

<<悲剧的诞生>>

图书基本信息

书名：<<悲剧的诞生>>

13位ISBN编号：9787208085664

10位ISBN编号：7208085668

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民出版社

作者：尼采

页数：469

字数：372000

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲剧的诞生>>

前言

‘生命意志’——才获得了表达。

”在秘仪中，信徒们对生殖的崇拜，性的放纵，与神合一的象征仪式，如此等等。

“希腊人用这种秘仪担保什么？

永恒的生命，生命的永恒回归；被允诺和贡献在过去之中的未来；超越于死亡和变化之上的胜利的生命之肯定；真正的生命即通过生殖、通过性的神秘而延续的总体生命……这一切都蕴含在狄俄尼索斯这个词里：我不知道还有比这希腊的酒神象征更高的象征意义。

在其中可以宗教式地感觉到最深邃的生命本能，求生命之未来的本能，求生命之永恒的本能，——走向生命之中，生殖，作为神圣的路……”这个说明当然混入了尼采后来的观点，例如永恒回归，但基本精神是一贯的，即他从酒神秘仪中看到，希腊人不只是一个迷恋于美的外观的日神民族，更是一个深知个体化之痛苦、渴求永恒生命的酒神民族。

在《悲剧的诞生》中，尼采也谈到了酒神节庆在古代世界的普遍存在。

酒神节庆的场面与日神节庆形成鲜明对照。

在日神节，“手持月桂枝的少女们向日神大庙庄严移动，一边唱着进行曲，她们依然故我，保持着她们的公民姓名”；相反，“酒神颂歌队却是变态者的歌队，他们的公民经历和社会地位均被忘却，他们变成了自己的神灵的超越时间、超越一切社会领域的仆人。

”在尼采看来，人在酒神节不复是个人并因此而进入一种极乐的境界，这一现象是最值得注意的。

它表明除了执著于个体化和制造美的外观之幻觉外，人还有一种更强烈的冲动，便是要摆脱个体化的束缚，打破外观的幻觉，回归自然之母的怀抱。

在此意义上，“酒神的本质”就在于“个体化原理崩溃之时从人的最内在基础即天性中升起的充满幸福的狂喜”。

<<悲剧的诞生>>

内容概要

《悲剧的诞生》一书的最独特之处是对古希腊酒神现象的极端重视。

这种现象基本上靠民间口头秘传，缺乏文字资料，一向为正宗的古典学术所不屑。

尼采却立足于这种不登大雅之堂的现象，把它当作理解高雅的希腊悲剧、希腊艺术、希腊精神的钥匙，甚至从中提升出了一种哲学来。

他能够凭借什么来理解这种史料无征的神秘现象呢？

只能是凭借猜测。

然而，他不是凭空猜测，而是根据自己的某种体验，也就是上述所谓“一种被确证的、亲身经历的神秘主义”。

对于这一点，尼采自己有清楚的意识。

还在写作此书时，一个朋友对他的酒神理论感到疑惑，要求证据，他在一封信中说：“证据怎样才算是可靠的呢？”

有人在努力接近谜样事物的源头，而现在，可敬的读者却要求全部问题用一个证据来办妥，好像阿波罗亲口说的那样。

在晚期著述中，他更明确地表示，在《悲剧的诞生》中，他是凭借他“最内在的经验”理解了“奇异的酒神现象”，并“把酒神精神转变为一种哲学激情”。

<<悲剧的诞生>>

作者简介

尼采(Friedrich Nietzsche, 1844—1900), 德国哲学家、古典语言学家、诗人。

1864年进入波恩大学学习神学和古典语言学, 次年放弃神学, 转入莱比锡大学, 开始接触叔本华的著作。

1869年任瑞士巴塞尔大学语言学教授, 同年, 莱比锡大学免试授予他博士学位。

主要著作有: 《悲剧的诞

<<悲剧的诞生>>

书籍目录

新版说明 新版译序 尼采美学详论 初版译序 尼采美学概要 悲剧的诞生 悲剧的诞生 作为教育家的叔本华 (节录) 瓦格纳在拜洛伊特 出自艺术家和作家的灵魂 观点与格言杂编 (节录) 漂泊者和他的影子 (节录) 朝霞 (节录) 快乐的科学 (节录) 查拉图斯特拉如是说 (节录) 自我批判的尝试 瓦格纳事件 偶像的黄昏 (节录) 看哪这人 (节录) 作为艺术的强力意志

<<悲剧的诞生>>

章节摘录

悲剧的诞生一只要我们不单从逻辑推理出发，而且从直观的直接可靠性出发，来了解艺术的持续发展是同日神和酒神的二元性密切相关的，我们就会使审美科学大有收益。

这酷似生育有赖于性的二元性，其中有着连续不断的斗争和只是间发性的和解。

我们从希腊人那里借用这些名称，他们尽管并非用概念，而是用他们的神话世界的鲜明形象，使得有理解力的人能够听见他们的艺术直观的意味深长的秘训。

我们的认识是同他们的两位艺术神日神和酒神相联系的。

在希腊世界里，按照根源和目标来说，在日神的造型艺术和酒神的非造型的音乐艺术之间存在着极大的对立。

两种如此不同的本能彼此共生并存，多半又彼此公开分离，相互不断地激发更有力的新生，以求在这新生中永远保持着对立面的斗争，“艺术”这一通用术语仅仅在表面上调和这种斗争罢了。

直到最后，由于希腊“意志”的一个形而上的奇迹行为，它们才彼此结合起来，而通过这种结合，终于产生了阿提卡悲剧这种既是酒神的又是日神的艺术作品。

为了使我们更切近地认识这两种本能，让我们首先把它们想像成梦和醉两个分开的艺术世界。

在这些生理现象之间可以看到一种相应的对立，正如在日神因素和酒神因素之间一样。

按照卢克莱修的见解，壮丽的神的形象首先是在梦中向人类的心灵显现，伟大的雕刻家是在梦中看见超人灵物优美的四肢结构的。

如果要探究诗歌创作的秘密，希腊诗人同样会提醒人们注意梦，如同汉斯。

<<悲剧的诞生>>

媒体关注与评论

一部充满青年人的勇气和青年人的忧伤的青年之作，即使在似乎折服于一个权威并表现出真诚敬意的地方，也仍然毫不盲从，傲然独立。

——尼采

<<悲剧的诞生>>

编辑推荐

《悲剧的诞生》为上海人民出版社出版。

<<悲剧的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>