

<<浮世欢>>

图书基本信息

书名：<<浮世欢>>

13位ISBN编号：9787208078659

10位ISBN编号：7208078653

出版时间：2008.7.1

出版时间：上海人民出版社

作者：姚摩

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世欢>>

内容概要

《浮世欢》以伶人夏月仙和阮莺时凄美动人的爱情故事为主线，以战乱引起的社会变动和纷繁复杂的严峻形势为背景，通过对主人公的荣辱沉浮和情感世界的细腻描写作为史诗构思，把人物的命途坎坷和抗争置于艺术表现的中心，对国家特定的历史时期做了真实的描绘，重现了二十世纪三四十年代的动乱与风云无常。

叙事大气磅礴又仿若悠然流淌的小溪，深具震动人心的气势与力度。

语言纯熟洗练，充满哲思和黑色幽默色彩。

<<浮世欢>>

作者简介

姚摩，生于南国。
小说作家，已出版长篇小说《理想生活》《亲爱的阿X小姐》等纯文学文本。
长住京桂两地。
现离群索居于西南边陲。

<<浮世欢>>

章节摘录

在开始讲述这个故事的时候，我心跳不已。

时代变迁，那个年代已经逐渐黯淡下去，那些往事再也没人愿意提起，仿佛消失了，被彻底遗忘了，甚至在我讲述的时候像是已经变成虚构。

但我仍将试着讲述，我的讲述是为了抵抗我的遗忘和忧伤。

从前……在遭到时间的袭击之后，一切都已裂成了碎片，我已经无法去抓住记忆的完整。

一切都太难了，甚至时间。

那沉默的时间自己也仿佛被拉紧成一条即将断裂的绳索——在我述说之时已空空如也地绝望，只是在顶住了痛苦的时候才稍稍地站住了脚跟。

一切都要落空了。

或者说，如若缄口不言一切都将落空。

可我又能知晓多少呢？

一切都过去了，或许，你该怀疑我所陈述的不过是我竖起耳朵探听来的罢了。

让我遗憾的是，我没能成为历史、考古学者，没能用自己采撷、记录的口头见证注释这个故事，我就开了头。

那位我在此想给他些重要性的角儿，我将称他为月仙。

夏月仙。

月仙六岁时入悦麟科班头科学艺，习小生，后攻青衣、花旦。

九岁出台。

一出《鸳鸯冢》的王五姐，唱、念、做、表，处处有准地方，有准尺寸，表现得入木三分。

演出之日，北京城正值暑热蒸人，广和楼里，满坑满谷的观众顾不得挥扇驱热，报以阵雷般的掌声。时称“九灵（龄）童”。

时光荏苒，转眼间又过十载。

月仙年满十九，愿意出科了。

此时，芳华正茂的月仙出落得丰神俊逸，只憾双手纤巧、肌肤白皙像个千金（未准不是个美男子）。几经磨砺，他不但精于衫子，小生、老生、武生也无不兼通，还拉得一手好胡琴，可谓才气横溢。

出科后，月仙先搭班“庆丰社”，社内主要演员为武生迟恭岩、老生杜月骞。

杜月骞是月仙的大师兄，先他一年出科，在科班时就对月仙甚为照顾，两人早已结为把兄弟。

月仙自幼丧父，家境萧条，母亲被迫改嫁后才无奈将他送入戏班，因此在戏班里备受歧视，就数师兄月骞仗义相护。

搭入庆丰社第三天，也就是一九二九年（民国十八年）八月二十七日，在观众的热盼中，月仙的中轴戏《游园》就要登场了。

在后台，月仙显得有些紧张，因为这是自己出科后第一场打炮戏，万一演砸了后果不堪设想。

月骞见状，走过来拉他的手，鼓励道：“师弟，这出戏咱下的工夫不浅，对你来说也并不难，怎么着都对付过去了。”

月仙敛声应道：“我听您的。”

便安下神来。

月仙扮的杜丽娘唱“梦回莺啭，乱煞年光遍……”翩翩出场，其声色之美令观众无不屏息凝神，顿时台下掌声雷动。

杜丽娘身段玲珑、熨帖，唱调悠扬，软媚动听，当唱到“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天……”一段时，台下的喝彩声就像开了锅一样沸腾起来。

月仙且歌且舞，意态隽妙，舞姿细腻，精彩迭出，掌声彩声不绝于耳。

月骞在后台，开始还为月仙捏把汗，但随着戏的进展和月仙的精彩表现，月骞也兴奋起来，到了戏的高潮处，亦情不自禁地叫起好来。

中轴戏演完后，接着是迟恭岩领衔的压轴戏《长坂坡》，然后是月骞为着意照顾月仙而演的大轴《打渔杀家》。

<<浮世欢>>

因为前一出《游园》表现甚佳，月仙一出场，台下便有碰头彩。

这出戏师兄弟配合默契，相得益彰，一开场就用优美简练的唱念身段，勾勒出渔家生活，充满诗情画意。

到月骞饰的萧恩唱完“……桂英儿掌舵父把网撒”，桂英蹲身解绳，萧恩撒网，身段逼真、好看，博得满堂好。

待桂英唱“遭不幸我的母早已亡过，撇下了父女们受奔波……”月仙情由心生，悲从中来，颤动朱唇，将桂英的心绪描摹活灵活现，观者为之动容，交口称赞：“这戏才叫棒。

” “这哪叫做戏，分明是一段悲欢离合的鲜活事哪。

” “这角儿每唱时高音响遏行云，低音亦甚清润，真是好嗓子！

没挡！

” “唱、念都有感情，身上、脸上、眉眼里无不带着戏呢！

” 话说这看戏的都有个不成文的习惯，只要看到有光彩的好角，都想着法子打听这角儿的本名叫什么，以后就认着这个角儿去买票。

台下的心情激动，精彩处彩声不断，气氛越来越热烈，直至终场。

席间，不少观者都打听起台上角儿来。

“那扮杜丽娘与桂英儿的，瞧着怎么脸熟啊？

！

” 有人一拍大腿：“哎哟，这不就是当年唱响广和楼的童伶‘九灵童’么！

” “现在出科了，今非昔比……真玩意儿都到手了。

” “可不……今儿算是铆上啦！

”

<<浮世欢>>

媒体关注与评论

姚摩以诗人般的浪漫，写出如此古典厚重的作品，《浮世欢》是一本难得的好书。
——路金波（出版人） 这是潜伏在生活的水下，用睫毛绘出的人生特写。
——孔庆东（作家）

<<浮世欢>>

编辑推荐

作者是一位80后青年作家，被评论界誉为中国新生代最富潜力的小说天才。
这部小说以一个京剧演员的命运抗争为主线，以战乱引起的社会变动、国内战争时期纷繁复杂的严峻形势为背景，重现了二十世纪三四十年代的动乱与风云无常。
叙事大气磅礴，具有震动人心的气势与大度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>