

<<创造敦煌>>

图书基本信息

书名：<<创造敦煌>>

13位ISBN编号：9787208070868

10位ISBN编号：7208070865

出版时间：2007-7

出版时间：上海人民

作者：樊锦诗

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创造敦煌>>

### 内容概要

《解读敦煌》系列丛书，由敦煌研究院学者向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，是一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。

全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术，向人们讲述着敦煌昔日的繁华和一个个悠远的故事……本册讲述的是创造敦煌的故事。

此次出版的《解读敦煌》系列丛书，是由敦煌研究院的资深专家和摄影师共同完成的一套内容、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。

本系列丛书具有三大优势：一、全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；二、由敦煌研究院资深专家组成的作者队伍，将他们数十年的研究成果，以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；三、由敦煌研究院资深的摄影师拍摄的两千多幅精美照片，向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术。

## <<创造敦煌>>

### 作者简介

孙毅华，女，1954年出生。

1983年调入敦煌研究院工作至今。

参加或主持古建筑维修保护工程有：炳灵寺石窟测绘：榆林窟前期加固工程和窟前遗址测绘：莫高窟三清宫测绘与维修加固工程：莫高窟上寺、中寺、16窟、365窟、366窟、130窟、161窟测绘、修缮方案设计和维修加固工程：甘肃泾川王母宫石窟窟檐维修方案设计与修建工程：甘肃庆阳北石窟寺窟檐维修方案设计：敦煌清代南关粮仓加固维修方案设计等。

出版学术专著有：香港商务印书馆出版《敦煌石窟全集建筑画卷》、《敦煌石窟全集石窟建筑卷》(合著)，发表研究论文《莫高窟内中心佛坛原貌探讨》、《形象的建筑历史画卷 敦煌壁画中的建筑画》、《土坯墙体古建筑的维修加固——谈敦煌莫高窟上、中寺的维修加固》(合作)、《敦煌石窟中帐形佛龕的表现形式》、《敦煌石窟的建筑艺术》等。

## &lt;&lt;创造敦煌&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言 虔诚与创造第一章 沙漠绿洲中的石窟寺 1.古代的僧人为什么要开凿石窟寺？

- 2.石窟寺与佛寺的建筑形式和功能有什么区别？
- 3.古代的僧人为什么选择在沙漠中的敦煌开凿石窟？
- 4.古代的僧人为什么选在鸣沙山和三危山之间开凿莫高窟？
- 5.在敦煌的沙漠绿洲中哪些动物和植物的生命力最顽强？
- 6.中世纪的敦煌怎样成为丝绸之路的重要枢纽？
- 7.敦煌为什么被称为边塞要地？
- 8.敦煌为何成为佛教传播的中心？
- 9.谁最早开凿了敦煌莫高窟？
- 10.敦煌石窟与其他地区石窟不同吗？
- 11.敦煌石窟群包括哪些石窟寺？
- 12.莫高窟是中国规模最大的石窟吗？

## 第二章 智慧与创造 1.为什么敦煌石窟开凿千年绵延不绝？

- 2.什么人出资开凿了敦煌石窟？
- 3.敦煌石窟在千年开凿中呈现了怎样的繁荣景象？
- 4.唐代以后的开凿者如何解决崖面不足的问题？
- 5.开凿大型石窟大约要花费多少人力？
- 6.敦煌石窟的画师与工匠来自何方？
- 7.各时代的工匠或画师的绘画风格有什么不同？
- 8.敦煌石窟为什么选择彩塑与壁画结合的形式表现佛界形象？
- 9.敦煌彩塑是如何制作的？
- 10.敦煌壁画是如何制作的？
- 11.敦煌壁画色彩为什么经千年而不衰？

## 第三章 宏伟与精巧 1.敦煌石窟最大和最小的石窟开凿方式有什么不同？

- 2.敦煌最大的佛像是如何建造的？
- 3.敦煌石窟中的大型洞窟主要开凿在哪个时代？
- 4.敦煌石窟总体的建筑风格是中国本土的，还是外来的？
- 5.敦煌石窟中哪个时代的外来建筑风格最显著？
- 6.敦煌石窟中为什么禅窟数量少、时代早？
- 7.石窟中心的方形石柱来源于印度吗？
- 8.殿堂窟为什么生命力最强盛？
- 9.敦煌石窟建筑中有哪些装饰？

## 第四章 昔日的辉煌 1.敦煌石窟前的木构建筑从何追寻？

- 2.敦煌的木构窟檐有多少？
- 3.为什么说敦煌唐宋木构窟檐保存了中原传统风格？
- 4.敦煌石窟中哪些建筑构件具有填补空白的意义？
- 5.窟檐上为什么遍布彩画？
- 6.敦煌除了石窟建筑之外，现在还保存了哪些古建筑？
- 7.佛教的敦煌石窟为什么与道教寺院合为一体？
- 8.敦煌石窟周边的建筑可以在壁画中找到相似的形式吗？
- 9.敦煌石窟的建筑材料来自何方？

## 第五章 空间与造型 1.敦煌石窟建筑装饰受到西域的影响吗？

- 2.西域佛教艺术是如何在敦煌石窟建筑中演变的？
- 3.隋代以前的佛龕是如何装饰的？
- 4.为什么唐代以后佛龕发生了大改变？

## <<创造敦煌>>

5. 方形覆斗顶殿堂窟的窟顶装饰象征什么建筑？
  6. 繁复的帐形龕是如何演变的？
  7. 石窟内的中心佛坛是如何变化的？
  8. 石窟内的墙壁上为什么铺满佛像？
  9. 为什么石窟地面铺莲花纹地砖？
- 附录 敦煌大事记

<<创造敦煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>