

<<对正剧的质疑>>

图书基本信息

书名：<<对正剧的质疑>>

13位ISBN编号：9787208086753

10位ISBN编号：7208086753

出版时间：2009-7

出版时间：吕效平 上海人民出版社 (2009-07出版)

作者：吕效平

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对正剧的质疑>>

前言

黑格尔在他那本著名的《美学》中全面地论述了造型艺术（建筑、雕刻、绘画），音乐艺术和文学（抒情诗、史诗、戏剧体诗）的本质与原则。

在论说“戏剧体诗”的时候，他分析了悲剧、喜剧和正剧的原则。

在深刻而详尽地描述了悲剧性和喜剧性的本质之后，他说：处在悲剧和喜剧之间的是戏剧体诗的第三个主要剧种。

这个剧种没有多大的根本的重要性……他说的便是正剧，这个“严格意义上的‘近代剧’”。

黑格尔认为，正剧同时“刨平”了主体性在喜剧中“那种乖戾方式行事”和在悲剧中的“坚定意志”及其面临的“深刻冲突”，因此“有越出真正的戏剧类型而流于散文的危险”；“否则就是过分重视时代情况和道德习俗之类的外在因素”。

这个剧种“不大经心诗的好坏而专努力打动单纯的情感”，“一方面提供娱乐，一方面着眼对听众的道德教益”。

黑格尔的这个深刻而重要的观点，至少在中国，没有引起戏剧的学术界与艺术界应有的关注。

高乃依的《熙德》，是法国新古典主义悲剧的代表作。

但是，把这部作品称为悲剧，只是根据亚里士多德对悲剧文体形式的定义。

<<对正剧的质疑>>

内容概要

《对正剧的质疑》讲述了：悲剧、喜剧与正剧的差异就在于，前者保持精神的自由状态，从情感的（悲剧）或者理性的（喜剧）角度，爽朗地表现人性和人类处境、人类生活的有限性，后者则放弃精神的自由品格，臣服于“时代情况”、“道德习俗”或其他人类的实践性活动或学说，宣称自己克服了人之有限性而获得了绝对的价值，利用伦理判断所激起的观众的“单纯的情感”博取剧场效果。然而，悲剧和喜剧却正是要指出一个时代、一种文化，乃至全部人类的伦理处境。

<<对正剧的质疑>>

书籍目录

对正剧的质疑(代序)戏剧评论《小妇人》今晚，我为我的专业骄傲今晚，你流泪了吗?《足球俱乐部》一部远比《小妇人》伟大的作品《太太学堂》《太太学堂》：感知戏剧的“剧场性”魅力《神仙与好女人》大开眼界《恋爱的犀牛》，还是《神仙与好女人》《阿拉美丽苑》常州看戏(1)：滑稽戏《阿拉美丽苑》《十品村官》常州看戏(2)：淮剧《十品村官》《杨三姐告状》常州看戏(3)：评剧《杨三姐告状》《风流母女》常州看戏(4)：锡剧《风流母女》《李二嫂改嫁》常州看戏(5)：吕剧《李二嫂改嫁》泉州木偶戏最富有“游戏精神”的戏剧《九三年》人类精神的对话：《九三年》“在革命的绝对真理之上”——革命悲剧《九三年》的意义《哥本哈根》人类精神的对话：《哥本哈根》《哥本哈根》式的悲剧《补天》关于吕剧《补天》的困惑常州看戏(6)：兼论“人类精神的对话”：《补天》《奥赛罗》OTHELLO (ByCheekbyJowl)述评(1)OTHELLO (ByCheekbyJowl)述评(2)OTHELLO (ByCheekbyJowl)述评(3)《世纪彩虹》平庸是政治实用主义戏剧的天性《成败萧何》《成败萧何》与《曹操与杨修》的比较权力与智慧《错中错》中戏演出《错中错》：游戏、青春、灵动《物理学家》青涩的演出：《物理学家》《阳台》陈佩斯的《阳台》与redgreentc的《观后》《玉卿嫂》上海看戏(1)：越剧《玉卿嫂》(上)上海看戏(2)：越剧《玉卿嫂》(下)《良辰美景》上海看戏(3)：话剧《良辰美景》《牡丹亭》上海看戏(4)：赣剧《牡丹亭》《青春禁忌游戏》《青春禁忌游戏》的启示《董生与李氏》王仁杰和他的《董生与李氏》《怀疑》《怀疑》的精神产品本质及中文版演出《青春万岁》我看了《青春万岁》艺有道否?政有道否?商有道否?剧本《尘埃落定》“下一生再回到这个地方”——读剧本《尘埃落定》《建筑大师》易卜生的坚果与林兆华的橡皮榔头《秀才与刽子手》《秀才与刽子手》两题《楼梯的故事》生活的散文被一束主题的光照亮，因而成了《死无葬身之地》请一定去看戏：《死无葬身之地》《爆玉米花》解决《爆玉米花》剧本缺陷的一个方案《立秋》《立秋》杂谈《暗恋·桃花源》也谈《暗恋·桃花源》，兼及2007年大陆版《黄土谣》评说《黄土谣》《梦西厢》我看《梦西厢》“第四届上海国际小剧场戏剧展演”备忘录一、谢克纳的《哈姆雷特》二、日本的《狂人教育》三、德国的《股市反弹》四、香港的《两条老柴玩游戏》五、张广天的《圆明园》《海鸥》看匈牙利Kretakor戏剧团演出《海鸥》《包法利夫人们》有可能的话，请去看看《包法利夫人们》戏剧讨论亚里士多德、黑格尔与布莱希特——答jiangnan03戏剧的基本文体原则与最高文体原则——试答eyou版主我与魏莉莎艺术教育的意义——答escapist问话剧与戏曲——谈由《平安夜，我和话剧有个约会》引起的争论答李星关于布莱希特的询问上床,还是不上床?这是一个问题古典戏曲的剧场性与戏剧性——答redgreentc外孙与外婆我厌恶“历史剧”这个概念对哈姆雷特的一种解释戏剧的道德功能。就是指出人类道德的边缘佐临、布莱希特与“新时期”后中国戏剧中国戏曲的现代文体元杂剧、明清传奇与京剧现代戏曲的现代性现代戏曲的戏曲性

<<对正剧的质疑>>

章节摘录

自4月3号起，往返于南京和常州之间，观摩“中国戏曲现代戏优秀保留剧目展演”。

3号晚上看的是常州市滑稽剧团演出的大型滑稽戏《阿拉美丽苑》，4号晚看盐城市淮剧团演出的淮剧《十品村官》。

这两场戏，都是所谓“对口戏”，即是针对具体的戏剧奖而创作的。

因此，如果从戏剧艺术的广阔视角，这两部戏几乎都无法批评。

只能说评奖已经把戏剧创作的天地弄得如此逼仄。

如果说上世纪50年代、60年代，甚至70年代，理想主义的政治实用主义的戏剧作品，还是演给“人民”看的，其目的是为了对人民进行政治观念的教育，而那时候的“乌托邦”理想是全民的，人民对例如《千万不要忘记》、《霓虹灯下的哨兵》这类戏的反应也是真诚而热烈的。

（屠格涅夫在比较哈姆雷特和唐·吉珂德时，生动地描述了信仰的热烈程度与知识的缺乏程度之间的关系。

）吴祖光曾经谈到北京人艺、青艺当年有好几个剧组同时在白天和晚上演出《千万不要忘记》，仍然场场爆满，供不应求。

<<对正剧的质疑>>

编辑推荐

《对正剧的质疑》：211工程三期“中国语言文学与民族复兴”项目成果；“985工程”二期“汉语言文学与民族认同”哲学社会科学创作新基要成果；南京大学中国现代文学研究中心经旨资助。

<<对正剧的质疑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>