

<<话语, 图形>>

图书基本信息

<<话语，图形>>

内容概要

本书是利奥塔的第二本著作，其主旨是批判结构主义，尤其是体现在拉康心理分析中的结构主义。

本书分为两部分：第一部分运用梅洛-庞蒂的现象学去颠覆结构主义，第二部分运用弗洛伊德心理分析去颠覆拉康心理分析和现象学的某些方面。

利奥塔的出发点是话语（与结构主义和书面文本相关）和图形（与现象学和观看相关）的对立。

他认为自从柏拉图以来，结构性的、抽象概念性的思维统治着哲学，贬低感性经验。

书面文本和阅读经验同概念思维相契合，而图形、图像和观看经验同感性相契合。

本书的意图就是捍卫图形与感性经验的尊严。

<<话语，图形>>

作者简介

让-弗朗索瓦·利奥塔（Jean-François Lyotard，1924-1998），当代法国著名哲学家，后现代思潮理论家。他质疑理性的权力，呼唤非理性力量（感觉和情感）的尊严，拒斥人本主义和传统哲学观念，为异端和差异争取地位。代表作有《现象学》、《后现代状况：关于知识的报告》、《后现代道德》等。

<<话语, 图形>>

书籍目录

站在图形因素的立场上?

意思与指称?

辩证法, 指示, 形式?

倒退与超反思

语言符号?

系统中的厚度效果

话语边缘的厚度?

否与对象的确立?

附录论否认?

对立与差异?

观欲望“史”的一个片断?

视角?

中立空间与话语的地位?

罗曼手稿中的图形与文本?

罗曼文献中的文本与图形?

新哲学的空间

绘画空间的旋转

反向旋转??

另一个空间?

线条与字母?

“梦的工作不思想”?

欲望与图形世界的默契???

话语, 图形?

话语中的欲望?

图语话形, 幻想的乌托邦?

返回, 自我图释, 双重颠倒??

引用著作?

插图与附图释表??

人名索引???

主要概念与德语术语索引

<<话语, 图形>>

章节摘录

版权页：插图：主体通过阉割对于欲望的进入总是某种类似于他死亡的东西。

非一人类的、反一人性的（unmenschlich）性别的“否”，指出差异、另一种确定（场景）——它废黜意识的确定、话语和现实的确定。

对立是表意的差异“语言仅仅需要差异……应该将这一看法发挥得更远并将所有的语言价值都考虑为对立的，而非确定的、绝对的”。

“在语言中仅仅存在着差异，而不存在确定的量”。

我们能否在索绪尔那里区分对立和差异呢？

R.戈代尔根据一段对索绪尔1910年到1911年讲课的摘录来解开这两个用语间错综复杂的关系：“在语言状态中，只存在着差异……而当我们接下来面临从所指和能指关系中所产生的诸单位项本身，我们可以讨论对立的问题……由于这些差异互为条件，我们将获得某种类似于确定单位项的东西——通过某个观念上的差异和某个符号上的差异之间的对照、呼应。

在这种情况下，由于这一作为结合的确定的因素，我们可以探讨对立”。

因此，对于索绪尔来说，在对立中存在着差异和关联。

这位评注者写道，差异“就本身而言，确实是一种否定的属性：如果说a有异于b，这只不过等于是说a不是b，无论它们之间的不吻合程度如何，然而从a和b之间另外还存在着某种关联的那一刻起，它们就是同一个系统的成员，差异就变成了对立”。

R.戈代尔补充道：“这样一来，在一个符号系统中，差异似乎应该总是与某项对立相重合，否定性在这一系统中似乎永远不可能在纯粹状态被观察到。

”索绪尔的原文所留下的悬而未决的问题在于，在系统中掩盖住差异的是否是语言符号的“厚度”，亦即意思的效果。

<<话语, 图形>>

编辑推荐

《话语,图形》是世纪人文系列丛书·世纪前沿。

<<话语, 图形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>