

图书基本信息

书名：<<中国现代文学论丛-浙江新文学作家群崛起的历史动因-第三卷.2>>

13位ISBN编号：9787208083981

10位ISBN编号：7208083983

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民出版社

作者：胡星亮

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国现代文学论丛2（第3卷）》由教育部人文社会科学重点研究基地、南京大学中国现代文学研究中心主办，由胡星亮主编。

《中国现代文学论丛2（第3卷）》内容具体，使读者星理解。

主要包括《说钜》·新物理学·终极——从一个角度谈鲁迅精神遗产的独异性和当代意义。

中国的“霍尔顿”们——中美当代文学的一个比较、中国现代乡土小说婚俗的民俗学研究、关于20世纪中期文化转折的研究等。

作者简介

胡星亮，1957年4月生。

浙江淳安人。

1974年1月高中毕业；1978年2月 - 1988年1月分别在安徽大学、杭州大学、南京大学获得文学学士、硕士和博士学位。

现为南京大学中文系教授，戏剧戏曲学专业博士生导师；并任中国话剧研究会常务理事、秘书长。

主要研究方向：中国现当代戏剧、中外比较戏剧、中国影视史。

书籍目录

【文学史透视】浙江新文学作家群崛起的历史动因新旧诗作中的“人力车夫”闻一多诗歌艺术论沧“启蒙经典”的文学经典性——以《子夜》、《家》和《骆驼祥子》为例新文学初期上海城市现代性表达中的日本因素生命由什么砌成？——汪曾祺《异秉》精读论新文学中的农民土地意识书写【文学现场】历史理性·人文关怀·审美本体当前长篇历史小说的现状分析之一【文学与文化】《说钜》·新物理学·终极——从一个角度谈鲁迅精神遗产的独异性和当代意义巾围的“霍尔顿”们——中美当代文学的一个比较巾国现代乡土小说婚俗的民俗学研究关于20世纪中期文化转折的研究【台港海外形声】中国现代戏剧及其西方模版：批评性主体重构之路【博士论文选粹】形式革命中的意识形态法则——当代先锋小说解读“立异”策略与理性姿态——师徒冲突中胡适的思想和心态

章节摘录

浙江新文学作家群崛起的历史动因 在中国新文学发展的历史坐标上，“浙江潮”的涌动和以鲁迅领衔的中国新文学“浙军”的崛起，曾是引人瞩目的现象。

这个作家群体在中国新文学史上的突出之处就在于：不只阵容整齐、声势壮观（可以载入新文学史册的作家就多至百余人），更重要的是许多作家还是一种文学思潮、一个文学流派或某种文学体裁创作的开创者、领衔者，往往是他们引领着中国现代文学新潮流。

这个作家群体的生成、发展及其提供的历史经验，值得认真总结。

本文着重探讨的是：它在中国新文学史上强力凸显有着怎样特定的生成背景和历史动因。

中国新文学作为一种与传统文学发生深刻变革的文学，既是一个历史过程的单独展开，同时又必定是既往历史的承续与发展。

对于体现“现代”新质的中国新文学诞生而言，不可忽视的便是近代文化思潮大裂变促成中国文学逐渐由旧向新嬗变与置换的意义。

从19世纪后半叶以来，因西方列强利炮的轰击，中国国门洞开，民族危机日益深重。

由此却唤起了国人的觉醒，因为与之俱来的恰是“闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破”，文学也随之营造了与以往时代截然不同的社会环境与文化氛围。

在此氛围中形成的近代启蒙主义文学思潮和一班有识之士提出的文学变革要求，正构成对具有超稳定结构的中国古老传统文学的有力冲击，使原本就已江河日下的“古代文学”逐渐失去赖以生存的空间。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>