

<<中国陶瓷研究>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷研究>>

13位ISBN编号：9787208073098

10位ISBN编号：7208073090

出版时间：2008-02

出版时间：上海人民出版社

作者：汪庆正

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国陶瓷研究>>

### 内容概要

本书系上海文博名家名著之一种，是上海博物馆馆长陈克伦先生编选的汪庆正先生有关陶瓷的经典论文汇集。

收录了《“粉彩”即“洋彩”考》、《官、哥两窑若干问题的探索》、《中国陶瓷史研究中若干问题的探索》、《唐英和清雍正时期的制瓷成就》、《青花料考》、《元青花和明洪武瓷议》、《景德镇彩绘瓷器》、《汝窑析议》、《明景德镇洪武瓷述略》、《哥窑若干问题的讨论》等文章。

## &lt;&lt;中国陶瓷研究&gt;&gt;

## 作者简介

汪庆正先生为海内外著名的中国古代陶瓷、钱币、碑帖研究和鉴定专家，曾任上海市文物管理委员会副主任，上海博物馆副馆长，第八、九届上海市政协委员，国家文物鉴定委员会委员，中国古陶瓷学会会长，中国钱币学会常务理事，上海钱币学会副理事长，上海市文史研究馆馆员。

同时，他还是复旦大学、南京大学、上海大学的兼职教授，美国洛杉矶宝尔博物馆名誉馆长。

汪庆正先生自参加文物工作以来，先后征集和抢救了无数的文物珍宝，特别是改革开放以后，他耗费无数心血与精力，千方百计争取海外爱国人士的支持，促成许多流失海外的“国宝级”中花文物的回归。

其主要学术成果有：撰写、主编了《中国陶瓷史——明清》、《上海博物馆藏瓷选》、《景德镇彩绘瓷》、《简明中国陶瓷辞典》、《青花釉里红》、《汝窑的发现》、《中国陶瓷全集》元代卷和清代卷、《上海博物馆藏康熙瓷》、《中国陶瓷辞典》(英文版)、《中国货币大系——先秦卷》等专著，发表了《中国陶瓷史上若干问题的探索》、《官、哥两窑若干问题的探索》、《汝窑析义》、《老虎洞南宋修内司官窑遗址的重要发现及其相关诸问题》、《关于中国古代货币发生和发展的研究中存在的问题》、《日本银行及上海博物馆所藏博山刀考略》、《三孔布为中山国货币考》、《隋龙藏寺碑》、《泰山石刻考略》、《淳化阁帖 存世最善本考》等重要论文。

<<中国陶瓷研究>>

书籍目录

“粉彩”即“洋彩”考官、哥两窑若干问题的探索中国陶瓷史研究中若干问题的探索唐英和清雍正时期的制瓷成就青花料考元青花和明洪武瓷议景德镇彩绘瓷器汝窑析议明景德镇洪武瓷述略哥窑若干问题的讨论记上海博物馆所藏带铭定瓷汝官窑及其发现上海博物馆藏宜兴陶器雍正时期的仿官、哥、汝、钧窑瓷器元明清时期陶瓷宋官窑研究中存在的问题唐越窑秘色釉和艾色釉明末清初景德镇制瓷业的重大转折陈鸣远紫砂技艺若干问题的探索景德镇康熙瓷老虎洞南宋修内司官窑遗址的重要发现及其相关诸问题中国唐代陶瓷器对伊斯兰地区9-10世纪制陶业影响的若干问题托普卡比所藏元青花瓷的比较研究中国白瓷研究中若干问题的讨论

## 章节摘录

“粉彩”即“洋彩”考中外文化技术交流，不论是过去、现在和将来，对增进双方的友谊，繁荣文化，都具有重大的意义。

瓷器是中国的伟大发明。

但是，即使在制瓷史上也能找到我们的先辈善于吸收外来技术的实例。

“粉彩”是我国彩瓷品种中的一颗明珠，它就是在清代前期吸收了外来的技术而创制成功的。

粉彩始创于清康熙，极盛于雍正时期。

初创之时，制作较粗，仅在红花的花朵中运用胭脂红，其他色彩大多仍沿用五彩的制作。

如北京故宫博物院所藏，带有“大清康熙年制”六字楷书款的粉彩花蝶盘，花朵用胭脂红色，但渲染笔意不大，相反光泽较足，白花朵和枝干有粉感，但淡绿及翠绿色仍用五彩平涂法。

至雍正时，无论在造型、胎釉和彩绘方面，都达到了空前的发展。

粉彩和五彩在制作工艺上的不同，大致有下列几个方面：一、粉彩制作的特点之一是运用玻璃白打底，而五彩是不用玻璃白打底的。

景德镇的制瓷工人在含铅的玻璃质中，引进砷元素，发明了所谓“玻璃白”，它的成分是 $PbO$ （氧化铅）、 $SiO_2$ （氧化硅）和 $As_2O_3$ （氧化砷）。

氧化硅是形成玻璃的主要成分，氧化铅为熔剂，而氧化砷可以起乳浊状的作用。

这种玻璃白由于其中砷的乳浊作用，因此有不透明的感觉，一般在粉彩瓷器图案中的花朵和人物的衣服上使用。

二、在彩绘的技法上，五彩用单线平涂法，粉彩则用渲染法。

其步骤是，依照原先画成的花朵或衣服的轮廓范围，先填上一层玻璃白，由于它不透明，因此要空出所画的笔痕，等干以后，再以色料进行渲染，效果是使花瓣和人物衣服有浓淡明暗之感。

例如，雍正粉彩的花朵一般用胭脂红着色，往往在花蕊部分保留的色料最多最厚，从花蕊到花瓣愈往外，红色洗去得愈多。

色料本身就造成不同层次的立体感，这是五彩单线平涂法无法达到的效果。

三、绘彩时，五彩用胶水着色，而粉彩以油料调色。

<<中国陶瓷研究>>

编辑推荐

《中国陶瓷研究》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>