

<<文之悦>>

图书基本信息

书名：<<文之悦>>

13位ISBN编号：9787208085862

10位ISBN编号：7208085862

出版时间：2009-06

出版时间：上海人民出版社

作者：[法]罗兰·巴特

页数：177

译者：屠友祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文之悦>>

内容概要

这是一部以沉思风格呈现出来的格言作品，共分四十六个片段，循字母顺序排列。

作者谈论欲望，审视身体，将语言的混杂看作是达到极乐之境的契机，判定断续可引动快乐，因而采用短片的写作形式。

语言与意识形态的关系问题也是主要的话题。

这个译本还补入了《增补》和《文论》两篇，增加了作者论说书写与影像的文章和片段。

作者简介

罗兰·巴特（Roland Barthes，1915-1980年），20世纪法国著名学者和思想家，被认为是萨特之后法国知识界的领袖人物，蒙田之后最富才华的散文家。其许多著作对于后现代主义思想的发展具有重大影响，其影响所至包括结构主义、符号学、存在主义、马克思主义和后结构主义。

书籍目录

中译本弁言一、肯定二、巴别三、絮呖四、边线五、活泼六、撒裂七、群落八、身体九、评论十、漂移十一、表述十二、右派十三、交换十四、倾听十五、激情十六、厌烦十七、翻转十八、贴切性十九、恋物二十、战争二十一、想象体二十二、文际关系二十三、均质二十四、整体语言二十五、阅读二十六、权势二十七、新物二十八、虚无主义二十九、命名三十、蒙昧主义三十一、俄狄浦斯三十二、恐惧三十三、句子三十四、悦三十五、政治三十六、日常三十七、复原三十八、表现三十九、阻力四十、梦四十一、科学四十二、意指过程四十三、主体四十四、文论四十五、价值四十六、声音增补文论罗兰·巴特论书写和影像五篇字之灵莫宋的符号书写艾骅，或以字的样式第三层意义：爱森斯坦电影剧照研究笔记明室：摄影笔记中译本概念索引中译本人名索引学术的进展和译名的重定

<<文之悦>>

章节摘录

插图：一具体而微的神话让我们以为悦（尤其是文之悦）是种右倾观念。

在右派一方，凡抽象、厌烦、政治之物，皆一概急急推给左派，将悦留与自己：欢迎到我们这边来，你们终将忆起那文学的悦！

在左派一方，出于道德准则（不计较马克思和布莱希特的雪茄），不信且鄙视一切“享乐主义的残渣余孽”。

在右派看来，捍卫悦，以反对知识分子、文人学者：因为心与脑，感觉与理性，（热烈的）“生命”与（冰冷的）“抽象”，均处于反对状态。

这是反动派的旧神话。

依照德彪西（Debussy）可悲的箴言，艺术家不是必须“谦卑地寻求让人悦”么？

在左派看来，拟出知识，方法，承诺，斗争，以反对“单纯的愉快”。

（可是：倘若知识本身便是怡人的呢？

）在两派看来，共同的便是这异乎寻常的观念：悦是单一的。

这就是它招致捍卫或鄙视的原因。

然而悦不是文的一个要素，不是天生的残渣余孽；它并不仰仗理解的逻辑，亦不依靠感觉；它是一种漂移，某类亦革命亦自私之物，任何总体性、精神性、个人言语方式都不能取而代之。

某类中性之物么？

显然，文之悦是令人愤慨的：这倒并不是因为它不合道德准则，而是因为它离题，散逸，漂移。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>