

<<不可思议的惊奇>>

图书基本信息

书名：<<不可思议的惊奇>>

13位ISBN编号：9787208082496

10位ISBN编号：7208082499

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民出版社

作者：凯文·巴扎纳

页数：537

字数：463000

译者：刘家蓁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可思议的惊奇>>

内容概要

格伦·古尔德是本世纪最具精神魅力的钢琴演奏家之一。

经二十年不辍地研究，本书生动地再现了这位当代最富盛名的钢琴家深邃、绚丽的音乐世界，把一个立体矛盾的天才音乐家展现在读者面前。

并将古尔德许多引人注目的特征放在一个更为宏大的架构上进行审视，从而得出更为完整的全新评价。

本书是解读格伦·古尔德思想的经典之作。

<<不可思议的惊奇>>

作者简介

凯文·巴扎纳：加州大学伯克利分校音乐史与文学博士。
自1995年起，担任《格伦·古尔德》国际杂志编辑，前一本著作《格伦·古尔德：作品的演绎者》
（Glenn Gould：The Performer in the Work），研究古尔德的钢琴演奏与诠释。
本书由牛津大学出版社出版后受到国际好评并被

<<不可思议的惊奇>>

书籍目录

终曲（以序曲格式）一个死后辉煌的生命第一部 湖滨区男孩 天才，1932 - 1947第二部 国宝 少年职业演奏家，1947 - 1954第三部 杂耍丑角 巡回中，1955 - 1964第四部 文艺复兴人 一个更高的召唤，1964 - 1975第五部 音乐家肖像第六部 最后的清教徒 变革，1975 - 1982

<<不可思议的惊奇>>

章节摘录

插图：他并不是以退为进，希望获得更多的机会和青睐才退休的。

他已是世界少数最顶尖、最常被讨论的古典钢琴家之一；更是所有古典音乐家当中，区区几位能够以这么少量的演出次数而博得这么影响深广的人物之一。

在他的演奏生涯期间，他总共演出不到三百场音乐会（这个数字可是范·克莱本或里克特三年巡回演出的量）他的海外演出更只有寥寥四十场。

大家普遍把他认作天才，就某方面而言他对年轻钢琴家的影响力可媲美霍罗维茨对前一世代演奏家的影响力（虽说是非常不一样的影响）。

许多重要的媒体、乐评家将他誉为继布索尼、巴克豪斯（Backhaus）、季雪金之后最伟大的钢琴家。纽约的一位乐评认为古尔德“就算把他最差的演奏拿来评比，在他同辈音乐家当中都会是遥遥领先、比都不用比的”；哈金（B.H.Haggin）则写道，“他的表现凌驾所有年轻跟资深钢琴家之上”，并将他评为60年代中“可能是所有在音乐演奏这一行的人当中，观点最杰出、想法最精彩的一位。

”其他钢琴家、即便如大师级的鲁宾斯坦，都对他敬畏三分。

许多钢琴家、包括克莱本在内，都希望弹给他听然后听取他的建议。

而里克特，自从1957年在莫斯科听他弹过《哥德堡变奏曲》之后，便决定从此将这首作品从曲目中删除。

吉纳巴乔尔则把他评为世界上最好的四位音乐家之一，乔斯·伊图比（Jose Iturbi）在1966年说，所有目前的年轻钢琴家当中，“格伦古尔德是杰出的一位。

”他的乐迷包括小提琴家曼纽因、大提琴家罗斯托波维奇和许多无法胜数的其他器乐家，另外还有声乐家：莫琳佛里斯特写道她“对他的才华感到敬畏”、在他面前自觉渺小。

每个交响乐团、许许多多的指挥家通通指名要他。

“他创造了一种未来风，”卡拉扬说。

“他引起我对音乐的全新热爱，”伯恩斯坦说，并承认“崇拜他的演奏风格”。

克里普斯形容他“如果不能讲是我们时代中最伟大的音乐家，绝对也是最伟大的其中之一。

”

<<不可思议的惊奇>>

编辑推荐

本书生动地再现了格伦·古尔德这位当代最盛名地钢琴家的艺术与人生。作者从古尔德的家族史、隐秘的性生活以及晚年折磨古尔德的诡异手疾等，重新发现和理解古尔德，把一个立体矛盾的天才音乐家展现在读者面前。作者通过取得古尔德私人文件的无限调阅权、实际采访古尔德的朋友和同事等，对古尔德许多引人注目的特征——诸如独树一帜的演奏诠释、过度绚丽的台风等放在一个更为宏大的架构上进行审视，从而得出更为完整的全新评估。

<<不可思议的惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>