

<<世俗的经典>>

图书基本信息

书名：<<世俗的经典>>

13位ISBN编号：9787208090279

10位ISBN编号：7208090270

出版时间：2010年2月

出版时间：上海人民出版社

作者：【加拿大】诺思洛普·弗莱

页数：218

译者：孟祥春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世俗的经典&gt;&gt;

## 前言

西方的文学理论，是一项专门的学问，甚至有人认为：理论本身就是一种“文本”，应该精读。然而中国学界近年来对于这门学问却是一知半解，有的人往往从译文中断章取义，或望文生义，自作主张“演义”一番，因此错误百出，贻笑大方。

这个“乱成一团”的现象，必须由行家和有识之士一起来补救。

我并非西方文学理论的专家，只能把个人经验诚实道出，公诸同行。

记得多年前初入此道时，也的确痛苦不堪，买了大堆理论书回来，却不知如何着手。

我本来学的是历史，后来改行教文学，时当20世纪70年代末80年代初，美国学界刚开始吹“法国风”——福柯和德里达的著作逐渐被译成英文版，而“解构”（Deconstructon）这个词也开始风行。

不久又听到有所谓“耶鲁四人帮”的说法，其中除希利斯·米勒和哈特曼等人外，尚有一位怪杰保罗·德·曼（Paul de Man），他的那本反思理论的名著《不察与洞见》（Blindness and Insight）人文学者几乎人手一册。

## <<世俗的经典>>

### 内容概要

传奇故事作为一种文学样式，具有古老的形式和意涵。它起源早、指称广，包括古希腊散文体传奇、11世纪骑士传奇、哥特式浪漫小说、当代浪漫小说等。它钟情于描述荡气回肠的爱情，命悬一线的历险，光怪陆离的奇遇。传奇故事和推理小说、间谍小说、科幻小说一样，是必不可少的大众文学或通俗读物，是世俗的经典。

在这里，诺思洛普·弗莱像一位经验丰富、洞察精准的老侦探，兴致盎然地向你揭示传奇故事的秘密来源。

每部传奇作品都有一个原型主题，都遵循某种既定模式，归根结蒂，传奇故事是古老神话的再生与衍伸，组合与变异。

传奇，止于神话。

<<世俗的经典>>

作者简介

诺思洛普·弗莱（Northrop Frye，1912-1991），20世纪最杰出的文学批评家、文学理论家之一。著有《批评的部析》、《伟大的代码：圣经与文学》、《神力的语言：圣经与文学研究续编》等。

<<世俗的经典>>

书籍目录

前言第一章“神话”与人类世界第二章 传奇故事的语境第三章 苦难小姐：传奇故事的男女主人公第四章 无底的梦境：堕落之主题第五章“这是何地？”：上升之主题第六章 神话的复兴注释译后记

## &lt;&lt;世俗的经典&gt;&gt;

## 章节摘录

这意味着赋予小说家道德尊严的并不是他讲述的故事，而是他在文学中体现的跟文学以外的世界有关联的智慧和视角。

正是这一点区分开了乔治·艾略特和玛丽·科雷利（Marie corelli），区分了约瑟·康拉德和约翰·巴肯（John Buchan），区分了劳伦斯（D.H.Lawrence）和埃莉诺·格林（Elinor Glvn）。

整个19世纪和20世纪到现在也有传奇和奇幻的繁荣发展，如威尔基·柯林斯（wilkieCollins）、布尔沃·林顿（Bulwer.Lytton）、刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll）和威廉·莫里斯等人的作品。

这些作家在当时都大受欢迎，如卡罗尔等几人从来没有失去他们的受欢迎程度。

但他们似乎不符合伟大的现实主义者所界定的小说史，他们仅仅是“其他作家”。

司各特和狄更斯处在严肃小说与传奇的交界地带，他们的声望也在这二者之间摇摆。

我们注意到，小说《威弗利》的背景是真实的事件，也就是1745年大起义，书中充满了注脚，这表明了文学作品的严肃性。

但最终司各特被认为是一个传奇作家，不值得深入研究。

狄更斯运气好一些：虽然他本人也被怀疑仅仅是一个供人娱乐者，但他还写了《艰难时世》。

这本小说乏味沉闷，因此他肯定有创作这部小说的非文学的动机。

## <<世俗的经典>>

### 编辑推荐

《世俗的经典：传奇故事结构研究》为弗莱在哈佛大学的讲座成书，探讨的核心是传奇故事的结构。

作者一直将文学视为一个整体——“神话的世界或者想像的宇宙”，擅于从最古老的文学——神话原型入手，把握文学结构上的相似性。

通过弗莱对传奇故事文本的精妙分析，读者将会发现，那些美妙的传奇故事其实都可以从《圣经》、古希腊罗马神话中找到它们的原初形态。

<<世俗的经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>