

<<魔咒钢琴>>

图书基本信息

书名：<<魔咒钢琴>>

13位ISBN编号：9787208069534

10位ISBN编号：7208069530

出版时间：2007-4

出版时间：上海人民出版社

作者：贝拉

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魔咒钢琴>>

内容概要

以《911生死婚礼》等小说惹人瞩目的旅加女作家贝拉，沉寂两年之后长篇力作《魔咒钢琴》。《魔咒钢琴》是围绕一架老式的黑钢琴徐徐展开故事情节的，这架从美国飘洋过海到了新西兰的钢琴，又辗转到了波兰犹太裔钢琴家亚当手里，亚当依凭着这架非同寻常的钢琴，在流亡无定的生活中“放飞着想象的翅膀”，更经由它与留学的中国少女李梅营造了超然的“二人世界”，他们共同谱写四手联奏钢琴曲《降D大调第八号浪漫曲》，然而，就在亚当沉浸于与李梅的忘情热恋，强势的德军开始入侵苏联，无处逃身的亚当听从李梅的建议，与一群避难的犹太人经由远东逃到了中国上海。

<<魔咒钢琴>>

作者简介

贝拉（本名沈镭）旅外浪漫主：义女作家。

生于上海。

早年留日，浸染于东洋乐海光影；后远游世界，饱览天下名胜奇观；今居北美，回归于湖光海岛。

通琴棋书画，晓数国语言。

已出版《911生死婚礼》《贝拉神秘园》《伤感的卡萨布兰卡》等多部书，《魔咒钢琴》为其标志性著作。

贝拉作品不仅同时在港台出版发行繁体字版，更被翻译成英、法、日、印度等多国语言。

被主流媒体誉为“新浪漫主义文化代言人”的贝拉，已多次成为各刊物封面人物，其作品广受海内外学界及读者的推崇与追捧。

贝拉文学网（www.beial.net）已成为广大文学爱好者的精神乐园。

<<魔咒钢琴>>

章节摘录

故事发生在上海，此刻是1999年12月。

这是一幢青灰色的、临近黄浦江的老式公寓楼，坐落在北京东路和四川中路交界处，从家里的窗口望出去，掠过蚂蚁般的人群，可以斜斜地看到苏州河水的流动。

自我有记忆以来，祖母就一直住在这里。

祖母家不算大，走廊的左侧是一个不到13平米的小房间，右侧是一间套房，约50平米，但因为是英国式的老公寓楼，天花板特别高，隔音设备相当好；家里的陈设简单，却摆放着一架很大的三角钢琴，黑色的钢琴横卧在白墙的一角，占据了很大的空间，在暮色里，它像一位饱经沧桑的跨世纪老人。

这是一架看起来非常有气势的古典钢琴，如果掀开琴盖，可以在钢板上看到刻着的“1858年，纽约”字样，再将木柱托起琴盖，它立刻就像一只欲展翅飞翔的巨大雄鹰，这架横度足有7尺的三角钢琴应该算演奏琴了，为一般家庭所鲜见。

由于年代久远，黑色的表层油漆已有些剥落，钢板和钢线都已呈暗灰色，木板上更是积满了尘埃。

只有在弹奏这架钢琴的时候，才会领悟到它的非凡，每一个黑白琴键都具有磁性的力量，只要一踩脚踏板，那宏大的音量简直可以穿透整幢大楼……这些年来，我的眼前不断重复的是这样一幕情景：在钢琴的对角，一张轮椅上，常常有一双布满皱纹的眼睛，深深地，深深地凝视着它……然后，她的轮椅静静地滑向它，瘦小的身躯深陷在轮椅中，身上裹着蓝黑方格的俄罗斯毛毯。

尽管她的手苍白无力，但还是会使劲地推开琴凳，将轮椅稍稍摇高，就迫不及待地用自己的手指在琴键上奏出一串串琶音，弹着弹着，她的目光就会呆呆地落在墙上的那张大照片上。

那其实不是照片，而是海报，是一位叫亚当·乌里扬茨基的美国音乐家在1979年年末，率纽约爱乐交响乐团来沪演出时的宣传海报。

照片上的亚当，看上去70岁的样子。

他身穿乐团指挥那长款的黑色燕尾服，左胸口上别着一枚金色的扣子，手臂弧形地抬起，卷曲而散乱的头型偏向一侧，那双迷蒙而陶醉的眼睛，执拗地望向指挥棒上那一点金属的光亮。

仿佛那一点光亮里，有圣母的温暖和儿时的梦想。

是用无数个华彩音符凝结出来的星光。

当她痴痴地望着他时，琴声就戛然而止，有那么几秒钟的时间，仿佛她身处的世界都消失了，她的手弯曲地搁在琴键上，她的眼中闪烁着一种前所未有的光彩，尽管那样的光彩很快就被泪水覆盖了，她从不用手把脸上的泪水拭去，她甚至总是克制着不让自己的泪水流到脸上……这就是我的奶奶李梅，一位把钢琴当成情人的老太太。

奶奶已经80出头了，她的身体日渐羸弱，每天——不——有时几天才有几个小时的清醒时光。

大多数的时间里，奶奶都是在极度衰弱的昏睡中，靠着输液和护士的精心照料，维系着生命。

但每当奶奶神志清醒时，就会要求起身下床。

坐在轮椅上的她总爱一丝不苟地梳理着自己的头发，节假日里还会让保姆给自己的唇涂上淡淡的红，打扮得十分精神，仿佛随时都要去赴一个约会似的。

是的，她的生命一直在等待一次重大的赴约，她一直在为这个约会做准备；奶奶是个一丝不苟的老人，连轮椅边上毛毯的边角，每次也要被她收到轮椅的里面。

奶奶眼角的皱纹排列得整整齐齐，像寂寞的五线谱，只有偶尔笑的时候，才能看到那飞扬的音符。

今天清晨起床，天气格外的温暖，奶奶也特别清醒，她坐在床沿上，把一条很大的四角围巾铺在最下面，然后把衣物一件件整整齐齐地叠上去，除了她最喜欢的衣服、围巾外还有几十年来从没离过身的物品，譬如几件首饰、几封用俄语写的信和一些已发黄的老照片；她把围巾的对角两端系成一个结，另两端也系一个结，打成一个包裹放在枕头旁，好像要去什么地方远行。

<<魔咒钢琴>>

媒体关注与评论

《魔咒钢琴》显然称得上是高雅层面的文学力构。

对于贝拉的文学创作，已具有一定的标志性意义；贝拉是一个具有博爱情怀和神圣信仰的作家，所以一切皆有可能，贝拉大可期待！

——著名文学评论家 白烨 贝拉的著作属于全世界，她是一个为爱和信仰写作的伟大作家，其光芒将长存于岁月的长河。

《魔咒钢琴》在我读来，就是一部当代版的《悲惨世界》。其实在许多书店里，贝拉的书早就被列为欧美文学名著了。

——贝拉作品印度语译者、汉学家RITU BHAMA博士 小说写得惊人的好！我敢说这本书会成为历史的；贝拉正以新的力量发出洪亮的声音，真正属于时间的作品正在到来，到时候贝拉会没有了对手！《魔咒钢琴》中不少段落令人想起屠格涅夫笔下一些充满魅力的篇章，它预示着写作它的主人是一位渐显卓越的大作家。

——新锐小说家姚摩 你可以说贝拉是一位爱情至上丰义哲学的信奉者。当她把这些呼唤爱的激情转化为男女主人公之叫缠绵不已的感人故事时，你又不由得会惊叹她的人才和智慧。

——中国社科文学所博导、著名学者 叶舒宪 我相信，随着批评界和学术界的深入研究，贝拉小说的价值以及她本人的巨大文学创作潜力将越来越显示出来。

——清华大学外语系博导、著名学者 王宁

<<魔咒钢琴>>

编辑推荐

这是一部可以与世界文学对话、堪称伟大的巨著；这是让我们端坐静穆乃至葡萄倾听的神圣之乐。

《魔咒钢琴》显然称得上是高雅层面的文学力构。

对于贝拉的文学创作，已具有一定的标志性意义；贝拉是一个具有博爱情怀和神圣信仰的作家，所以一切皆有可能，贝拉大可期待！

——著名文学评论家白烨 贝拉

的著作属于全世界，她是一个为爱和信仰写作的伟大作家，其光芒将长存于岁月的长河。

《魔咒钢琴》在我读来，就是一部当代版的《悲惨世界》。

其实在许多书店里，贝拉的书早就被列为欧美文学名著了。

——贝拉作品印度语译者、汉学家RITU BHAMA博士 小说

写得惊人的好！

我敢说这本书会成为历史的；贝拉正以新的力量发出洪亮的声音，真正属于时间的作品正在到来，到时候贝拉会没有了对手！《魔咒钢琴》中不少段落令人想起屠格涅夫笔下一些充满魅力的篇章，它预示着写作它的主人是一位渐显卓越的大作家。

——新锐小说家姚摩 你可以

说贝拉是一位爱情至上丰义哲学的信奉者。

当她把这些呼唤爱的激情转化为男女主人公之叫缠绵不已的感人故事时，你又不由得会惊叹她的人才和智慧。

——中国社科文学所博导、著名学者 叶舒宪 我

相信，随着批评界和学术界的深入研究，贝拉小说的价值以及她本人的巨大文学创作潜力将越来越显示出来。

——清华大学外语系博导、著名学者 王宁

<<魔咒钢琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>