

<<重屏>>

图书基本信息

书名：<<重屏>>

13位ISBN编号：9787208087552

10位ISBN编号：7208087555

出版时间：2010年1月

出版时间：上海人民出版社

作者：（美）巫鸿

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;重屏&gt;&gt;

## 内容概要

画家挥洒翰墨，手卷随手慢慢展开：雅集的士人聚在园林，正赏玩着竹杖挑起的一幅立轴：帝王在画屏前驻足，随后在屏背题诗一首。

对于理解中国绘画来说，这些具体的绘画形式与特定的观赏场合显然十分重要。

然而在大多数对这一重要艺传统的介绍中，这一切还是被忽视了。

一幅中国画往往只剩下画心的图像，绘画的物质性消失了，绘画与社会生活、文化习俗的紧密联系因而也变得隐晦不明。

《重屏：中国绘画的媒材和表现》首次尝试把中国绘画既视为物质产品也看做图画再现，正是这两方面的交互合作与相互制约使得一幅画生意盎然。

这种新的研究方式打破了图像、实物和原境之间的界限，把美术史与物质文化研究联系起来。

屏风可以是一件实物，一种艺术媒材，一个绘画母题，也可以是三者兼而有之，巫鸿对此进行了详尽的综合分析。

通过多样的角色，屏风不仅给予中国画家无穷的契机来重新创造他们的艺术，同时也让《重屏：中国绘画的媒材和表现》作者有机会处理宽广的主题，包括肖像与图画叙事、语词与图像、感知与想像、山水画、性别、窥视欲、伪装、元绘画以及政治修辞等。

<<重屏>>

作者简介

作者：(美国)巫鸿 译者：文丹 解说词：黄小峰巫鸿，美国芝加哥大学教授，美术史家。  
巫鸿作品《中国古代艺术与建筑中的纪念碑性》《重屏——中国绘画中的媒材与再现》

书籍目录

绪论 屏风第一章 《韩熙载夜宴图》第二章 内部空间与外部空间第三章 内在世界与外在世界第四章 皇帝的抉择尾声元绘画注释参考书目图片目录

## 章节摘录

插图：第一章《韩熙载夜宴图》突破文本之圈宋徽宗(1101—1126年在位)时期编纂的绘画著录《宣和画谱》中有一段文字，记述了顾闳中在10世纪创作《韩熙载夜宴图》的故事：顾闳中，江南人也。

事伪主李氏为待诏。

善画，独见于人物。

是时，中书舍人韩熙载，以贵游世胄多好声伎，专为夜饮，虽宾客糅杂，欢呼狂逸，不复拘制。

李氏惜其才，置而不问。

声传中外，颇闻其荒纵，然欲见樽俎灯烛间觥筹交错之态度不可得，乃命闳中夜至其第，窃窥之，目识心记，图绘以上之。

故世有《韩熙载夜宴图》。

写于九百年前的这段文字和记载顾闳中作品的其他一些早期文献，已经一起成为研究顾闳中画作的“原始资料”，并由此奠定了有关这幅画的学术探讨的基本论调。

学者们在论及此画时几乎都从这一记载开始，由此去思考画作背后所隐藏的创作动机。

时代较晚的作者总是享有特殊便利，能够参考更多在数量和形式上都不断增加的“资料”和“文献”

。

天长日久，这幅画不仅载入各种绘画著录和绘画文献，而且开始具有了自己的文本：题跋。

现代印刷术进一步使人们能够把长幅手卷“编辑”为适合于书籍的版式，这幅画(更确切地说是编辑后的复制图版)因而更加便于随时检视，成为辅助说明特定学术观点的插图。

这些历史记载、题跋和现代的著述构成了我所说的“文本之圈”，它们既为我们提供进入绘画本身的入口，同时又把这个入口阻塞。

它们包含了有用的信息和判断，因之可以被看做是我们了解这幅画的桥梁。

编辑推荐

《重屏:中国绘画的媒材和表现》：屏风《韩熙载夜宴图》内部空间与外部空间内在世界与外在世界皇帝的抉择元绘画

<<重屏>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>