

<<草木芳华>>

图书基本信息

书名：<<草木芳华>>

13位ISBN编号：9787208073647

10位ISBN编号：7208073643

出版时间：2007-11

出版时间：上海人民出版社

作者：hansey,落落 主编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;草木芳华&gt;&gt;

## 内容概要

为自由和理想，他们离开了曾经最受瞩目的《岛》与《最小说》。有人叫好，有人遗憾，有人期盼，有人神伤；值此金秋，在一片哗然中，他们终于完美登场；锦绣花木里，刹那绽放，青春芳华。

**精彩绝伦的青春读物** 《爱丽丝》就是这样一本青春读物：让每一个将要面临成长，和正在成长的孩子，能通过文字和图像，进入一个精彩绝伦的想象世界。

《爱丽丝》也是这样一本青春读物：为所有在压力与挣扎中的孩子，收集纯真美好的情感、国内外当下最优秀的佳品，与之同享。

《爱丽丝》更是这样一本青春读物：为所有挚爱写作与图像创作的读者，搭建一个交流的平台，挖掘只属于青春的珍贵才华。

**国内顶尖的创作团队** hansey：曾担任《I5land岛》和《最小说》美术总监，2006年与郭敬明共同创办《I5land岛》，是《I5land岛》书系中的最重要的灵魂人物之一，亦被读者称为郭敬明的“御用”设计师。

**落落**：曾《I5land岛》《最小说》的文字总监，并且先后在春风文艺社、长江文艺社、漫友文化推出三本个人单行本——《年华是无效信》《尘埃星球》、短篇小说集《生命中那些温暖美好的事》。

**给读者众多惊喜和意义** 《爱丽丝》不仅强调文本的价值，更强调把好看的文章、漂亮的图片与积极健康的价值观结合起来。

它不是《岛》的延续，而是对《岛》的超越。

《爱丽丝》与《岛》的另一大区别在于《爱丽丝》收录了欧美、日韩最优秀、最具人气、同时尚未出版的小说。

例如，同名超流行日本电视连续剧《池袋西口公园》的原著小说将首度在《爱丽丝I草木芳华》上连载；另外《爱丽丝I草木芳华》还选摘了2006年震撼美国书市的感人小说《大象的眼泪》的精彩片段。

<<草木芳华>>

作者简介

hansey, 自由创作者。  
创作志《Alice》& 私享志《HANA》发起人。  
从事装帧设计, 摄影工作。

<<草木芳华>>

书籍目录

影 hansey MiMzii特辑 VICISSITUDE 落落 流津恋爱大王 爱之病卢丽莉 爱的流刑地像 Lakita 云上读[美]莎拉·格鲁恩 大象的眼泪创 落落 TRA·VEL黑熙 海夏六修 透明, 流年天宫雁 津坂特急卢丽莉 花朵幽蓝DODO The Other Version冷琅 火车拖曳的时光载 [日]石田衣良 池袋西口公园NOV2007

## &lt;&lt;草木芳华&gt;&gt;

## 章节摘录

海夏 文\_黑熙 PART 1 昨天晚上我梦见你 你没有说话 你启动你的唇 我尝试着  
阅读 梦却被海水灌满 光夏梦中有海。

静静的，看不到边际，在很远的地方与灰蓝色的天空融为一体。  
海面上白色的雾气氤，有一张模糊的脸，嘴唇翕动，缓慢无声。

你在说什么。  
在说什么。

来不及问，那轮廓已散去。  
下沉，海水从清浅的微暖，渐变成幽蓝的寒凉。  
光夏看向脚下，那里是深不见底的黑暗。

身体一动，眼睛就睁开了。  
视界里是盛夏午后的暖色调，车厢摇晃着，光影也随之摆动。  
人们仿佛同时 陷入了一个巨大的梦境，整个世界只剩下广播的电流杂音，车轮与铁轨碰撞发出的  
重音，从大开的车窗冲进来的熏风，和光夏的清醒。

光夏打开抱在胸前的暗茶色背包，拿出钱夹。  
略微泛黄的照片，近处的脸被剪去了大半，左边的失焦身 影就变得抢眼。  
无意间经过的男生，被镜头留在了时光中。

风一阵阵地撩起光夏的短发。  
她静默地，凝视着辨不清面目的少年。

窗外树木飞掠而过，远处的农田青翠滴绿。  
长长一线列车奔驰在起伏的田原间，驶往光夏的记忆。  
少女没有父母，很小的时候就被送到孤僻的奶奶身边。

整个童年没有玩伴，生活封闭而清苦。  
长到可以念书的时候，奶奶把一架相机交到少女手上，让她知道了自己的身世。  
或许是当时还太小，又或许是继承了母亲的薄情，光夏没有太大的反应。

上一代的恩怨与她无关，她只对父亲留下的惟一遗物充满好奇。  
古旧的EXA-1b，她爱它胜过爱自己。

初中的时候光夏看上去仍像小学生。  
刚开始成长的身体因为过度节俭而停止发育，矮小，瘦骨伶仃。  
只 有一双眼睛又黑又亮，仿佛体内所有的力量都聚集于此。

她把全部的钱都拿去买胶卷，那些照片时而凛冽时而怀旧。  
没人知道这个平凡到仿佛连颜色也向黑白灰过渡的世界，为何独独在光夏的镜头前呈现迷离异色的美

。

学校对光夏的存在显得有些无所适从。  
她心中没有既定的规则，常常旷课，成绩糟糕，可是代表学校拿到的大小摄影比赛奖项，骄傲而风光

。

最终是默许了这个特例，一时间，光夏成为舆论的焦点。  
然后事件过去，新来的转学生吸引了所有的注意力。

转学生来时，光夏正在邻市的雷暴中捕猎闪电。  
对于命运里即将出现的巨大转折，她一无所知。

名字叫海郁的男生成绩好得近乎神迹。  
在这样一个小城的准重点中学，他的到来引起了不小的轰动。  
即使被安排在最优秀的班级，他也仍像个空降而至的冷淡王子，身在人群却始终疏离。

光夏跟海郁的初遇是在她回城的那天。  
到家门口才发现不知何时丢失了钥匙，奶奶偏偏又不在，她一时无处可去，只好拖着一身的困顿和浓  
重睡意往学校过去，混混沌沌晒在毫无遮挡的毒日下。

## &lt;&lt;草木芳华&gt;&gt;

正逢中午放学，光夏疲倦地站在教学楼大门口，像一尾遇到逆向水流的鱼，被人潮冲得摇摇欲倒。

她想干脆转回身去顺着人流一起往外走好了，却在这个时候被一股力量带得往后仰倒。她下意识地抓住旁边的人以维持平衡，随之听见背带断裂的声音，肩膀一轻。

相机摔坏了。

光夏脑中除了这个念头就是一片空白。

木无知觉地呆立在原地，有人帮她捡起从书包里散落出来的照片，有人把相机捧到她眼前。

她怔怔地望着破裂的机身和镜头，一把抢过它们抱在怀里，蹲下身去，哭得声音嘶哑。

夏日焦躁的正午，路过的老师蹙起眉头来过问女学生没完没了的哭泣，一直站立在旁边的男生简略地道明了原委。

老师对光夏安慰了几句就走了，内容无非是东西坏了能修就修修不好也没办法这一类，叫她别再哭了，赶紧回家。

“喂。

”一直站在旁边等待她的男生，声音听起来非常清冷，带着磁质。

“你的相机我会赔一半，剩下的你自己负责。

”光夏仰起脸来，泪眼蒙地摇头。

她不知道要怎样告诉他，这台相机是父亲的遗物，它多么古旧，又多么难买到。

“不管怎样，我会负一半责任。

”光夏用手背抹眼泪，想要看清说话人的模样。

这一瞬间，幻觉袭击过来。

汹涌海水雷霆万钧地罩下来，强大的窒息感随即而至。

她觉得呼吸困难，双眼却清晰地看到蓝色的，幽深冰冷的水，阳光从水面透下来，有细小的微生物如同在空气中一般自由地浮动。

耳边海水初到的咆哮逐渐远去，剩下的只有耳膜受压的阵阵嗡响。

所有通过晃动海水传达到耳内的声音，统统变形为温柔的低喃。

只是还没能听清，肩头被大力拍击的疼痛就把光夏拉回到现实。

她重重地呛咳出来，脸涨得通红。

“喂，你没事吧。

”他的手还轻轻搭在她肩上。

近在咫尺的脸，让她又有瞬间的呆愣。

光夏沉默地摇摇头，站起身来，把摔坏的相机收进包里，把包抱在胸前，朝校门外走去。

在家昏睡了整整两天，光夏才回学校上课。

没了相机，她就像折了翅膀的鸟儿一样茫然无助。

生活变成令人手足无措的巨大难题，她这才意识到除了拍照，自己几乎什么也不会。

裴光夏变成再普通不过的学生，每天准时上学放学，尝试着解答自己完全陌生的习题。

也开始逐渐与班里的女生玩到一起，附和着加入她们喜欢的话题。

于是她知道了海郁，这个名字属于承诺了要陪她一半相机的人。

不在同一个班，与他的相遇不多不少。

走廊，操场，楼梯间，室内体育场，他的存在仿佛移动的异世界，顺应着学生的本分，却又独来独往，格格不入。

光夏偶尔会想，对他来说，除了是赔偿的对象，自己应该什么也不算吧。

可是自己却无法把他放在与一般人等同的位置上。

他的出现改变了她的生活轨道，并不仅仅是因为相机的损坏。

从那个清晰的幻觉开始，光夏不断地做起了类似的梦，无边无际的海，海面上有白色雾气，海水幽冷冰凉。

然而直到他离开，他们的交集都仅限于普通的遇见，光夏无从知晓那幻觉的由来。

时光水逝。

<<草木芳华>>

初中时代关于他的记忆，句点落于学期末。

光夏记得那天她落单，出校门时天空中已经艳霞满铺，蓝和橙的过渡美好得像梦境。惯于摁动快门的手不自觉地比向层叠密布的彤云，一个个虚形的框，构出瞬间定格画面。

裴光夏。

她听见嘈杂而粗陋世界里传来不同质感的声音，有水晶一般的磁性，平淡而清冷。

她转过身，蓦地，一阵热暖南风挟着蒸腾的暑气扑过来，皮肤甚至可以感受到细微的沙粒撞击。光夏抬起左手轻轻遮住双眼，等风停后再垂下手来，海郁已经站在面前。

“裴光夏。

”他的声音平铺直叙，不带感情，“属于我的那一半责任，我不会忘记。

”光夏来不及说什么，也不知道可以说什么。

只怔愣着站在原处，看着人流把他的背影吞没。

隔日结业典礼。

转来一个学期不到的冰山王子，拿走每门功课的第一名之后再度转走，留给光夏一个承诺，仿佛传奇。

。

## &lt;&lt;草木芳华&gt;&gt;

## 编辑推荐

《爱丽丝》系列强调文本价值，是把好看与积极健康的价值观相结合的图文作品。其读者定位在16~26岁之间。

在整体感观上，这套系列更注重图文创意、艺术美感，并有另一种新形式的尝试，即从国外引进适合青少年阅读的选题，打造这套系列为关注推广原创与引进两方面相结合的青春文学作品。

本书收录了：《影 hansey MiMzii》、《卢丽莉爱的流刑地》、《天宫雁 津坂特急》、《DODO The Other Version》、《泠琅 火车拖曳的时光》等。

以引进海外作品为特色的北京世纪文景文化传播公司，最近开始涉足本土青春文学市场，并将在金秋十月推出青春文学系列作品《爱丽丝》。

《爱丽丝》不仅强调文本的价值，更强调把好看的文章、漂亮的图片与积极健康的价值观结合起来，更注重图文创意、艺术美感，并从国外引进适合青少年阅读的选题，收录欧美、日韩最优秀、最具人气、同时尚未出版的小说。

《爱丽丝》系列强调文本价值，是把好看与积极健康的价值观相结合的图文作品。其读者定位在16~26岁之间。

在整体感观上，这套系列更注重图文创意、艺术美感，并有另一种新形式的尝试，即从国外引进适合青少年阅读的选题，打造这套系列为关注推广原创与引进两方面相结合的青春文学作品。

本书收录了：《影 hansey MiMzii》、《卢丽莉爱的流刑地》、《天宫雁 津坂特急》、《DODO The Other Version》、《泠琅 火车拖曳的时光》等。

<<草木芳华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>