

<<黄蜀芹和她的电影>>

图书基本信息

书名：<<黄蜀芹和她的电影>>

13位ISBN编号：9787208087439

10位ISBN编号：7208087431

出版时间：2009-9

出版时间：上海人民

作者：张仲年//顾春芳

页数：190

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄蜀芹和她的电影>>

前言

知道黄蜀芹，是因为和她两个妹妹比较熟悉。

一个是黄海芹，上海电视剧制作中心的著名编剧。

我曾在上海电视台参加过电视剧拍摄，上世纪90年代初经常在那里出出进进，所以就和黄海芹成了朋友。

另一个是黄小芹，上海戏剧学院的钢琴教师，我们是同事，学院很小几乎天天能碰到。

从她们那里知道她们有个姐姐叫黄蜀芹，是上海电影制片厂的导演。

我从中学时代就喜爱电影，高中毕业一门心思要报考北京电影学院导演系，因为那年没招生，所以电影成为了我的梦想。

因而爱屋及乌对从那里毕业的人有种羡慕之情。

敬重黄蜀芹，并不因为她是戏剧名家黄佐临先生之女，而是喜欢她的作品。

我之前没有看过黄蜀芹导演的全部作品，第一个看的是《画魂》，稍有点失望。

第二个看的是电视连续剧《孽债》，喜欢之极。

因为我也导演电视剧，但当时还没有导演过电视连续剧，所以天天守着电视机看。

那次播出的是沪语版，非常亲切动人。

第三个看的是《围城》，播出时因为在外地拍戏没看上，回来听余秋雨介绍就一直找机会看，后来终于看到了，佩服不已。

说起《围城》，记得有一天老朋友孙雄飞打电话给我，说黄蜀芹导演要拍《围城》想找个执行导演，希望文学素养比较高的来担任，孙雄飞就向她推荐了我。

可惜我当时担任导演系主任，一时走不开；又没读过小说《围城》，不知道分量而失去了一个大好机会。

最后看的是电影《人·鬼·情》，拍案叫绝！

百思而不解，黄蜀芹如何能拍出这样精妙精致的电影来。

如上所述，我看黄蜀芹的这四部作品没按公映的顺序观看，而恰恰是像看戏一样，从低潮发展到高潮，留下的印象跟别人大相径庭。

以我研究导演艺术多年的经验，在评判导演艺术高低的时候，我通常分为两个层次。

一个是基本要求，包括：主题鲜明，叙事清晰，人物生动，风格统一和节奏准确。

再一个是高要求，包括：创意新颖，塑造天性形象，独创艺术形式，创新导演语汇和有独特的美学理想。

虽然这10条尤其是后5条不可能全部做到，但总是可以判断出高低来。

黄蜀芹导演的作品并不算多，原因很明白，十年动乱耽误了这一代人的宝贵年华。

<<黄蜀芹和她的电影>>

内容概要

黄蜀芹是我国著名的女导演，她拍摄的《青春万岁》、《童年的朋友》、《人•鬼•情》、《画魂》和《我也有爸爸》等电影获得过多项国际和国内大奖，由其执导的电视剧《围城》和《孽债》，在播出时万人空巷。

本书由黄蜀芹导演的口述实录和黄蜀芹导演作品漫评两部分组成。

自述部分没有华丽的谈吐，却朴素真诚、深沉冷静；评论部分没有虚假的热情和矫情的恭维，却有对中国电影艺术发展的客观总结。

由此，一个才华藏得很深，毫无锋芒而潜能丰富的黄蜀芹跃然纸上。

书后超值赠送由上海电影（集团）公司、上海电影评论学会、SMG新闻评论部联合制作的纪录片光盘——《大道似水——黄蜀芹自述》。

<<黄蜀芹和她的电影>>

作者简介

张仲年：

上海戏剧学院教授、导演、博导、国家级中青年有突出贡献专家。

享受国务院特殊津贴。

1987年任导演系主任；1995年创办电视艺术系主持专业；1997年7月任上海戏剧学院副院长。

曾独立导演话剧多部、电视剧二十部一百三十余集。

多次获奖，其中根据鲁彦周同名小

<<黄蜀芹和她的电影>>

书籍目录

前言上编 大道似水——黄蜀芹访谈录 访问者语 一、童年往事 二、回忆女中 三、学做导演 四、我和电影 五、人鬼情殇 六、偶尔为之 七、永失我爱 八、人生导师下编 灿若恒星——漫论黄蜀芹的导演作品 一、激动人心的青春形象 二、如歌行板 三、爱的仪式 四、女性的尴尬与拯救 五、示范性作品 六、华丽转身：从一种聚光到另一种聚光 七、上善若水 八、黄蜀芹的美学追求 结语

<<黄蜀芹和她的电影>>

章节摘录

插图：只是拍电影的方式方法，而是接触了全世界不少好的电影。

每个国家每个民族的电影，总是不一样的，总是会呈现出不同的艺术精神和文化内涵。

通过观看外国电影，我们知道了电影创作的道路是很宽的，不像当时的国产片，基本上一个模式。

电影学院教学的主要目的是陶冶你的感觉，使人物、故事、动作、镜头、段落都变成音律、乐句，最后成“诗”，完整地呈现出来。

我们被政治运动裹挟了进去您毕业的时候肯定想要拍出理想中的电影，它是什么样的内容，有什么样的理念，当时您有没有想拍一个什么样的电影？

黄蜀芹：没有。

成为一个真正的导演，在当时的情况下必须经历“从媳妇熬成婆婆”的过程。

这个过程也许是很漫长的。

毕业并不意味着你就可以拍电影了，不是现在大家想象的那样简单和顺理成章。

那时候做导演可真难，先得从电影最基础的工作干起，比如说场记，比如说副导演，有的人干场记干个十年都可能没有机会拍一部电影，还有的人一直在做副导演，就是没有机会做导演。

这种情况很普遍。

我根本不知道，自己要等多长的时间才能当上导演。

加上我是1964年毕业的，正好碰上“四清运动”。

下乡两年，种地，做工作队，整来整去，整那些生产队队长，什么多吃多占、工分那种破事。

好不容易回到城里，1966年“文化大革命”又开始了，然后去了“五七”干校。

那时北京电影学院是有名的“五一六”窝，好几个人都被关押起来，算我铁哥们的司徒兆登，就被关押了好多年。

我们这种人就受牵连，我在“五七”干校呆的时间最长。

那时候拍什么电影？

拍样板戏。

而且我们做导演要从场记、助理导演、副导演一步步走，再看有没有可能。

所以哪里会有什么>中动去拍一个自己理想的电影！

这是很现代的想法了。

可能现在北电导演系毕业的学生都有这种想法，现在这种想法是合理的，是可能的了。

而我们被政治运动裹挟了进去，怎么敢想？

我不能拍电影，我做我自己的事情，结婚、生子，就是这样。

<<黄蜀芹和她的电影>>

编辑推荐

《黄蜀芹和她的电影》由上海人民出版社出版。

<<黄蜀芹和她的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>