第一图书网, tushu007.com

<<中国新文学史的编纂传统>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史的编纂传统>>

13位ISBN编号：9787208077621

10位ISBN编号：7208077622

出版时间：2008-1

出版时间：胡星亮 上海人民出版社 (2008-01出版)

作者：胡星亮 著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国新文学史的编纂传统>>

内容概要

朱自清是中国新文学史编纂的开创者之一，他将章节体的现代型文学史体例，结合实事求是的汉学治学作风、方法，创立了现代文学史编纂的新传统。
经过“三代两传”，至今余脉未绝。
新文学史编纂中还有一种传统，重在理论阐释，史实随着理论行走。
《中国新文学史的编纂传统》描述这两种传统，论述殊途同归的可能。

作者简介

胡星亮1957年4月生，浙江淳安人，1974年1月高中毕业；1978年2月－1988年1月分别在安徽大学、杭州大学、南京大学获得文学学士、硕士和博士学位。
现为南京大学中文系教授，戏剧戏曲学专业博士生导师；并任中国话剧研究会常务理事、秘书长。
主要研究方向：中国现当代戏剧、中外比较戏剧、中国影视史。

<<中国新文学史的编纂传统>>

书籍目录

【现代论坛】中国新文学史的编纂传统【文学史透视】论反传统的新诗传统再论“ 五四 ”作家的哀悯情感鲁迅小说中基于听觉的形象色彩词语存在主义视野下的“ 上海鲁迅 ”——1930年代中国文化图景中的“ 鲁迅意义 ”古典光影里的象征派情诗一个寻找女人的女人——彭慧短篇小说述评【当代戏剧研究】对当下正剧创作的质疑与批判诗意的自由与现实的枷锁——从《曹操与杨修》到《贞观盛事》金库的钥匙打开了什么锁？
——浅析话剧《立秋》对悲剧性的逃离【台港海外形声】西方文论在台湾——一种出版史的考察原乡体验与钟理和的北平叙事【博士论文选粹】文学史家视野中的新诗——以胡适、朱自清、魏建功为中心从“ 历史 ”中寻求新诗研究的动力——以穆旦为中心的讨论【学术点击】“ 第二手资料 ”与文学史想象空间、理论模式的拓展——《中国现当代文学研究导引》的创新性稿约

<<中国新文学史的编纂传统>>

章节摘录

中国新文学史的编纂传统黄修己（中山大学中文系，广州510275）内容摘要：朱自清是中国新文学史编纂的开创者之一，他将章节体的现代型文学史体例，结合实事求是的汉学治学作风、方法，创立了现代文学史编纂的新传统。
经过“三代两传”，至今余脉未绝。
新文学史编纂中还有一种传统，重在理论阐释，史实随着理论行走。
本文描述这两种传统，论述殊途同归的可能。
关键词：文学史编纂；章节体；汉学；治学传统。
中国文学在上世纪初的“五四”文学革命中，完成了自古典向现代的转型。
新文学（现在更多地被称为“现代文学”）自诞生至今快要九十年了，对这一段文学史的研究、编纂，也有八十多年了（从胡适发表《五十年来中国之文学》算起）。
一种新的文学刚刚诞生，还在潮声喧闹中，迅即有了对它的历史叙述，为其建构历史，而其叙述者、建构者又往往就是当事人或当时人。
这可能是现代文化领域的独特现象。
八十多年的时间里，特别是上世纪八九十年代以来，各种类型的新文学史著作都蜂拥而出，争奇斗艳，琳琅满目。
身处这一行当中的人，也许不以为怪；实则在文学史的编纂史上，也在史学史上，这是很奇特的现象。
在这个现象背后，有什么值得我们思索的呢？
这里，首先要作一点说明。
人们大都把文学史与文学创作、文学理论并列为文学学科所包括的三个部门；而从历史学科的角度来审视、编制文学史的就不多了。
固然文学史编纂是文学研究的一个重要部门，但它是横跨文学、史学两个学科的。
文学史也属于史学中的专史类，对于这一特点，治文学史的人往往认识不足。
但也有人早已看到了，看到了文学史与史学的密切关系，如周作人说过：“既然文学史所研究的为各时代的文学情况，那便和社会进化史、政治经济思想史等同为文化史的一部分，因而这课程便应以治历史的态度去研究。
至于某作家的历史的研究，那便是研究某作家的传记，更是历史方面的事情了。
这样地治文学的实在是一个历史学家或社会学家，总之是一个科学家是无疑的了。
”①今日为了提高文学史的编纂水平，除了提高文学水平，从史学的视角来做一番考量，还是很有必要的。

编辑推荐

《中国新文学史的编纂传统》由上海人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com