

<<坤伶皇座>>

图书基本信息

书名：<<坤伶皇座>>

13位ISBN编号：9787208090859

10位ISBN编号：7208090858

出版时间：2010-1

出版时间：上海人民

作者：朱继彭

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一套为菊坛名家立传的丛书。

第一辑六册，记述了六位京剧名家的艺术生平。

京剧，是我国近二百年来最具代表性、最有影响力的民族戏曲剧种。

其写意型、综合性等艺术特征构成的表演体系，在世界艺坛享有盛誉，成就之高举世公认。

京剧表演艺术的建设，是全面的、体系化的，达到了十分成熟的境地。

行内称为“四功五法”的“唱念做打”、“手眼身法步”，形成了戏曲审美的有机统一体。

在我国，京剧素有“国剧”之誉。

之所以能成为国剧，主要出于两个方面的原因：第一，它全方位地传承了我国几千年的戏剧传统；

第二，在20世纪20年代，奇迹般地出现了一个以四大名旦、杨小楼、余叔岩、马连良、金少山等为中心的大师群体，使这种代表我国民族戏曲特征的表演艺术达到了巅峰状态。

正是因为它所积累的艺术资源实在太丰富、太宝贵了，也才值得我们认真保护、全力弘扬。

不过，与表演艺术的成熟很不相称的是，京剧的理论建设与文字总结始终处于相当滞后的状态。

做好中国戏曲表演理论体系的建设，是我们戏曲工作者和戏曲爱好者长年以来的愿望与追求。

但由于种种原因，这一工作始终进行得不甚顺利、不甚迅速。

那一直并未真正弄懂的“斯坦尼体系”，竟长期被作为指导一切戏曲工作的理论基础，甚至用以改造我们的舞台呈现方式。

<<坤伶皇座>>

内容概要

童芷苓，一个从京剧中寻找自我、以艺术为生活的女人。
从天津剧坛一颗熠熠生辉的明珠，到享誉梨园的“坤伶皇座”，再到“文革”炼狱、浴火重生，一代名伶的璀璨人生始终伴随着令人难以想象的艰辛。

《坤伶皇座：童芷苓》系作者在多次访谈和广泛搜集资料的基础上历时多年锤炼而成的一部呕心之作，童芷苓精彩而曲折的人生、精湛而多变的艺术、豁达而不服输的性格在书中充分展现。严谨而不乏生动的文笔使《坤伶皇座：童芷苓》璨然可读，富于思考的时代追问使人难抑慨叹……

<<坤伶皇座>>

作者简介

朱继彭，1938年出生于上海，华东理工大学教授。

1962年毕业于复旦大学化学系，后从事石油化工研究，1981年起任教于华东理工大学。

自幼酷爱京剧，七岁起频频出入戏院，对京剧的迷恋几近痴迷，在六十多年的戏迷生涯中，常以自研为乐，几无中断。

20世纪90年代开始写作，著有《童芷苓传》和《武生泰斗王金璐传》两本名家传记，并发表评论文章十余篇。

<<坤伶皇座>>

书籍目录

丛书总序一丛书总序二第一章 童年的梦一、一块璞玉二、我要养家三、初涉艺海第二章 拾级而上一、烽火江南路二、机缘垂青有备人三、登堂入室第三章 扬帆称雄一、“纺”上海二、“劈”申江三、梦圆“中国”四、走南闯北五、坤伶皇座第四章 童芷苓旋风一、通缉令二、童芷苓旋风三、时尚拜师四、幸会“夜店”五、警钟长鸣六、闹天蟾(I)七、闹天蟾()第五章 人生选择一、十字路口二、良机错失三、凤还巢第六章 蓄势养锐一、“三记”试新二、随遇而安三、飘香欧陆四、乍阳又阴童家班第七章 大步越雷池一、大马金刀赵一曼二、双峰插云三、大步越雷池四、武则天五、福兮祸所伏第八章 “文革”炼狱一、莫须有二、打不死的童芷苓三、留得青山在第九章 浴火重生一、我要唱戏二、春风吹又生三、极品《金玉奴》第十章 昨夜星辰更灿烂一、海内存知己二、誉满香江(I)三、誉满香江()第十一章 艺高人胆大一、独家《王熙凤》二、单刀赴会三、我又回家啦第十二章 风景这边独好一、风景这边独好二、世界文化名人三、折了擎天柱四、一定要把失去的时间夺回来五、饮水思源六、童派国剧研究社七、《杀》、《戏》双绝第十三章 雁过留声一、咱们有缘二、金山之行三、晚霞红遍第十四章 壮哉童芷苓、美哉童芷苓一、最后一搏二、壮美人生三、有志者事竟成

<<坤伶皇座>>

章节摘录

插图：小芷龄七岁那年，父亲在威海卫找到一家报社主编的职缺，于是举家迁往山东，借着主编父亲的光，进出戏园子就太方便了。

做父母的，原只是让女儿瞧个热闹，殊不知由此在女儿心里埋下了一颗京戏种子，而且埋下不久便顽强地萌动起来。

令大人惊讶不止的是，平时坐不住的“小四”看戏时全身竟会凝固不动，一连几个小时不挪身子。她愈看愈入迷，尤其对台上那些演女的就更入魔了，听着听着，嘴里不禁念念有声，一句戏词，听上两遍三遍，她便能咿咿啊啊地模仿着唱起来。

渐渐地一家人与戏院混熟了，芷龄白天也有了去处。

放学归来，一头扎进后台，把戏衣、头盔、凤冠穿戴起来过过瘾，刀枪把子、扇帕、马鞭拿在手中比划比划。

当时戏班里给芷龄留下印象最深的是新黛玉，她是戏班当家青衣，文武兼能，芷龄一直在偷偷地模仿，神不知鬼不觉的，七八岁的孩子也能唱上几口了。

听了旁人夸奖，当父母的心里高兴，但还吃不准女儿是不是这块料。

父亲特意把新黛玉请到家里做客，用意十分明显，芷龄站到新黛玉面前喊起了嗓子，为了想学戏，玩命地喊，把脸涨得通红，逗得客人直乐。

新黛玉把芷龄拉在身边，一句一句教开了《女起解》，终究嗓子稚嫩，“忽听得唤苏三我心惊胆战”一句憋足劲，几乎用上了吃奶的力气。

好在人小胆大，不管唱得对不对都敢张口，没几遍就大致学下来了，喜得新黛玉直夸“好好学，有出息，是一块戏料子”。

一句平常不过的客气话，竟成了芷龄学戏的莫大动力，也让其父亲汉侠先生动了课女学戏的念头。

威海卫的好日子过于短促，不久，病魔袭来，大哥得了猩红热，二哥患上白喉，芷龄病得最凶，先是淋巴发炎，后是猩红热转白喉。

父母手头拮据，借了债把女儿送进医院，可芷龄病情还是一天天恶化，已不能进食，每天由肛门灌牛奶维持奄奄一息的生命，医院已通知家里准备后事。

实在无计可施，父母只能流泪央求一位中医，那位大夫大胆用犀牛角煎汤让芷龄服下，想不到转机出现了，不多日子已能起床，不到一个月就出院了，阖家老少这才破涕为笑。

<<坤伶皇座>>

编辑推荐

《坤伶皇座:童芷苓》：菊坛名家丛书。

<<坤伶皇座>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>