

<<王贵与安娜>>

图书基本信息

书名：<<王贵与安娜>>

13位ISBN编号：9787208080140

10位ISBN编号：7208080143

出版时间：2008-08

出版时间：上海人民出版社

作者：六六

页数：249

字数：137000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王贵与安娜>>

前言

世纪文景要再版我的《王贵与安娜》，时隔四年之久。我笑称施宏俊是只老狐狸，把我风成干儿，而后吊起来卖。

《王贵与安娜》是我的开山之作，我的意思是大长篇，而且它会像一座标杆立在那儿，成为我永远的风景线。

直到今日，读过我所有作品的读者中有相当一部分认为这座标杆无法超越。

王贵也是我的最爱，那种纯净，让我沉湎于其间不想回来。

世间纷杂，我需要内心深处的一片香格里拉。

2008，多灾多难，无论是整个国家社会还是我个人。

我于是知道，人的一生，很难与时代或历史分开，每一部作品的出现都脱离不开背景的色彩，就好像所有的旅游照片背后，都有当地的标志性风景，巴黎永远是埃菲尔，纽约永远是自由女神，希腊永远是爱琴海上那白色圆顶的十字架教堂。

写《王贵与安娜》的时候，我的婚姻遭遇拐点，在我犹疑着是坚持还是放弃的时候，我写个故事给自己看，让自己顺利通过瓶颈。

《王贵与安娜》再版的时候，我的婚姻又遇到障碍，我在想，是不是每次在人生岔路的时候，我就需要打开这本书，反复咀嚼，坚定自己“执子之手，与子偕老”的信念。

爱情和死亡是所有文学作品的经典话题，而现实生活往往与文学的大起大落悲欢离合相距甚远，很多时候就是柴米油盐酱醋茶的平淡，我们每日困惑挣扎的，就是甘于平淡还是烈火重生。

于是，所有的网恋也好，婚外情也罢，都是自己给自己寻找的麻烦。

人就是为了解决麻烦而生，别人带给你的麻烦，自己制造的麻烦。

据说这是肉体存在于世的需要，如果人不需要精神的挣扎，那么凭现在的科技，完全可以用DNA复制各种器官包括自我，每个人都可以被复制替代。

生命的不确定性，对未来的迷惘和忧虑，却依旧怀有希望，这就是我们翻开每日新篇章的理由。

我有许多的感谢。

外国人写书的习惯，扉页上总写着Acknowledge，感谢那些曾经帮助过自己的人。

我首先要感谢我自己，写出《王贵与安娜》这样的故事，改变了我的世界，虽然到现在为止还不知道这种改变是好是坏。

六六 二 八年七月三日

<<王贵与安娜>>

内容概要

贫苦农民王贵本应配家里的远房表妹李香香，不想共产党给了他深造的机会，鲤鱼跳龙门进了省城大学念外语。

洋房小姐安娜的初恋是会拉小提琴的科大预科班同学，两人一起做着出国留学的梦，没想到毛老先生一句话葬送了她的理想，安娜进厂当了学徒。

在人事科长的私心和妈妈的老谋深算下，安娜满腹委屈嫁给了凤凰男王贵，从此开始了他们二十多年的婚姻生活——吃相、“用水”、乡下来的婆婆，二胎、家庭账本儿、出外扒分，还有小老乡女同事、回国的老情人……生活不知不觉中将“王贵与安娜”粘成了一个固定词组，洋溢着滚烫烫、热乎乎的体贴与宽容、快乐与幸福。

<<王贵与安娜>>

作者简介

六六，最深入人心的都市女性题材作家。

著有小说《王贵与安娜》、《双面胶》、《蜗居》和随笔集《温柔啊温柔》、《仙蒂瑞拉的主妇生涯》。

《双曲胶》

一面世便引来广泛的争议，成为最尖锐的社会话题，先后被改编为电视剧和话剧。

《王贵与安娜》则是六六从网络走向平面出版

<<王贵与安娜>>

书籍目录

王贵与安娜

安娜与王贵

外三篇

风月

半晌贪欢

公元2001年3月16日

<<王贵与安娜>>

章节摘录

王贵原本应该配家里的远房表妹李香香。

不想共产党给了贫苦农民王贵深造的机会，尽管王贵高考的时候数学吃了鸭蛋，但凭着傲人的英语和语文成绩，堂而皇之地进了省城大学的外语系，主修英国文学。

那时候安娜是落魄的凤凰。

刚下放回来，坚持着没嫁给村长的儿子，没和群众打成一片。

调回城的时候已经是二十六七的大龄女青年了，被分在省城的皮革厂做了一名臭皮匠。

安娜原本不信命，但经过几年上山下乡的洗礼，她已经彻底成为宿命论者。

当年她在省城里是科技大学预科班的班长，满脑子就是当科学家和出国留学的梦想。

没想到毛老先生一句话，就把她一生的理想葬送了。

她觉得自己的命如同一架滑翔机，从出生起就在走下坡路。

她小时候是有奶妈的，在大上海被黄包车拉着看包厢沪剧。

沪剧界响当当的头牌花旦是她的小奶奶，给她爷爷做小。

她家以前在上海有一栋大洋房，她和姐姐住在顶楼一间尖顶、有半圆阳台的欧式阁楼上，和叔叔婶婶们的孩子一起跟奶奶生活。

妈妈则每天招三姑六婆打麻将。

这些都是听她妈妈我的外婆讲的，她自己已经没什么印象了，只记得自己曾经有一件白纱软缎的衣裳。

不过幸福的回忆总不久长，余韵是颗泡泡糖，还没咂出甜味就过去了。

没多久安娜就跟着爸爸妈妈到安徽那个穷地方支援建设。

她常说，这都是命啊！

当年很多人往香港台湾逃的时候，她爹已然在香港混上了一官半职，却因舍不得上海如花似玉的老婆和几个伶俐孩子，硬是逆流而上回了上海。

于是也省却了一段两地分隔的日子，要苦大家就苦在一起，不必挨到90年代才能去中央电视台“天涯共此时”里寻亲。

安娜每每看到电视里“刘老先生寻找失散多年的女儿，他是1949年去台湾的，当时女儿只有两岁……”的时候，就感叹爹当年还不如带她去了香港算了，现在再回头寻找她姐姐，也不会有我们这两个讨债鬼。

安娜到安徽的时候才十一岁。

想当初，那里穷乡僻壤，连个正经砖瓦房都没有，街上稀稀落落没几个人。

她非常怀念上海的小笼馒头和鳝糊。

如今牛奶是吃不到了，反要自己种菜。

安娜每天把一马桶的粪抬去菜地的时候，就开始恶心，幼小的心里自然而然地埋怨新社会。

安娜的抵触情绪是发自内心的，是刻骨铭心的，是到死都不会原谅的。

她的口头禅就是，要是没有新社会，我怎么会到安徽来？

要是没有新社会，我怎么会下放？

要是没有新社会，我怎么会跟了那个乡巴佬王贵？

安娜的妈妈倒是随遇而安的很，到哪里都是个家——以前做大户人家的太太，她就安然地由佣人伺候着，后来穷了，她也非常适意地下厨房。

老头子被贬安徽，她原本可以和一群小孩子留在上海，但她毫不犹豫就跟来了，连上海的那种漆红漆的木箍马桶都一起带了来，摆定一副要扎根的样子。

事实上，安娜的妈妈的确是扎根了，以前在上海的洋房里共生养了九个，到了安徽的草棚又再接再厉生出了老十来。

安娜是老六，是妈妈当时带来的老大。

娇小姐从天上到地下，开始承担保姆的责任——替妈妈带孩子。

安娜骨子里十足的小资。

<<王贵与安娜>>

即便穿着短两寸的衣服，即便吃着榨菜炒青菜，她也会把生活安排得妥妥帖帖。她给妹妹扎冲天辫子，并且穿上妈妈仅剩的一件水红色高档旗袍在镜子前扭来扭去。她看的书都是不合时宜的，是被时代批判的。

什么《红与黑》啊，《牛虻》啊，《哈姆雷特》啊，还有《安娜·卡列尼娜》。

她常发的哀叹就是与安娜同病相怜，她唏嘘的就是安娜最后毅然决然奔向火车的壮烈。最动人的死法，就是一头撞向火车、四分五裂的不妥协。

高中的时候安娜遭遇了她的初恋：高大英俊的涡轮司机，她的同班同学，也是一个会拉小提琴的小资。

那个涡轮司机好像更不幸。

父亲以前是蒋光头的贴身医生，留德回来的。

只因陈果夫看中了他美貌的老婆，就很恶毒地将他和孩子扔在了大陆，席卷了他夫人而去。

两个同命人在一起擦出了倍儿亮的火花。

涡轮司机甚至教安娜德语，相约大学毕业后一起到德国的歌廷根大学去读博士。

只可惜十年浩劫把两人原本读博士的时间都拿去种地放牛了。

在安娜皱着眉头用手团着牛粪、烘干了当过冬柴禾的时候，涡轮司机正在山间的水田里噼里啪啦使劲儿地把蚂蟥拍出小腿肚子。

安娜回城的时候，第一次觉得以前憎恨的省城竟这样可爱；和乡下的煤油灯比起来，这里的电灯像个小太阳。

她早已忘记了大上海的霓虹灯。

安娜进厂当学徒没两天，厂里人事科长就很有私心地将自己的表侄子介绍给她。

原因是安娜在一群刚从乡下出来的老姑娘里出类拔萃，皮肤雪白，说话儒糯，相貌嗲得像周旋。

安娜到现在还跟我说：“我是害怕周扒皮报复我，如果我不跟他侄子谈，他就不给我转正。

”王贵的表叔就姓周。

安娜看王贵第一眼就打退堂鼓了。

安娜一直嘲笑王贵是“相貌堂堂的天蓬元帅”。

王贵因为是我爸，我一直不觉得他难看，魁梧敦实，很气派嘛！

安娜看王贵学英国文学，就跟他侃起了十四行诗。

谁知王贵对这很不感冒，王贵最喜欢的是河南梆子，可以一个人又扮男又扮女唱一整台。

安娜当下心就凉了半截。

王贵的审美观点坚持了三十年不变，到现在还是喜欢听梆子和豫剧，后来洋气一点了，就喜欢邓丽君的靡靡之音，能把“美酒加咖啡”整曲连过门都不落地唱下来。

每当安娜在家听施特劳斯的时候，王贵就说弹棉花的又来了，那算什么呀，连个歌词都没有，怎么记得住？

<<王贵与安娜>>

编辑推荐

这是我向父母辈致敬的作品。

《王贵与安娜》的故事，在父母那个时代十分常见。

我最初对他们不理解，因为我们“70后”都是爱情至上、自由恋爱的，但现在我开始理解，他们对情感的执着，让我崇敬。

——导演滕华弢 六六写爱情写得非常动人，并非琼瑶式的，是有人间烟火气的，每一步发展轨迹都是清晰的，一步不落的，非常有说服力的。

——王海鸰 什么是幸福？

幸福是一种日积月累，是一种沉淀，是一种过往生活的堆积。

——六六

<<王贵与安娜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>