

<<听说>>

图书基本信息

书名：<<听说>>

13位ISBN编号：9787208086029

10位ISBN编号：7208086028

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民出版社

作者：[法] 米歇尔·德吉

页数：237

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

米歇尔·德吉（Michel Deguy）是法国诗人，也是诗歌批评家。他1930年生于巴黎，是巴黎第八大学的教授，1989至1992年担任国际哲学学院（这是一个很小的自由独立的学院，由德里达、利奥塔等人创建，专门开办一些小型的研讨班，不给学生发文凭）院长，还担任作家之家的主席（直至1998年底）和马赛国际诗歌中心的主席。他是Po&sie杂志（伯兰出版）的主编，《现代》杂志的审读委员会委员。他先后获得过费内翁奖（《地籍册片断》，1960）、马克斯-雅各布奖《半岛诗歌》，1962）、马拉美奖和国家诗歌大奖（1989）；他的Po&sie杂志还获得过百科全书奖。

德吉的诗歌很有哲理性，而且勇于在作品中进行各种形式的语言实验，对诗歌中的时间、空间、词源等要素作了精辟的研究和大胆的实践，这在他写于六十年代的这些诗歌中可见一斑。这些诗歌内容比较杂，海阔天空，恣意汪洋，并无一定可以断然归纳的主题。

<<听说>>

内容概要

德吉的诗歌很有哲理性，而且勇于实验，这在他写于20世纪60年代的诗歌中可见一斑。他的诗歌内容比较杂，没有一定的主题，海阔天空，恣意汪洋。文字显现出诗人的博学 and 艰涩，属于比较难懂的哲理诗，或者叫艰深晦涩的实验诗。德吉在法国诗坛有着举足轻重的地位，尽管他的作品比较艰涩，不太好懂，但非常值得介绍，他的作品是当今诗歌的一个代表，代表了一种实验性的倾向。了解他的作品，有助于我们了解当今法国诗歌的探索精髓和思想基础。

作者简介

米歇尔·德吉（Michel Deguy，1930—）：1930年生于巴黎，巴黎第八大学教授。从1989年至1992年担任国际哲学学院的主席，还担任作家之家的主席（直至1998年底）和马赛国际诗歌中心的主席。

他是Po&sie杂志（伯兰出版）的主编，《现代》杂志的审读委员会委员。

他先后获得过费内翁奖、马克斯·雅各布奖、马拉美奖和国家诗歌大奖（1989）。

他的Po&sie杂志还获得过百科全书奖。

译者简介：余中先，现任中国社会科学院外国文学研究所研究员、博士生导师，《世界文学》主编。

长年从事翻译法国文学作品。

翻译介绍过奈瓦尔、克洛代尔、阿波利奈尔、贝克特、西蒙、罗伯-格里耶、米兰·昆德拉等法圈著名作家的作品二十多部。

曾获法国政府授予的“文学艺术骑士”勋章。

<<听说>>

书籍目录

中译本序地籍册片断(1960)没有谁比他更纠缠不休然而他们成片地死去寻找啊寻找真实暴风雨威胁晚上当只剩下那些太阳, 炭火的罐半岛诗歌(1962)门槛哦世界的大放置.....叛徒苹果树太阳王镜子墓地眼睛抹却你知道穿过.....河段(1964)博斯地方的布里兹城堡在从未被揭开的大海好多的风散步者把一个人物分成两半正面的地窖许多人已经你们有没有听说基督痛苦的孩子每一次这相当平静的舞会他也同样重又野蛮地投身于于是滑入耳朵迟钝眼圈死人一般发黑的诗人或者更像哦糟糕的寂静话语透过石头显现听说(1966)侧脸的诗人一个人倦于船的舷橈上一片激昂句法像是队列当他眼睛流动秘密的苦痛就像有因哀丧而温和复归的融化有各种不同的闪光一切都能容忍冒失的小偷看不见的人当风儿戴了戒指的夜的耳光更大的私密这是在我们之间树照亮日子没有被算上石头包在铁中天鹅挺身生命如同一块叫喊的冲击层在鸟儿底下蓝色账本你等着一瞬间灰色的码头你们将惊讶增高骨头这是分隔的动作一个孩子那是一个雾天梦到宫殿中的大人物兴许这是一张脸来自他将不会蓝色的冰碛在很少的适合步行打开那光的小盾牌天像一个孩子整整一个城市他出现在阶段事件一个节日不远俯身在岩石鲜花这个死去的女人我的诗节世界延伸大厅中中心的网过错已出发坦率地说肉体缓慢这位夫人空气拦腰把她抱住留住她正坐下的这一时刻她刚刚因大笑她帮他他需要知道为什么她的美表面文献(1966)走上倾听值得一写的诗艺日志记忆中的那些无理的文本旅行哑角(1969)毫无意义者美丽的夸张等等散文夏天冬天夜晚夜晚求积分原则复发的时刻表舞台经过死寂的城市德吉创作年表

<<听说>>

章节摘录

值得一写的，如同你们所说，你们不会猜疑它，厌恶，绝食的耐力。

忧愁，你在这里。

我在暴风雨的间隙中认出你来，你穿着索罗涅的衣服，是的，你们沉浸于其中的模糊神情，我把它物化为话语；我的眼睛落在你们的肩膀上来把你们瞄准：你们学不到的某种注意，所以，聩聋的失望常常把你们包围。

能飞翔的摆脱了你们，我在这里告诉你们这一点——太晚了。

这个摆脱了你们，落在那里对我而言像是一颗梧桐的种子；这个使我能向忧愁致意：我不知道有小小姑娘的什么样的忍受，与此同时海水围住了这个伸得很长的沙丘；大海突然退潮就像暴风雨底下的木槌球，当一个叔叔的嘴巴下垂时，你们的一个儿子就静静地扔掉他的烛芯；有他脖子上的角，秋天被海洋强迫带回就像卡玛克公牛的一次挑选；你们不知道汇合的一切，现在折磨着你们就像一次彻底的瘫痪；这些迅速的关系，你是它们的牺牲品；我监视，你觉得我静默，我把九月的门廊叫做情景。

你发现我沉默寡言，我像一个仆人准备迎接那些被你忽视的线路；我肩膀的温柔和一个孩子的悠闲，一个扬抑抑格的时间，他把石灰变成了悲哀的墙；海鸥背向进入骤雨的矮林中；主题的永恒回归，转瞬即逝，出人意料，在我们圆弧线的竞技场中，我必须看守着油灯迟迟地等他，让他发现我时刻准备着注意到他所赞誉的迅速的符号；你们阴郁，因为你们不知道——你们因此是天真的，然而同时也是不幸的——这应该抓住，这低声的密谈与一棵扔弃的紫杉同时代，而，我再回来，小小姑娘的两条静悄悄的胳膊突然接受她的母亲和她的父亲，但是窗户拍打，牛倌吹哨，一只手落在近景中，这个动作驱赶昆虫，被人当做一滴眼泪，瞧这忧愁在两片板壁之间邀请我们穿越。

我忙的正是这个。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>