

<<鸟儿为什么歌唱>>

图书基本信息

<<鸟儿为什么歌唱>>

内容概要

鸟儿如何歌唱，为什么歌唱？

这是一个横跨科学、音乐与文学的故事，一个艺术与科学都尝试解释却仍充满疑惑的古老问题。

秉持对自然的敬畏之情，音乐家兼哲学家大卫·罗森伯格从2000年开始亲身与鸟儿合奏，并以诗人般的情怀和科学研究者的严谨，深入探究这个你我耳熟能详却又一知半解的谜题，亲密领会大自然那精灵般可爱而悦耳的歌曲，透过与神经科学家、生态学家与作曲家的对话，糅合哲学、科学、诗歌和音乐的印证，写就这本罕见而美丽的书，令人感到无限的惊喜及欢愉。

<<鸟儿为什么歌唱>>

作者简介

大卫·罗森伯格，新泽西理工学院哲学教授、作曲家兼爵士黑管演奏家，英国广播公司生态纪录片策划。

著有《突如其来的音乐》及《思考是痛苦的吗？》等书。

<<鸟儿为什么歌唱>>

书籍目录

楔子但为君故饮声如醉伊心往之歌之器也汝曲？

吾歌？

击节赏微金丝新脑且听嘲鸫逆流而度转生为鸟附录

<<鸟儿为什么歌唱>>

章节摘录

但为君顾 2000年3月，我来到匹兹堡看望国家鸟类公园[National Aviary]的鸟儿们，那儿是全美国最精彩的公立鸟园。

我计划凌晨抵达，以便刚好能够在鸟鸣最盛的黎明时分，聆听到这些机警的歌唱家们的合唱。

艺术家迈克尔·佩斯特尔[Michael Pestel]在远离喧闹城区的鸟类公园门口等我。

他整年与这里的羽族居民们一起嬉戏。

这位工作人员喜欢让音乐家们在公众到来之前一早进园，以免喧哗吵闹。

清晨六点，大门仍旧紧锁。

各种尖叫和喊声从墙内传来。

通过屏幕我们看到巨大的黑色翅膀快速掠过。

佩斯特尔胡子零乱，微灰的头发未经梳理，衣衫不整，看起来就像一个不习惯这么早起床的艺术家。

他拿着他的长笛和各种自制乐器，还带了一个探测器，长而松垮的衬衫有许多口袋，装满捕猎者的鸟哨。

我从匣中取出自己的单簧管和萨克斯管，还有一支大的塑料的挪威柳木笛以及几支保加利亚口笛，开始向沼泽室进发。

那是一处拱形的宽阔地带，汇集了来自世界各地的水鸟，并有可供观察的平台。

我们虽然有点困倦，但已经作好准备，等待聆听鸟儿们的第一声鸣叫。

<<鸟儿为什么歌唱>>

编辑推荐

自从2000年开始与鸟儿合奏之后，音乐家兼哲学家的大卫·罗森伯格就开始迷恋于探究鸟类歌唱之谜。

在掌握了丰富的田野经验和研究资料的基础上，他以诗人般的情怀和科学研究者的严谨，向读者介绍了几百年来人类探索鸟类歌唱之谜的各种努力，从诗词比兴，到借助计算机程序的图谱分析，再到脑部神经解剖的研究成果，直至他所深深赞同的人与鸟类密切无间的艺术合作与情感交融。

除此之外，在这本文笔优美的小书中，读者还可以欣赏到著名歌唱类鸣禽的精美插画，鸟类歌唱的声音图谱，以及鸟类与人类音乐对比参照的五线谱。

有兴趣的人甚至可以通过这些按图索骥，学会鸟类的旋律。

永生的鸟呵，你不会死去！

饥饿的时代无法将你蹂躏； 今夜，我偶然听到的歌曲 曾使古代的帝王和村夫喜悦。

——济慈：《夜莺颂》 从大卫·罗森伯格亲自吹奏乐器与鸟儿邂逅的独特体验开始，我们也进入充满诗歌、鸟鸣、音乐、声谱交织的奇妙探索之旅，而他追根究底的科学精神是背后最大的原动力。

鸟类天赋异秉的歌喉，连世界著名的动物行为学之父劳伦斯都认为，其鸣唱之美臻至艺术境界，阅读《鸟儿为什么歌唱：自然学家哲学家音乐家与鸟儿的私密对话》，我们会更理解和珍惜这难得的天籁之音。

吴尊贤[资深赏鸟者兼自然作家] 从贝多芬的《田园》、瓦格纳的《齐格菲》，用器乐或人声模仿鸟鸣，一直是西洋古典音乐感兴趣的材料。

大卫·罗森伯格集爵士乐行家、英国广播公司生态纪录片策划、新泽西理工学院哲学教授头衔于一身，写出一本跨领域的书。

经由演化、生态、医学、哲学、物理、人类学、诗歌、音乐，各种角度探讨鸟鸣，何其磅礴滋润而啁啾动人。

——庄裕安[作家、医生、乐评家]

<<鸟儿为什么歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>