

<<今日先锋15>>

图书基本信息

书名：<<今日先锋15>>

13位ISBN编号：9787208082885

10位ISBN编号：720808288X

出版时间：2009-1

出版时间：金城出版社

作者：蒋原伦 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

电子文化和互联网的出现，是一种文化突变，短短十年工夫，人们的视域陡然拓展，跨越了种种文化的和具体媒介的樊篱。

也许这一切均可以称之为“当代视野”。

当代视野是一种混合视野，它超越了特定的文化逻辑，故在当代艺术家的手下，艺术分野的界限在消泯，多媒体的作品形式风行，在这类作品中，对象世界色彩驳杂。同时对有责任感的艺术家来说，其作品总会呈现出对当下社会焦点话题的热切关注。

虽然是文化突变的时代，但没有所谓断裂，电子文化有超强的组合和拼贴功能，今天的多媒体文化不是简单地取代前一代，而是在戏仿和综合历史的基础上，有新的表达和创造。

本期收录的专题文章《键盘时代的个体影像》、《“80后”制造的纪录影像》、《果冻时代：中国当代艺术新势力》介绍和评述了文艺领域中的新生代，无论是命名为“键盘时代”还是“果冻时代”，均表明他们的成长经历和环境与他们的前辈有着明显的不同。

书籍目录

今日视点 键盘时代的个体影像 “80后”制造的纪录影像 真假刀片 《西干道》的情感想像 现实一种：
《夜未央》创作缘起 近期部分独立影像简介先锋聚焦 果冻时代：中国当代艺术新势力大视野 与话剧有关一种描述 文学中的都市边缘人 足尖上的仇恨：革命芭蕾舞中的身体困境与政治神话 破碎世界中的完全诗歌彼岸风 资本主义、现代主义与后现代主义 《罪恶的透明》两篇当代画家评论 创造生命的四季：王音绘画中的“长腿女子” 面孔的历程对话与访谈 游戏时代谈绝对原则 就85美术运动与“北方艺术群体”访舒群

章节摘录

农耕文明的底蕴和商业文明的渗透，我们既稳定又摇晃不安，恰似一粒瓮中果冻。

当然，非固体也可以成为一种立场：一种抗拒被塑形的立场。

在生活中，在创作中，果冻人们也追求风格，但是在性格上这一代人有一种反抗成为前人定义的形象的趋向。

然而，在他们拒绝成为别人要求的那个类型的同时，恰又不可避免的受到时代和文化环境的塑造。

经过模具塑形的果冻具有流畅的美丽外观，但它的外形仍然是脆弱的。

果冻人一面要求摆脱前辈对自己的期待，却又缺乏修炼的参照物。

于是外界刺激性信息的纷扰更令人迷失。

这些都导致了果冻一代为了抗拒塑造而形成的紧张：他们往往在自负的同时感到自卑，明明客观条件良好，却往往在人前内向而焦虑。

于是，性格也就演变成了极端，甚或无端。

从人类个体的胚胎期开始一直到衰老死亡的全过程中，个体心理从低级水平向复杂高级水平变化发展。

总体而言，人类个体的发育成熟大约为十七八岁。

在发展心理学中，从出生到成熟被视为广义的儿童期。

个体的发展就是由于儿童本身和环境间的互动。

发展的历程具有跨文化的普遍性，同时也由于家庭、社会环境的不同而存在不同的个别差异。

由于社会的转型，当前果冻一代出生以来面对的生存环境格外地复杂，也格外地孤立：他们面临着新的解构危机——与家庭、与学校，与重要他人、与社会的联系都在新的生存环境中开始变得脆弱。

英国有IPoD世代，有NEET族，日本有干物女，3P族。

中国有果冻一代。

实际上，果冻时代仅对果冻人生效，其余的人，由于外部环境、思考以及行为方式的截然不同，不过雾里看花，难以探其究竟——首先便是，不能用出生年代来命名这一代人：那将是人为的断代史，更易造成其实并不存在的分裂和对立。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>