了大量的口头见证材料。

这些材料描述了战争期间士兵时而单调时而令人恐惧的日常生活，为研究士兵心理状态作出了重要贡献。

书籍目录

前言 士兵们真的曾经有过日常生活吗？

第一章 人物与背景第二章 战壕里的人一、战壕的布局二、步兵们的苦与难三、野战炮兵的苦难四、劳动与生活袭击与巡逻杂役与工程奖励与处罚五、动身六、感觉与情感远离火线的军人百姓高级首领盟军残酷的战争——令人沮丧的宿命死亡回到人间勇气与恐惧信仰为什么战斗？

敌人上级军人的友谊第三章 殊死决战一、凡尔登士兵二、凡尔登印象第四章 休整一、预备部队二、宿营地三、大休四、后方与休假许可证结论 日常生活是否在老兵身上留下了印记？

参考文献译后记

章节摘录

写在前面的话 几年前，有机会读到由著名史学家菲利普·阿利埃斯与乔治·杜比主编的五卷本《私人生活史》。

闲暇时翻看翻看，也用不着特别认真地去读。

隔了岁月的封尘，以往日常生活的琐碎和点滴像一颗颗泛黄的珠子，擦拭一下，还能映照出昔日真实的光泽。

以往书写的历史，常常是一部“公共舞台”史，一部男权的统治史。

帝王的光环下，透见的往往是刀光剑影，伟大辉煌的年代，记载的常常是战争。

而人类个体所赖以生存的“私人”空间，却因为“不登大雅”而被忽略、被掩盖、被抹杀了。

就我们所知，“私人生活”这一概念形成于19世纪的欧洲。

“私人”相对于“公共”，趋于日常，富于偶然，这是一个免除干扰、自省、隐蔽的领地。

在这里，每个人都可以扔掉他在社交场合必备的面具和防卫，可以放松警惕，可以随心所欲，可以身着“宽松的便袍”，脱去在外面闯荡时穿戴的坚硬铠甲。

拿米兰·昆德拉的话说，私人的空间，虽然是日常的、不完美的、不定的，有时甚至是虚无和邪恶的，但这是一个有可能导向“欢乐之完满，自由之完满，存在之完满”的世界。

然而，因为私人生活总发生在深墙内院，关着门，上着锁，自然也就有其封闭性。

乔治·杜比指出，19世纪的资产阶级竭尽全力想捍卫这堵“墙”的完整性，遮蔽墙里的一切。

但这堵墙内的生活才是最真实的生活：这里有最真实的自我，有不见刀光的争斗，有不可言喻的离合，个人与个人之间，群体与群体之间，因为各种利益和需要交错成一张复杂的社会关系网。

如何穿透这堵有形又无形的高墙，真正进入私人生活的空间，并勾勒出其历史的真实面貌？如何在变化中确定岁月所覆盖的现实？如何既准确无误地抓住主题，同时又不迷失方向，避免陷入纯粹个人的私密生活迷宫，而失去对历史精神和文化内涵的把握呢？面对这一个个疑问和难题，历史学家和文化学家通过对日常生活的忠实描述，致力于还历史一个原样。

我们给读者推荐的这套“日常生活译丛”，便是这一领域最富代表性的研究成果。

不久前，葛兆光先生在谈文史研究学术规范的一篇文章中写道：现在编的各种历史书，至少经过了“意识形态”、“精英意识”、“道德伦理”、“历史编纂原则”四道筛子的筛选过滤，诸如“日常生活、业余娱乐、私人空间”等重要内容在书写的历史中被省却；经过层层染过的修饰，历史的底色隐而不见了。

他认为，要透过“这一层被层层染过的修饰”，看到历史的底色，找回那些被省略的、被删减的东西，尽可能接近历史原来的面貌。

这不仅需要史学严谨的考据，还需要对生活必要的体验和想像。

葛兆光先生的这一观点与我们推出的这套“日常生活译丛”的主旨不谋而合。

在我们看来，以往我们所阅读的西方历史，确实如乔治·杜比所说，大都是“公共舞台”的历史，也如葛兆光先生所说，是经过层层修饰过的难见历史原貌底色的历史。

而深入“私人生活空间”，着眼于对“日常生活”的观察、想像和感觉的史料和文献非常少见。通过对这套丛书的译介，我们至少多了一份可能性，可以或多或少地看到被“大写的历史”或遮蔽、或过滤、或忽略、或排斥的“小写的历史”的某些真实侧面。法国阿歇特（Hachette）出版社出版的“日常生活丛书”，是一套开放性的大型丛书，可谓内容丰富，色彩缤纷。

加之作者们近乎散文化的笔调，在为广大读者剥去“大写的历史”的装饰、还原历史原貌的同时，常给读者带来阅读的欣喜和发现的愉悦。

在阿歇特出版社已经推出的这一系列百余种图书中，我们有目的地选择了其中的30种以飨中国读者。

神游历史，穿越时空，让我们一起去结识古希腊的妇女、最早的基督教徒、乌托邦的追求者，去看一看国王的卧房、艺术家的斗室、士兵的营帐、百姓的平常日子，去体验一下宫墙内的沉重、美丽下的丑陋、炮火后的悲怆、辉煌中的黑暗。

从卢瓦尔河的城堡到蒙马特高地的广场，从帝国鼎盛时期的罗马到希特勒统治下的柏林，从古希腊诸神的游戏到爵士乐手叛逆的鼓点……走进文字书写的历史，市井街巷、深闺内帏、宫廷豪宅、寻

常人家，只要你用心去看、去发现，就会有别样的感受，就会有意外的收获。

许钧 2003年4月16日于南京大学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>