

<<中国古代文学中的同性恋书写研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学中的同性恋书写研究>>

13位ISBN编号：9787208080966

10位ISBN编号：7208080968

出版时间：2008-12

出版时间：上海人民出版社

作者：施晔

页数：654

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学中的同性恋书写研究>>

内容概要

本文拟从最基本的材料爬梳入手，打通文史界限及中国古代文字中诗、文、小说、戏曲的体裁壁垒，对其中的同性恋书写作广泛的搜集和深入的研究，从不同层面全方位透视同性恋现象的历史和文化背景，分析同性恋书写的作用及文化意义。

为使研究建立在比较扎实的实证基础之上，笔者较为重视文史互证、文献学及表格统计等方法，意在为中国古代文学、特别是明清文学研究提供一个新视角，并为中国古代同性恋文化的研究开辟一个新渠道。

作者简介

施晔，祖籍江苏海门，1965年出生。
中国古代文学专业博士。
现任上海师范大学人文学院副教授，硕士生导师。
曾在《文学评论》、《红楼梦学刊》、《明清小说研究》、《社会科学》等刊物发表多篇论文。

书籍目录

绪论第一章 同性恋：一种亘古已有的社会文化现象第一节 先秦典籍中的同性恋记载第二节 《史记》、《汉书》中的大汉男风第三节 魏晋南北朝史籍中的男宠、优童第四节 隋唐五代及宋金元史中的嬖臣、男色第二章 中国古代同性恋文学书写的滥觞与发展第一节 《诗经》、楚辞、汉乐府中朦胧的同性爱情悖一、《诗经》、楚辞中朦胧的同性爱情悖二、《越人歌》及汉乐府中的男子同性爱情歌第二节 魏晋南北朝文学中的柔靡男色一、《世说新语》中的美男及人物品藻、容止评议二、《玉台新咏》中的男色艳情诗第三节 隋唐五代及宋元文学中的同性恋一、唐人诗文笔记中的同性行乐图及《艺文类聚》中的历代宠幸二、《太平广记》及宋元文学中的同性恋逸闻第三章 同性恋文学书写在明代的勃兴第一节 明代中后期的哲学思潮、社会环境及士风变迁一、中晚明哲学思潮二、中晚明社会环境三、中晚明士风变迁四、市民文学的崛起第二节 男风的普及及同性恋文学书写的兴盛一、明中后期男风的普及二、晚明同性恋文学书写的兴盛第三节 晚明男色小说《龙阳逸史》、《宜春香质》、《弁而钗》专论一、男色小说及其共性二、男色书写的差异三、男色小说的文化价值第四节 冯梦龙及晚明江南文人群体的同性恋俗文学创作研究一、异性恋者冯梦龙对同性恋现象的关注二、冯梦龙的同性恋情爱观三、晚明江南文人群体的同性恋俗文学创作第四章 同性恋文学书写在清代的嬗变（上）第一节 清代同性恋风气及同性恋文学书写概述一、清代同性恋风气述略二、清代同性恋文学书写概述第二节 清代文人咏伶诗及士优男风文化管窥——以《王郎曲》、《徐郎曲》及《李郎曲》为主要考察对象一、咏伶三曲述略二、士优男风的文化内涵第三节 狐怪世界中的同性爱——以《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》为代表一、奇幻诡诞的狐怪同性恋小说二、蒲松龄、纪昀对男风的态度三、蒲松龄、纪昀同性恋书写比较第四节 性灵派诗人袁枚的同性恋经历及创作一、袁枚的男风韵事二、袁枚眼中的男风三、袁枚心中的男风第五章 同性恋文学书写在清代的嬗变（下）第一节 李渔的同性恋俗文学创作一、传奇《怜香伴》：中国文学史上第一首女同性爱赞歌二、男风小说《男孟母教合三迁》及《萃雅楼》三、李渔同性恋书写的对立统一现象第二节 《闽都别记》的同性恋书写与古闽男风一、《闽都别记》同性恋故事类型二、《闽都别记》同性恋书写的特色三、对古闽同性恋现象的文化透视第三节 晚清小说《品花宝鉴》同性恋书写专论一、《品花宝鉴》对京师梨园盛况及狎优风气的描绘二、《品花宝鉴》同性恋情爱观及其悖论三、《品花宝鉴》描写同性恋的艺术手法第六章 同性恋文学书写的文化解读第一节 明清同性恋小说的男风特质及文化蕴涵一、男风特质及其成因二、男风特质的内在共性三、男风特质的文化蕴涵第二节 中国古代同性恋隐讳语及其文化诠释一、泛指同性恋现象的隐讳语及其文化特质二、指称同性恋双方的隐讳语及其权力地位标识三、指称同性性事和男妓院的隐讳语及男色消费文化第三节 男王后：从历史叙事到文学叙事——同性恋故事演变研究一、男王后故事的缘起二、男王后故事的发展三、男王后故事的定型四、男王后故事由历史叙事向文学叙事的嬗变第七章 同性恋文学书写的比较研究第一节 俗与雅的分野：《姑妄言》与《红楼梦》同性恋书写比较一、对同性恋的不同态度：单一与多元二、描写同性恋的不同目的：宣扬报应与“大旨谈情”三、描写同性恋的不同笔法：显与隐，直与曲第二节 罪与罚：现代小说《孽子》与明代小说《龙阳逸史》比较一、失语与得语二、欲的宣泄与情的诉求三、冷漠的白描与激烈的抗争第三节 东西方少年爱：莎士比亚十四行诗与陈维崧咏情词比较一、东西方诗人的少年爱二、东西方同性恋文学的传播三、东西方同性恋文化的差异结语引用书目与参考文献附录1 部分常见同性恋隐讳语表附录2 明清涉及同性恋描写的部分文言小说目录附录3 明清涉及同性恋描写的部分通俗小说目录附录4 清代小说《断袖篇》作者俞雯考后记

章节摘录

第一章 同性恋：一种亘古已有的社会文化现象 同性恋在中国萌生于何时，恐怕无人能给出确切的答案，清人纪昀在《阅微草堂笔记》中提及“杂说称变童始黄帝”，不过这仅是“殆出依托”，尚缺乏确凿证据。

但在距今三千多年前的商朝，我们已发现了远古男子同性恋的记载。

在西方，古希腊哲学家柏拉图（公元前427前347年）在《会饮篇》中称人类的远祖本来有“双重男性”（Doppelmann）、“双重女性”（Doppelweib）及“男女兼性”（Mannweib）三种性别，即男男同体、女女同体及男女同体，这样的人孔武强悍，为所欲为，他们的无法无天触怒了造物主宙斯，宙斯便将人们全部剖成两半，命太阳神阿波罗将他们的头拧向被分割的胸腹方向，让人永远铭记自己的原罪。

被分成两半的人互相焦虑地寻找自己的另一半，于是“双重男性”及“双重女性”的人永远只倾心于和自己同性的人，同性恋由此而来。

从性学及心理学的角度推测，同性恋应该在人类诞生之初就出现，正如潘光旦先生所云：“同性恋的现象在动物生活史里就有它的地位。

它和人类的历史是同样的悠久。

”因此，同性恋是存在于任何时代、任何国家、任何人种、任何宗教中的一种和异性恋同样久远的性现象。

第一节 先秦典籍中的同性恋记载 我国目前已经发现的最早的同性恋记载是《商书·伊训》中的“比顽童”之说，“敢有侮圣言，逆忠直，远耆德，比顽童，时谓乱风”。

<<中国古代文学中的同性恋书写研究>>

编辑推荐

《中国古代文学中的同性恋书写研究》由上海人民出版社出版。为使研究建立在比较扎实的实证基础之上，笔者较为重视文史互证、文献学及表格统计等方法，意在为中国古代文学、特别是明清文学研究提供一个新视角，并为中国古代同性恋文化的研究开辟一个新渠道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>