

<<池袋西口公园>>

图书基本信息

书名：<<池袋西口公园>>

13位ISBN编号：9787208075399

10位ISBN编号：7208075395

出版时间：2008-1

出版时间：上海人民出版社

作者：[日] 石田衣良

页数：306

译者：千日

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<池袋西口公园>>

前言

作家如果也有阶层，石田衣良显然属于“作家贵公子”这一阶层。猫般的男人，是我对石田衣良的第印象，石田氏招牌眯眯眼以及温文儒雅的表情，不知迷死了多少日本读者。连最近超人气年轻实力派男优妻夫木聪都跳出来说自己也是石田粉丝，可见石田衣良小说风靡已成为文学界年度流行话题。

三十七岁那年，石田衣良意外获得《才一儿读物推理小说新人赏》副赏，应募代表作《池袋西口公园》举成名，该作品被改编成电视剧后，石田衣良开始走红日本文坛。该赏奖金五十万日圆，全葬在一次搬家费用中。

石田衣良生于东京下町江户川区，身体流淌着不安定血液，离家独居以来，曾在横滨、二子玉川、月岛、町屋、神乐坂、目白等地多处迁徙，乐此不疲。石田衣良的作品中充满了东京某町的特殊情怀，即使不是出生之地，在他居住一段期间后，町所属的气味自然融入，成为作家的血肉。

石田衣良带着NIKON F80相机恣意捕捉各町样貌，池袋与秋叶原便在随机状态下被收入文字之中，发展成看似独立实则相连的“池袋西口公园系列”。

以真实街景为小说舞台，描绘青少年主人公变异的成长，青春期的苦涩空洞一直是石田衣良关注的焦点。

二 一年出版的《娼年》中，石田衣良便透露：“要是谁说自己二十岁时活得非常快乐，这种人的话绝不可信！”

”活在青春阴影之中，石田衣良从成蹊大学经济学系毕业后，患有轻微对人恐惧症，放弃投靠朝九晚五上班族行列。

二十五岁以前的石田衣良玩过股票，干过地下铁工事、仓库工人、保全人员、家庭教师。全凭自我意志，三十岁后正式进入广告界就职，结束青春放浪生活，成为一名靠写字维生的广告文案。

写字工作轻而易举，独立门户后石田衣良摇身一变成为广告文案SOHO族，每天只需在家工作两小时，生活便可无忧无虑。

但年轻时肉体劳动的烙印没有因此消失，中年的石田衣良突发奇想动笔写小说，单纯只为缅怀自己的忧患青春期。

以作家风格来论，石田衣良不擅长洒狗血。

过了血气方刚之年，得到优渥生活保障后才动笔写小说的石田衣良，没有愤世嫉俗，下笔冷静，保持中立眼光观看生活周遭。

面对单刀直入的恋爱题材，石田衣良以过尽千帆的哀愁诠释“大人恋爱”（成熟、稳重的恋爱）。

与石田衣良初次相遇，短篇小说集《Slow Goodbye》正好摆在池袋东口淳久堂书店一楼的醒目位置，这本被誉为“珠玉短篇”的小说吸引了我。

那时我的日语还停留在“读不太懂小说”的阶段，沿着石田衣良的文字轨迹，逐字读完其中某篇，文字意象鲜明地镶在脑海。

看似平凡的爱情逐渐壮大起来，石田衣良的文字简单冷调柔软易读，使人无防备地一头栽进他所设计的二十代（二十岁以上未满三十岁的年龄层）男女爱情物语陷阱。

与《Slow Goodbye》一样处理恋爱题材的新作《一磅的悲伤》，主人公设定转移到三十代都会男女，石田衣良以这两本作品划出日本都会二十代与三十代男女的爱情代沟。

干净冷调，是许多人读完石田衣良小说后的赞叹。

即使像《娼年》处理男妓题材，文字一点也不猥亵，反而异常透明美丽，这跟石田衣良文字被喻为POP文体脱不了关系。

POP文体以轻口吻描述重口味，但此文体轻得有趣的文字却有着压倒性力量，现代日本文学在眼前这一代慢慢起了变化，石田衣良的写作风格符合了当今文学潮流。

从东口淳久堂书店出发，穿过一个长形地下道就可抵达西口，池袋的精彩在东口西口北口交织的

<<池袋西口公园>>

三角地带汇集。

其中所属的中心地带要算是池袋西口公园了。

这里是石田衣良“池袋西口公园系列”的另一部磅礴小说的发展场。

曾在池袋混过半年日本语言学校的我，对池袋环境再熟悉不过，常在语言学校早课过后，带着一杯咖啡跟一块面包呆坐在池袋西口公园喷水池旁，观看人来人往。

东京的都市发展史上，池袋与涩谷并列为七。

年代东京若者 (young people) 之町，混杂程度与新宿不相上下，新宿与涩谷已被太多作品描写过，从池袋发迹的青少年次文化，与其独特的帮派械斗系谱，在石田衣良笔下逐一展开的同时，池袋的特殊气味有了象征性意义。

“池袋西口公园系列”不仅是石田衣良代表作，更是窥池袋次文化的最佳窗口。

池袋西口公园的卧虎藏龙，表面上无法察觉，《池袋西口公园》仿佛把藏在池袋内里的秘事掀了开来，身为读者的我对池袋的移情从这一刻开始作用。

曾到过的热闹商店街，穿越过情人旅馆小巷，活生生触及的池袋路人甲乙丙丁，随着主人公真岛诚的带领，跌进了一个人情味四溢的未知推理世界。

活跃在这部青春小说里的主人公虽然边缘，却散发着正义感与人性纯粹光辉，石田衣良青春小说的迷人之处就在于此。

流连于池袋街头的边缘族群：风俗娘(风尘女子)、流浪汉、非法滞留的外国人、流氓组织、整天无所事事的青少年，在这个活动场域交织出彼此共通的生命样貌。

“池袋西口公园系列”试图以更新鲜的叙事方式，处理少女卖春、不登校(翘课)、嗑药、同侪虐待事件等等当今日本青少年问题，这些正是我所亲眼目睹并理解到的东京盛场(盛场：都会闹区)文化，非常重要的关键部分。

石田衣良并非少年得志，缺乏作家在成名前“十年寒窗苦写无人问”的悲苦经历，中年初试啼声便赢得众多喝彩与文学赏肯定，石田衣良作品广泛被日本读者接受的程度远远超乎作者自身想像。

《娼年》、《池袋西口公园之三：骨音》先后被列为直木赏候补作品，《4TEEN》终于如愿摘下第一二九回直木赏，并已改编成电视剧上映。

受到直木赏三度眷恋的石田衣良，作品文字仍然轻盈，口味却要愈来愈多样，避开冷僻纯文学，朝大众作家之路迈进。

<<池袋西口公园>>

内容概要

池袋宁静的夏日夜晚，西口公园里隐隐有不安的气氛在空气中骚动。

高中毕业后在家当米虫的真岛诚因为绞杀魔事件成为公园里的金田一。

他为了找出绞杀魔同时解开好友理香的死谜，以及受托寻找同学猴子爱慕的黑帮公主，而化身多种角色出入黑白两道“办案”。

最后他逐渐解开各个谜题，更将变调的公园回复成原有的和平，让红蓝两帮派握手言和，过程惊险万分终于智取谋成。

G少年、红天使、援交妹、自闭少年……所有在世俗社会迷失坐标的青少年，都在这座公园烙印下青春颜色，并发现自己的价值。

石田衣良真实呈现出经济高度发展又遭逢泡沫化的日本，那些边缘青少年的世界——颓废、堕落、滥交、嗑药、追求极限刺激，狂飙在犯罪界线却是最不虚伪的一群。

是一部值得细细品味的感官推理小说！

<<池袋西口公园>>

作者简介

石田衣良（Ishida Ira），作家贵公子。

本名石平庄一。

1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。

七岁时就想当作家，却因为成功之路不容易，且对人有轻微的恐惧症，先在别的行业转了几圈，做过地下铁工人、保安、仓库管理，也曾任职日本广告公司，最后以自由文案工作者身份活跃于业界。

写作时喜欢聆听古典音乐，所以作品非常具有音乐性，流畅起伏，高潮迭起。

石田衣良初试啼声的第一部作品立刻就得到了“ALL读物推理小说新人奖”的副赏，接下来更以第二部作品得到了日本最具权威的大众小说奖“直木赏”，开始了他的作家生涯。

2001年的作品《娼年》和2002年的《骨音》分别为第126回及第128回直木赏候补作，2003年以《4TEEN》获得第129回直木赏。

作品题材广泛，包括青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、情欲小说、爱情小说，都是他的创作领域。

在石田衣良得到直木赏后，日本文学评论家给他一个响亮的称号——“现代感觉的妙手”，并以此称号为他做了一个特辑，作家曾志成则称呼他为“作家贵公子”，日本读者更把他当成日本文坛的“裴勇俊”，由此可知其在日本的受欢迎程度。

<<池袋西口公园>>

书籍目录

导读 石田衣良的世界导读 作家贵公子1、池袋西口公园2、幽灵旅行车3、绿洲的亲密爱人4、太阳通内战

<<池袋西口公园>>

章节摘录

在我的手机背面，有一张大头照。
褪色的贴纸上，我和四个死党全挤在狭窄的框框内，龇牙咧嘴、肆无忌惮地笑着，真是有点活宝，但那时的我们是多么快乐啊。
究竟是什么事这么好笑？
我已经记不得了。
头像之外，还有一圈很有意思的图案，绿色丛林中一群抢夺香蕉的泼猴们在丛林里荡来荡去，或许，猴子的世界和我们的一样，所有的乐趣都在于那荡来荡去的乐趣和争抢的过程吧。
也有人问我，这张大头贴究竟要贴到何时？
我总是默然地笑笑，其实我知道，这是我最美好的回忆，我怎么会舍得把它扔掉呢？
我的名字叫真岛诚。
去年刚从池袋高工毕业。
能从我们那个池袋高工毕业，可不是一件简单的事情，因为我们学校那可是“响当当”的臭名昭著，每年都有超过三分之一的学生会被劝退学，所以很多人对我能从那里毕业感到有些不可思议。
池袋警备署少年课的吉凶曾有一句经典的论断，他说我们学校“是黑社会的预备军，任何毒邪之物，没有不沾的，抢劫、斗殴，什么都来”。
确实如此，素质好的，马上就会被黑道大哥挖角，其中的一些狠辣角色甚至连黑帮都不敢收，比如山井。
说到这个山井，可不是一般的人物。
我和山井从小学就认识了。
这家伙块头很大，脾气暴烈异常，奇怪的是，他连头发都硬得不得了，看起来简直就像一个头上插着一万根金色钢丝的怪物。
更要命的是，在他的耳环与鼻环间还系着恶犬专用的链子。
这小子酷爱打架，并且手段残忍。
据我所知，他前后大概打了五百多架，只败过一次。
山井有个奇怪的外号，叫做“杜宾犬杀手”。
这个名字源于中学二年级的夏天，他和某个无聊的同学打赌，说要和经常出现在东口区立综合体育馆的杜宾犬一较高下，并且山井认为自己会赢，而班上的同学则说不可能。
这可是一个充满悬念的大赌盘，于是我们这帮无所事事的家伙便把自己压箱底的钱都拿出来下注。
说老实话，那只狗可不是好惹的，绝对属于猛兽之列，山井显然也知道这次所对付的不是“等闲之辈”，因此也是细心准备，我在写作课时还看见山井用砂轮机磨尖他的武器，那是一截五寸钉，磨的时候尖端还不时喷出火花。
星期六，山井和一大帮同学浩浩荡荡地走出校门，朝体育馆前进。
那只杜宾犬果然在，正无聊地嗅着长椅下的异味，一边四处乱晃。
山井左手拿着一块生牛肉，作势向狗扔过去。
杜宾犬兴奋地摇着尾巴跑了过来。
山井右手握着插着那根五寸钉的木棒，杜宾犬哪里知道自己面临的威胁，一心以为美味就要到口，于是便流着口水快活地奔向山井。
等那杜宾犬的唇吻即将触到山井的手时，山井迅速地收回牛肉，并将右手中的武器向前猛力击出。
五寸钉深深插进了杜宾犬窄小的额头。
同时山井的右手歹毒地转了一圈，五寸钉完整旋入，而后便猛地拔了出来。
这一切发生得太突然了，在远处观望的我们连声音都没听到，狗就已经倒卧在山井脚边。
额头几乎没有流一滴血，口里却吐着白沫，四肢抽搐，显然是没命了。
这个过程简直是太过残忍、太过疯狂了，我的耳边顿时传来个别胆小者十呕的声音。
我们迅速逃离现场。
等到星期一上学的时候，山井的绰号就变成了“杜宾犬杀手山井”。

<<池袋西口公园>>

好了，回忆到此打住，我们言归正传。

话说我高工毕业后，由于找不到像样的工作，又一时之间没有找工作的热乎劲，便干脆在家里吃闲饭，如果老妈骂得狠了，便装模作样地在水果行里帮忙，赚点零用钱。

当然，我把老妈那店说成是水果行绝对是抬举她，这小店和银座那种光鲜亮丽的水果专卖店相比就差远了。

我家的店面在池袋西一番街。

当地人光听地名大概就能想像得出来我家那水果店的寒酸样，旁边开的都是按摩理发院、黄色录像厅和烧烤店。

在我的印象里，老妈从来就是这么守着水果店的，当然，比起死去的老爸生前留下的水果摊，这个店已经是相当不错的产业了。

这种水果行在每一个车站旁都会有一家，一般都会营业到最后一班电车发车为止。

我那老妈很懂得经营之道，她在店门口亮堂的地方净摆着哈密瓜、西瓜、刚成熟的枇杷、桃子、樱桃这类高价水果，专门等那些喝醉了酒穷装大方的上班族来买。

而那些小市民阶层爱买的低价水果则放在不显眼的地方，别人问起来才往外拿。

从我家的水果行走到池袋西口公园只要五分钟，其中有半分钟是在等红绿灯。

不知为什么，我对西口公园有着一种莫名的好感，没事就泡在公园的长椅上，就这么坐着发呆。

反正无所事事，一天二十四小时一晃就过去了！

但即使是这样的每一天，还是可以交到好朋友。

那时，阿正是我的死党。

阿正的本名叫森正弘，和我读同一所高工。

他和我一样整日无所事事，最后竟也能奇迹般以最后一名的成绩挤进四流大学。

天才！

真是有狗屎运。

但是，阿正是出了名的坏学生，他几乎从来不去学校报到，整天和我在西口公园闲逛，似乎我才是他的老师似的。

他说之所以愿意和我在一起是因为比较容易泡妞。

而事实上，阿正确实对女人比较感兴趣，他老爱大大咧咧地暴露他那晒得黑亮黑亮的胸膛，还在左耳边穿了三个耳洞。

去年六月的一天，天下着大雨，我们在西口公园的丸井百货避雨。

对于我们这些没钱人来说，下雨是件很伤脑筋的事，外面不能待，室内又没地方去。

当时我们两人口袋里一毛钱都没有，只好漫无目的地在店里瞎晃荡，晃到位于地下室的书店时，无意间被我们撞到一桩有趣的事。

在写真集和美术书籍的高价区，居然有一个戴着眼镜、身材瘦弱的小鬼正偷偷地把一本很厚的书塞进单肩挎包，之后，他竟然若无其事地越过收银台，搭手扶电梯到一楼，前后侦察了一番之后，再从丸井百货的正门走了出去。

我和阿正相视诡笑，好了，现在不愁没事干了。

我们俩便跟着他，通过十字路口，到达东京艺术剧场的广场后，我们从后面叫住他。

那小家伙闻声吓得跳起老高。

嘿嘿！

是个胆小的家伙，应该有不少油水可捞。

在我和阿正的威慑和要求下，我们三人一起走进附近的咖啡店。

p3-6

<<池袋西口公园>>

媒体关注与评论

我很喜欢石田所描写的主角没有一个完美，却如此真实刺激。
在灰色的缺陷与充满诱惑的世界里，可以经历真实的现实挣扎后弄清楚自己想走的路。
在黑暗的世界与负面思考逻辑里，击出无懈可击经得起生命考验的勇气。
比起村上春树平淡典雅抑郁不透光的情结，我实在激赏石田衣良的正义世界。

——独立杂志《破报》 《池袋西口公园》是您阅读当代小说的不二之选。
遇刺少年、失踪少女、激斗的少年帮派.....写实而生动地描写出亡命街头急驰的新新人类。
融合了青春小说的清新与犯罪小说的危险，改编成日剧并引起巨大回响。
日本小说的杰作！

——日本著名文艺小说评论家 池上冬树 对一代日本年轻人来说，“IWGP”无疑已经成为他们永不会忘记的青春标记了。

看完了这本书，我相信你也一定会同意。

——新井一二三 干净冷调，是许多人读完石田衣良小说后的赞叹。
即使是处理社会边缘题材，文字一点也不猥亵，反而异常透明美丽。

——日本文学评论家 曾志成

<<池袋西口公园>>

编辑推荐

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

[池袋] 东京西北方；新宿、涉谷的后继者。

著名商业区和交通枢纽；青春热力旺盛的区域，遍布百货公司、电器店、时装店、电影院，以及数不尽的游艺中心。

[池袋西口] 拥有东京艺术中心、大都市饭店、立教大学等文化设施，并时常兼作戏剧、小说和电视的背景舞台。

由于凝聚年轻人注意力的特性，这里吸引着众多少年帮派，频繁成为械斗新闻的发生地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>