

<<殷墟青铜器研究>>

图书基本信息

书名：<<殷墟青铜器研究>>

13位ISBN编号：9787208077669

10位ISBN编号：7208077665

出版时间：2008-04-01

出版时间：上海人民出版社

作者：李济

页数：570

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殷墟青铜器研究>>

内容概要

《殷墟青铜器研究》内容丰富，论述精深，从严谨的论证中可以体会到一代考古学大师在学术研究领域深厚的专业学养、睿智的探索精神、严谨的科学态度。

对于殷墟出土的青铜器的研究，李济先生投入了大量的精力。

收入《殷墟青铜器研究》的六篇报告，即是作者依据殷墟青铜器在地下的原在情形与所在地层及其他地层的相对位置，与同时同一地层或墓葬出土的其他器物的关系，以及这些青铜器物的质料、作法、形制、文饰等田野考古记录和层位学、类型学等考古理论及化学分析、金相测定等科学手段和方法进行的研究。

李济先生的研究，彻底划清了现代考古学理论指导下的古器物学研究与传统古器物学研究的界限，为中国上古史的探索提供了有力的地下证据。

可以说，他的研究，不仅对我国现代考古学具有奠基意义，而且为我国殷商文化的研究开了先河。

<<殷墟青铜器研究>>

书籍目录

殷墟出土青铜觚形器之研究：花纹的比较（1964）序第一章 引言第二章 名词的解释第三章 花纹的制造方法与分类第四章 觚形器花纹的分述第五章 四组觚形器花纹的比较研究第六章 结语殷墟出土青铜爵形器之研究：青铜爵形器的形制、花纹与铭文（1966）序图版总说明及说明中所用之名词释义第一章 引言第二章 字体与形制第三章 花纹第四章 四组爵形器的比较研究第五章 爵形器上的铭文及其所引起的问题附录 觚爵两形铜器铭文考释第六章 结语殷墟出土青铜斝形器之研究：青铜斝形器的形制与花纹（1968）序图版总说明及说明中所用之名词释义第一章 斝形器的形制第二章 花纹第三章 总论形制与花纹之关系殷墟出土青铜鼎形器之研究：青铜鼎形器的形制与花纹（1970）序图版总说明及说明中所用之名词释义第一章 名称与形制附录 甲骨文中所见之“鼎”字及与鼎形器有关之字体第二章 鼎形器的文饰殷墟出土五十三件青铜容器之研究：殷墟发掘出土五十三件青铜容器的形制和文饰之简述及概论（1972）序图版总说明及说明中所用之名词释义第一章 简述第二章 五十三件青铜容器的形制与文饰之特征及其他有关问题第三章 结论殷墟出土青铜礼器之总检讨（1976）

<<殷墟青铜器研究>>

章节摘录

殷墟出土青铜觚形器之研究：花纹的比较（1964）第二章 名词的解释有若干用作分析花纹的名词，此文中必须加以特别的界说；有些已经在广泛地用着，但意义差别甚大，必须清理一番；有些初次采用的名词，也需要具体的说明。

“文”与“纹”在现代考古学论文中，讲花纹的部分，“文”与“纹”往往不分。

如有用“文饰”这一名词的，更多把它写为“纹饰”。

、最近的出版品中，“纹”似乎用得很普遍，例如刻纹、划纹、堆纹、印纹、彩绘纹、三角纹、云纹、雷纹、蝉纹、饕餮纹等。

若细细地推敲这些“纹”字结尾各名词的含意，前五个例都是指花纹制造的程序，或者说是表现花纹的方法；后五个例都是指花纹本身的结构；它们显然属于两个范畴。

仅以描写工作为限的报告，或可不必理会这一分别；但是要文饰问题作点详尽的分析，我们却有把这两方面分开来的必要。

故在本篇讨论花纹所用的名词中，凡是指制造程序的，如刻划、彩绘、堆塑、雕等，均用“文”字结尾，即刻文、划文、堆文、塑文等；凡是指花纹的形态、成分者，如三角形、方格形、交索形、鱼形、龙形等，都用“纹”字结尾。

同样地，凡是讲装饰的、艺术的一般情形，我们以“文饰”代表这些意思；凡指具体的、构成装饰的图案，我们称之为“花纹”。

“模文”与“范文”拿青铜器上出现的花纹，与见于陶器上的花纹相比，前者所经过的制造程序要复杂得多。

铸这些花纹的第一底版为在小屯发现的土范，范上所显现的花纹，本文称为范文，它们都是铜器花纹的反面，有许多很简单的线条是直接刻划在范上的。

范上刻划的线条，铸在铜器上，线条高出器面，为古器物学家所称的“阳线”。

讨论这一类的花纹，为便于说明它的制造程序，本文称为“刻划范文”。

但是见于土范上较复杂的花纹，显然不是直接刻划在范上的；它们的制造程序可追溯到制造范文的模（或称为母范）上去。

在模上制出的花纹，是范文的反面，也就是见于铸件花纹的反面的反面，即与铸件同样的花纹。

模上的正面图案，翻到范上，便成为它的反面；范上的反面图案，铸于器上，就成了与模上完全相同的樣子。

这一类的花纹都是由各种不同的线条、凸面、凹面构成的；它们的排列与初步的组织——即创造工作的部分，都开始于作母范的模上；中间所经过的翻印到范上的程序，只是一段机械工作。

这一工作所需的技巧，与创造花纹的一段相比，属于另一套经验，另一种人工；所以这是一件分工合作的工程。

在模上设计制造的花纹，本篇内概称为“模文”。

模文的制造方法，可以追溯到史前的陶业。

铜器上每一个单位花纹的制造，可以包括刻、划、雕、塑、堆等不同的手续。

就小屯出土的土模看，在雕刻以前，还有绘画的工作，为雕刻的前奏。

殷墟出土的青铜器上所见的花纹，可以说大半是在模上完成的。

模文被机械地翻印到范上，再铸在铜器的表面。

<<殷墟青铜器研究>>

编辑推荐

《殷墟青铜器研究》由上海人民出版社出版。

<<殷墟青铜器研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>