

<<德拉克洛瓦论美术与美术家>>

图书基本信息

书名：<<德拉克洛瓦论美术与美术家>>

13位ISBN编号：9787208076464

10位ISBN编号：7208076464

出版时间：2008-3

出版时间：上海人民出版社

作者：[法]德拉克洛瓦

页数：297

译者：平野

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德拉克洛瓦论美术与美术家>>

内容概要

《德拉克洛瓦论美术与美术家》收录了20篇文章，主要是德拉克洛瓦对若干艺术家的评论，以及德拉克洛瓦关于艺术与美学的论述。

这些文章既是研究许多艺术家的重要资料，也是了解德拉克洛瓦本人的艺术倾向的重要资料。

《德拉克洛瓦论美术与美术家》中评论一些艺术家的观点虽有失公允，却也不乏片面的深刻，一些观点甚至带有某种颠覆性，对启发不同艺术思想的争鸣很有意义。

<<德拉克洛瓦论美术与美术家>>

作者简介

德拉克洛瓦（Eugene Delacroix，1798-1863），法国浪漫主义画派的典型代表，也是一位极具天赋的幻想诗人，被称为“浪漫主义的狮子”。

他深受尼德兰画家鲁本斯的影响，强调色彩的作用，对后来的印象画派有很大的影响。

他的著名画作《自由引导人民》是对浪漫主义作家维克多·雨果的名作《悲惨世界》的呼应，是法兰西民族的骄傲。

<<德拉克洛瓦论美术与艺术家>>

书籍目录

前言艺术评论艺术评论托马斯·劳化斯拉斐尔米开朗琪罗蒲热普吕东格罗论素描教学普桑论美的多样性夏勒德拉克洛瓦生前未曾公布的资料写实主义与理想主义古代艺术与现代艺术论绘画文学家与文学纪念拜伦爵士（第三卷）论鲁本斯与布阿洛《摩洛哥犹太人的婚礼》关于美术的组织

<<德拉克洛瓦论美术与美术家>>

章节摘录

艺术评论自古以来所发表的美术评论文章，几乎总是有着无法避免的缺点：这些文章，一方面使不了解艺术的人感到没趣，因为他们总是充满着令人难以理解的术语，使人摸不着头脑，使人厌倦；另一方面，它们引起美术家的憎恨，因为它们不仅不能有助于艺术的进步，而且把最简单的问题，搞得乱七八糟，把不论什么思想，都要故意加以歪曲。

但是，搞艺术的人不认为理论捏造者，有权利在他们的领域里与他们斗争。

他们肯定说，按照这种或者那种理由，把文字连贯起来，在长的或者短的文章中重复着已经考虑过与实现了的东西，是最容易不过的事。

走运的美术家，展览自己的作品的时候，战战兢兢地等待着评论家的判决，为恐怖的审判所苦。

他们及时地发觉自己的错误，并且感到在评论家的可怕的武器——狠狠地刺进他们的骨头的笔——的面前，完全没有防御。

这时候，美术家甚至失掉了最起码的安慰：用话语来回击评论的能力。

根据这个，我想起了一块画着一个人打倒一头狮子、引起集市上看热闹的人发自内心的狂喜的牌子。

当美术家终于被激怒，而起来反驳关于他们的专业与作品的没有意义的议论，并且对造成那么少的积极效果的、荒谬的批评加以回击的时候，幸运的日子就会到来吗？

用这种斗争使自己对他们的评判感到极大满足，是完全不可能的：那种对艺术的困难感到津津有味的人，在这场愚蠢的战争中，总感到自己是赤手空拳的。

至于社会公众，则是打算在诉讼中否认双方的，因为他们完全不理解他们所说的话，只要他们不逗他们开心，他们就对他们的争论采取冷淡的态度。

<<德拉克洛瓦论美术与艺术家>>

编辑推荐

《德拉克洛瓦论美术与艺术家》由世纪出版集团，上海人民出版社出版。

<<德拉克洛瓦论美术与艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>