

<<闲斋忆旧>>

图书基本信息

书名：<<闲斋忆旧>>

13位ISBN编号：9787208079106

10位ISBN编号：7208079102

出版时间：2008-6

出版时间：上海人民出版社

作者：钱谷融,罗银胜

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲斋忆旧>>

内容概要

钱谷融先生以文学评论和教书育人闻名学界，他一生经历丰富，交往的师友不计其数。历年来在一些报刊编辑的“压力”下，他也写了一些忆旧文字，这些文字他自认为“写着玩”，也许正是这种轻松的心态，成就了一批精彩的散文，也留下了珍贵的一手史料。钱先生的这些文字，散见于各种报刊，经过中年学者罗银胜的苦心搜罗，结为一集，让读者看到了钱先生的“另一支笔”。在钱先生九十华诞来临之际推出此书是很有意义的。

<<闲斋忆旧>>

作者简介

钱谷融（1919-）江苏武进人。

文艺理论家、教育家。

1942年毕业于中央大学师范学院国文系，后赴上海交通大学执教，任讲师。

1951年后，任华东师范大学中文系教授、文学研究所所长，并任中国现代文学研究会顾问。

著有评论集：《论“文学是学”》《〈雷雨〉人物谈》、《艺术·人·真诚》、《中国当代大学者对话录·钱谷融卷》、《文学的魅力》、《当代文艺问题十讲》，散文集《散淡人生》、《闲斋书简》等。

<<闲斋忆旧>>

书籍目录

序自述且说说我自己我的自白最可靠的良伴给我影响最大的一本书我爱读哪些作品“难得闲静斋”盼闲静我的中学时代我的大学时代上海，我还是喜欢的海南岛五公祠的对联难忘的澳门之行美丽女神我与师大碧萝湖公园谈谈我对研究生的培养我希望……（外三篇）关于《〈雷雨〉人物谈》《〈雷雨〉人物谈》后记《论“文学是人学”》后记我怎样写《论“文学是人学”》——当时的想法关于《论“文学是人学”》——三点说明《论“文学是人学”》发表的前前后后《文学的魅力》后记《艺术·人·真诚》后记《钱谷融对话录》序嘉陵江畔雾雕楼上的少女鸭春雨桥头子规平安再会吧足音死四月树荫路灯蜻蜓 纳凉钟声灯下桥寂寞 绿色的陷阱 我的母亲……

<<闲斋忆旧>>

章节摘录

我的自白一 我喜欢读书我喜欢读书。

喜欢随意地、自由自在地、浸无目的地读书。

这样的读书，能使我游心事外，跳出现实的拘囿，天南地北，海阔天空，纵意所如，了无挂碍。真是其乐无穷。

自然，读书有时也会给我带来惆怅与忧伤。

但那是种甜蜜的惆怅，温馨的忧伤。

我还是喜欢的。

一切书本上的知识，最宝贵的是关于人的知识。

读书的首要目的就是了解人。

要通过书本来了解人，读书时就必须善于设身处地，反求诸己。

于心有得，再推己及人。

如此反复推较，可以知人，可以论世。

我爱读的书是：《论语》、《庄子》、《世说新语》、《红楼梦》、《鲁迅全集》。

二 我与写作我虽是作家协会会员，却很少写作。

偶然动笔，也大都因为受到外界的催逼；并非出于自己主动。

虽然如此，我的文章却仍尽量说自己的话，决不作违心之论。

古人云“修辞立其诚”，为文而不本于诚，其他也就无足论了。

文章要写得好，必须逞心而言，无所顾忌，使语语皆从肺腑间流出。

能如此，则人人必深，其动人之力也必大。

读者最欢喜看的，也是这一类文字。

我虽颇知此理，并且衷心向往，渴望能达到这一境界，却总是做不到。

原因就在于我总忘不掉自己是个教师。

觉得一言一动都得像个教师的样子，因此文章老是放不开。

其实，我未尝不知道，读者是并不在乎你是个教师还是别的什么的，重要的是要有你对现实人生的真知灼见和真情实感。

可我总是改不掉教书匠的习性。

这是顶着个作家头衔的我的悲剧。

三 我的座右铭我平生最服膺的格言有二。

一是希腊阿波罗神庙中的“知道你自己”。

二是诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远”。

我知道自己是最平庸、最无能的人。

因此我决不自以为是，决不在人前逞能。

诸葛亮的“淡泊”，是为了“明志”；“宁静”是为了“致远”。

我既无大志，也不想高飞远飏。

我之自甘淡泊，企慕宁静，无非是为了求得个自由自在，庶可少惹些无谓的烦恼耳。

<<闲斋忆旧>>

编辑推荐

《闲斋忆旧》由上海人民出版社出版。

<<闲斋忆旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>