第一图书网, tushu007.com

<<阿波利奈尔论艺术>>

图书基本信息

书名：<<阿波利奈尔论艺术>>

13位ISBN编号：9787208076372

10位ISBN编号：7208076375

出版时间：2008-1

出版时间：上海人民出版社

作者：阿波利奈尔

页数：416

字数：308000

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<阿波利奈尔论艺术>>

内容概要

本书包括《美学沉思录》和《艺术散论》两部分。
《美学沉思录》(1913)完成了立体主义的理论建树，被人视为立体主义的“ 圣经 ”。
它十分精辟地论述了立体主义的艺术追求、不同形式的表现和特点，介绍了当时异军突起、卓有成就的几位新画家。
　　《艺术散论》的大部分篇幅是对当时的新锐艺术家所作的第一评论，也是对后来应验成为大师级艺术家的最原初、最直接、最鲜活的见证。
内容盘根交错，但是大脉络很清晰：始终支持一切艺术创新的努力，始终宣扬新精神，为实现一种全新艺术的大目标而奋斗。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

纪尧姆·阿波利奈尔(Guillaume Apollinaire，1880—1919)，法国20世纪最具特色的诗人和小说家，超现实主义文艺运动的先驱之一。
他是具有前卫精神与实验技巧的第一位现代欧洲诗人，他将绘画技巧引入诗歌写作，他创作的图象诗持续被后人所争论和学习。
主要作品有诗集《烧

<<阿波利奈尔论艺术>>

书籍目录

阿波利奈尔，创新派的旗手美学沉思录——论立体派画家　论绘画　新画家　附录艺术散论　柏林的佩加蒙博物馆　法德问题　杜塞尔多夫的展览会　纽伦堡日耳曼国家博物馆　赝品　毕加索，画家和素描画家　电影　贝思海姆-瓦格拉姆　秋季美展[--](1907)　秋季美展[二](1907)　莫里斯-德·弗拉曼克事件　亨利·马蒂斯　大奖章：一头野兽　独立画家美术展览会(1908)　乔治·布拉克　秋季美展(1909)　论博物馆　弗拉迪斯拉夫·格朗佐夫　塞尚画展　夏尔·拉科斯特画展　路易丝·布雷斯洛色粉画和门头饰板展　马尔桑馆装饰艺术展　博纳尔画展　夏尔·盖兰画展　莫里斯·德·弗拉曼克画展　当心绘画！
　独立艺术家美展：六干幅画展出　奥东·弗里茨画展　美展总览　法兰西永葆快活　高更画展　邦雅曼·拉比埃水彩画展　关于邦雅曼·拉比埃的讲座　马奈画展　理查德·兰夫特的雕刻作品　塞尚的人物画在伏拉尔画廊　秋季美展(1910)　马塞尔·勒努瓦　俄罗斯画家。
施泰因海尔案件真相　亨利-埃德蒙·克罗斯画展　拉蒙·皮绍画展　安德烈·洛特的绘画　格朗佐夫的绘画　奥迪龙·雷东　乔治·德瓦利埃尔　独立画家美展(1911)　安格尔画展　让·皮伊画展　里昂画家约瑟夫·特雷伍画展　阿道尔夫·维莱特讽喻画展　《绘画的近年状态》　英国色粉画　巴加泰勒的假画　前言　小展览官戈布兰挂毯展　布卢瓦有屋顶的公墓　《大师的绘画》　《蒙娜丽莎》失窃　亨利-德·格鲁　秋季美展(1911)　巴黎通讯　从米开朗琪罗到毕加索　消防派画家、瓦洛东和勒杜瓦尼埃·卢梭　意大利未来主义画家　未来主义艺术家　回答一份关于立体主义的调查问卷　装饰艺术和女性绘画　装饰艺术的复兴　玛利亚·洛朗辛、罗贝尔·德洛奈画展　新倾向和个性艺术家　卡尔波和里卡尔作品展　克劳德·莫奈　古斯塔夫·格沃德基画展　青年画家们，不必气馁　未来主义　现实、纯绘画　未来主义并非无足轻重　现代绘画　弗朗索瓦·吕德　今天的雕刻　“巴黎今天　“我相信未来　法国艺术家美展　美的形象　未来主义画家和雕刻家波丘尼　勃艮第雕刻　罗马奖(绘画)比赛　关于吕德的讲座　G．德·希里科　秋季美展[一](1913)　秋季美展[二](1913)　独立艺术家美展(1914)　亚历山大·阿尔西品科作品展目录前言　亚历山大·阿尔西品科　罗杰·德·拉弗雷纳伊画展　阿特尔画展：《墨西哥的高山》　诗人的批评　柯罗语录　威尼斯和蓝色海岸　一篇奇特的前言　德·皮奈利先生　修拉的炭精笔　菲尔南·莱热的一场讲座　十三幅画　艺术与医学　会变得罕见的一幅版画　罗丹和奥雷尔　在加利拉博物馆　修拉的一封信　兰波的绘画　艺术之页　安德烈·德兰　法国艺术大放异彩　艺术和战争　《献艺》　立体主义和《献艺》　关于立体主义和未来主义　既然有人告诉你们　马蒂斯、毕加索画展目录前言　巴勃罗·毕加索的言论　阿波利奈尔生平和创作年表

章节摘录

论绘画　　造型艺术的品性：纯粹、统一和实真，始终将被打倒的自然踏在脚下。
人们徒然地拉紧彩虹，四季却抖瑟不已，世人成群结队地冲向死亡，科学拆毁并重建存在之物，世界永远同我们的观念拉大距离，我们变幻不定的影像一再重复，或者使它们的无意识死灰复燃，而人们引来的色彩、气味、声响则令我们诧异，继而又从自然中消失。
美，这个怪物并不是永恒的。
我们知道，我们的灵感没有起始，也绝不会停止，然而我们首先构思了创世和末世。
不过，毕竟还有太多的画家艺术家激赏植物、石头、水波或世人。
人们很快就习惯于神秘性的奴役。
须知这种奴役最终总能制造惬意的消遣。
就放手让工人主宰世界，园丁还不如艺术家尊重自然。
该是做主的时候了。
善良的愿望丝毫也保证不了胜利。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com