

<<林则徐西出阳关>>

图书基本信息

书名：<<林则徐西出阳关>>

13位ISBN编号：9787208076952

10位ISBN编号：7208076952

出版时间：2008-02

出版时间：上海人民出版社

作者：邵纯

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林则徐西出阳关>>

内容概要

林则徐，字元抚，又字少穆，晚号俟村老人。福建侯官（今福建福州）人，中国清代爱国政治家、思想家、诗人。鸦片战争时期主张严禁鸦片、抵抗西方资本主义侵略，坚持维护中国主权和民族利益，缴获和焚毁大批鸦片，并粉碎了英国侵略者的多次武装挑衅，表现了伟大的爱国主义精神。史学界称他为近代中国“开眼看世界的第一人”。

《林则徐西出阳关》以林则徐流放新疆的经历为内容，叙述了林则徐在新疆流放期间的思想和活动，对新疆的开发建设做出了不可磨灭的贡献，抒写了林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的崇高精神境界。

鸦片战争中，林则徐领导了禁烟抗英运动，成为中国人民反抗西方殖民主义侵略的一面旗帜。由于清廷的腐败无能，屈服于英国侵略者的军事压力，将其革职并遣戍流放伊犁。本稿即以林则徐流放新疆的经历为内容，叙述了林则徐在新疆流放期间的思想和活动，对新疆的开发建设做出了不可磨灭的贡献，抒写了林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的崇高精神境界。

<<林则徐西出阳关>>

作者简介

邵纯，1939年生于北京，在新疆工作多年。

1980年参加中国社会科学院研究人员全国统考被录取后，由机械制造业转入社会科学界工作。

曾任新疆社会科学院院刊编辑部副主任、哲学法学研究所所长，1986年任院长，1989年调新疆党校工作，退休前任正厅级调研员。

主要著作有《历史巨人林则徐》、《科学巨人詹天佑》、《思想巨人鲁迅》、《赤子容闳》、《大生活经验蔡元培》、《英雄马寅初》、《本色梁漱溟》、《林则徐为官之道》、《人生楷模林则徐》、《林则徐史诗》（台湾）、《哲理文谭》、《酩酊集》等。

主编《新疆》、《新疆历史主旋律》（上卷）。

《林则徐西出阳关》是作者第一部长篇历史小说。

<<林则徐西出阳关>>

书籍目录

追寻史诗 / 001 序幕之一、二、三 / 010 第一章 浙江镇海再度销烟 / 024 第二章 大运河上回忆往事 / 036
第三章 宁失头颅不失民心 / 046 第四章 与魏源开眼论世界 / 063 第五章 开封府再建大禹功 / 078 第六章
西安城内养痾铭志 / 092 第七章 祁连山侧一步三险 / 107 第八章 入境西域初到哈密 / 122 第九章 荷戈途
中痛哭王鼎 / 138 第十章 林公邓翁相濡以沫 / 155 第十一章 道光皇帝乞灵佛陀 / 171 第十二章 石狮为证
贵在交流 / 185 第十三章 邓翁略说和卓往事 / 200 第十四章 将军府讲述俄罗斯 / 217 第十五章 伊江畔纪
念苏东坡 / 235 第十六章 大雪压枝老松弥坚 / 251 第十七章 拜长者请教穆斯林 / 266 第十八章 青史迷惘
谁定是非 / 281 第十九章 喀什河畔寻觅水源 / 296 第二十章 石破天惊的木卡姆 / 312 第二十一章 向塔克
拉玛干挑战 / 331 第二十二章 朝廷无奈再用林公 / 346 后记 / 368

<<林则徐西出阳关>>

章节摘录

1839年6月3日至25日，林则徐在虎门销毁的鸦片有多少？

这是一个永远具有震撼力的数字——形象化地说——用现代4吨卡车装载需要297辆之多。这一事件，从销毁毒品的数量上来说，在人类禁毒史上是空前的，大概也是绝后的。这一壮举，集中地反映了中国人中的精英之士，对于邪恶必欲除之而后安的民族性格。

英国人没想到，在贪官如蚁的中国官场，出了这位对一切邪恶都不买账的林大人。他的个子不高，举止温文尔雅，但他的拳头是铁铸的。

林大人不但要收缴一切走私到中国大陆上来的鸦片，他还目不转睛地死盯着伶仃洋面上的二十二只趸船，因为那里装载的全是鸦片。

英国人的如意算盘是：你林则徐来了，我的船就在海上呆着；你林大人一走，我们就重操旧业。

对此，林大人早已一眼看穿了。

当时中国的水师没有能力将那二十二只趸船押解归案，但林则徐另有办法。

在英国商人拒不缴出毒品的情况下，他果断地以“严而不恶”的方针，在广州软禁了320名英国鸦片走私商。

你不缴烟我不放人，对方只得就范，巨量的鸦片从虎门要塞陆续地缴上岸来。

林则徐虽然力主严禁鸦片，但并不同意闭关锁国，所以他声明：“正经贸易，利乐无穷。

”但是，洋人（主要是英国商人，还有少量的美商）为了获取暴利，在虎门销烟后还有走私鸦片的极大可能性，因此林则徐强调洋人来华做生意必须“具结”，就是写出具有法律效力的保证书。

<<林则徐西出阳关>>

编辑推荐

林则徐的一生波澜壮阔，但最重要的经历要算虎门销烟和流放新疆这两件大事了。前者惊心动魄，后者逆境从容。

完全不同的处境，却反映了同一高尚的品格。

关于林则徐的传记，几乎有一个共同的特点，就是对林则徐流放新疆三年的经历写得很单薄，一笔带过，语焉不详，甚至有些经不起推敲。

以杨国桢先生《林则徐传》（增订本）为例，全书总计647页，而写林则徐流放到新疆的三年，只有475页至524页，总计49页，约占全书的十三分之一。

再以隗瀛涛所著的《林则徐传》为例，全书404页，写林则徐到惠远后的三年，从319页至328页，只有不到9页的篇幅，约占全书的四十四分之一。

笔者也是这样，1995年出版的《历史巨人林则徐》，全书295页，从244页至262页写的是林则徐流放新疆三年的经历，共18页，仅占全书的约十六分之一。

这种比例严重失衡的现象，主要是因为林则徐在新疆这三年的资料少，作为一个“罪臣”，似乎没有什么惊天动地的大事可写。

然而，正是逆境从容，宠辱皆忘，处处体现出毫无保留的献身精神，才弥足珍贵。

大概正是由于这样一个原因，林公的后裔林子东同志远在十年前就对我说希望把林则徐流放新疆这段历史搬上屏幕。

但是，我对影视全然外行，无能为力。

为此，我邀请了新疆著名的、已经离休的记者肖廉老大姐写了一个电影剧本，反映林则徐流放新疆的生活。

结果因为种种原因，只出版了一本小册子就没下文了。

十多年过去了，林子东同志已86岁高龄，我也是退休分子了。

2006年8月某日，经常和我通电话的林子东同志再次谈到了她十多年前的愿望。

我认为她对林则徐流放这段历史的重视是正确的，无论是在学术研究上，还是在宣传上（包括艺术作品）都是应当加强的。

但是，我对写电视剧外行，所以想写一部历史小说，然后再请行家改编成剧本。

从2006年8月中旬起我就动笔了。

但是一开篇我就感到此历史小说很难写。

一因林则徐是民族英雄，是中国近代史上第一位重量级的政治家，对他老人家不能戏说，因此虚构的空间很小；二因资料少，我手中只有林则徐残缺不全的日记、部分书信和他的诗词；三因林则徐当时是个“罪臣”，这种身份极大地限制了他的作为。

林则徐流放途中曾到开封救水灾半年多。

在深感写作困难时，我专程去了一次开封和洛阳，企图从林则徐修筑的开封祥符黄河月牙堤上得到启发。

结果令我很失望，因为黄河经常泛滥，当年林则徐修筑的18里月牙堤早已荡然无存。

此行，我除了丢掉了一个手机外，一无所获。

至此，我几乎是无奈地搁笔了。

不久，我在一份刊物上看到了温家宝总理《同文学艺术家谈心》的长篇讲话。

在这篇讲话中，他谈到了林则徐流放新疆，谈到了林则徐黄河救灾，谈到了他那“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的著名诗句。

温总理关于林则徐的这些讲话，和我正在写的历史小说是同一主题，因此我深受鼓舞。

我想，应当积极地响应温总理的号召，无论以何种形式宣传民族英雄的业绩，都与弘扬和培育民族精神直接相关。

于是我又开始继续写作。

有愿望不等于有能力。

在冥思苦想之中，我忽然想到年轻时曾读过郭沫若先生创作的历史剧，印象最深的是《屈原》和《孔

<<林则徐西出阳关>>

雀胆》。

郭沫若在谈到历史剧的创作时说：“剧作家的任务是把握历史的精神，而不被历史事实所束缚……历史剧作家不一定是考古家……绝对的写实，不仅是不可能的，而且也不合理，假使以绝对的写实为理想，则艺术部门中的绘画、雕塑早就该毁灭，因为已经有照相术发明了。

”重温郭老先生这段话，使我心中豁然开朗，写作过程中常有“柳暗花明又一村”的喜悦。

温总理的讲话给我以鼓舞，唤起我弘扬和培育民族精神的责任感；郭沫若的历史剧创作谈，给了我一把艺术探求的钥匙。

于是，我一日未停地写了下去，自以为完成了一件有意义的事。

感谢上海人民出版社欣然出版拙作。

但是，此书如何改编成剧本，能否搬上屏幕还是一大难题。

我要与友人和有关单位一起继续尽力而为。

写完此书稿后，我自知文字方面的错误一定很多——因为我不仅学疏才浅，而且历来粗枝大叶。

因此，我特地将打印件送给金文明先生审阅。

金先生是著名的文字学家，资深编审，1996年上海十大藏书家之一。

他在古汉语研究方面造诣尤深，著作等身。

退休后曾任著名的《咬文嚼字》杂志编委，上海人文学界瑰宝之一也。

我们虽然是朋友关系，但在文字功力上，他做我的老师是绰绰有余的。

金先生在盛暑的“桑拿天”，对我的书稿逐字审定，指出了错字、别字、漏字、重字、用语不当和标点符号方面的错误竟达七百多处！

我在电脑上修改这些错误，用了三天多的时间。

对此，我必须说两个字：敬师。

<<林则徐西出阳关>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>