

<<艺术与救赎>>

图书基本信息

书名：<<艺术与救赎>>

13位ISBN编号：9787208084872

10位ISBN编号：7208084874

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民出版社

作者：朱宁嘉

页数：206

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术与救赎>>

### 内容概要

因现实苦难的激励，本雅明穿行于基督教、犹太教和马克思主义等不同视域，开始了他的艺术救赎之旅。

本书在“艺术与救赎”这个主题下，分别就“光韵”、“科技与艺术”、“艺术生产论”、“文化和批评”等思想展开讨论，不只发现从多重视域中生长起来的本雅明的艺术理论所具有的内在矛盾、紧张、模糊或不确定的内在一致性与合理性，以及艺术的现实救赎的可能性，而且打开了本雅明国内研究的新视角，即不单纯聚焦于本雅明与马克思主义的关联。

从而，以更贴近本雅明的方式，细心绘制他思想的交叉小径，生动描绘他方法的多元开放，移到展现他理论的恣肆汪洋。

<<艺术与救赎>>

书籍目录

导言第一章 救赎、历史、思想 第一节 救赎与历史 第二节 历史与当下 第三节 返回与重启第二章 世界的堕落与艺术的救赎 第一节 世界的堕落与堕落的世界 第二节 救赎的艺术：去蔽与呈现 第三节 艺术的救赎：打捞与批判第三章 光韵：怀恋与批判 第一节 两种光韵 第二节 怀恋与批判第四章 艺术与技术 第一节 艺术的技术性 第二节 机械复制时代的艺术 第三节 艺术存在方式的改变 第四节 现代技术影响下艺术的双重面相第五章 批评与真实 第一节 批评与评论 第二节 对经验的回忆 第三节 星丛与星星结语棱镜折射的万花筒参考书目后记

## &lt;&lt;艺术与救赎&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 救赎、历史、思想第一节 救赎与历史 有关本雅明思想的神学之维的内容，可参见本雅明的《论语言本身和人的语言》、《未来哲学历史论纲》、《神学——政治学断片》。

作为本雅明话语实践的哲学制高点，本雅明的原初泰一的唯灵神学思想，奠定了本雅明全部撰述的出发点和归宿。

在希伯来语中，弥赛亚一词既指“上帝的受膏者”，又指“救赎者”。

“救赎”或者说“弥赛亚”，对于基督教和犹太教都意味着对人类的堕落状态的救赎。

弥赛亚思想是指以“救赎”为教义核心的神学思想。

基督教和犹太教在弥赛亚是否已经来临这个问题上构成了一种相关的反论：基督教认为弥赛亚已经来临，而犹太教则认为弥赛亚还没有来，但它终会来的。

十字架事件表明，基督教的弥赛亚早已降临。

耶稣基督走向十字架即弥赛亚为人的原罪而受难，以求得人类的救赎；耶稣的降临就是神迹的显现，十字架事件正是上帝以自身对人类的罪的救赎；因而，基督教往往把耶稣视为弥赛亚（Messiah），甚至是上帝的化身（incarnation）。

而耶路撒冷事件则表明，犹太教的弥赛亚还没有降临。

犹太教认为犹太殿堂被毁事件，“是上帝对犹太人的罪（sin）的惩罚而不是对他们的放弃，就像严父惩罚他的孩子一样”固而并非像基督教所表明的，是上帝对犹太教徒的放弃。

犹太民族在现世所遭受的苦难是“弥赛亚诞生的阵痛”（birth pangs of the Messiah），尽管犹太教的弥赛亚迟迟没有降临，但“弥赛亚终将降临，要每日期盼，永不懈怠”。

因而，通过苦难获得救赎，救赎总是在毁灭之后，是一种迟到的救赎。

这成了犹太神学的不间断的基本主题。

<<艺术与救赎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>