<<前进!2010>>

图书基本信息

书名: <<前进!2010>>

13位ISBN编号:9787208091177

10位ISBN编号:720809117X

出版时间:2010-3

出版时间:上海人民出版社

作者:桂兴华

页数:227

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<前进!2010>>

前言

桂兴华的第十部长诗即将出版,我表示热烈祝贺。

世博会在中国上海举行、浦东开发20周年,确实是2010年的大事。

桂兴华新的着眼点很准,写得也感情充沛。

我读过、听过桂兴华的政治抒情诗,他的大视野、大手笔和细腻的描写,多次深深感染了我。 他在用形象抒发激情。

他的诗作没有口号,意象迭出,节奏分明,很便于朗诵。

从《跨世纪的毛泽东》、《邓小平之歌》到这一部《前进!

2010》,桂兴华反映大时代的政治抒情诗十分有个性,即非常注重细节,生活气息很浓。 这一点使他的诗不空洞。

而空洞,是不少政治抒情诗的毛病。

我认为:强烈的审美感,决定了政治抒情诗的生命。

我感到桂兴华的一系列作品,是对郭小川、贺敬之风格的一种发展。

桂兴华的政治抒情诗正在不断前进。

中国诗坛很需要这样的诗人、这样的诗。

<<前进!2010>>

内容概要

浦东开发开放20周年(2010,4,18)纪念在即,今日,阳光下的浦东,中国改革开放的前沿,已成为举世目的中国改革开放的象征。

经济总量、财政收入大步跃升,精神面貌焕然一新。 长诗将诗意地、个性化地反映创新浦东、和谐浦东、国际化浦东的新事物,经济发展、城市建设、社 会管理、世博配套工程、精神文明创建中的新业绩。

<<前进!2010>>

作者简介

桂兴华,1948年生于上海。

国家一级编剧。

2010年上海世博会志愿者标志、口号评选委员会委员。

中国作家协会会员,中外散文诗学会副主席,《黄河诗报》主编,《诗潮》杂志"朗诵诗"主持人,浦东新区第一、二、三、四届政协委员。

代表作有长诗《跨世纪的毛泽东》、《邓小平之歌》(全国重点书藉)、《中国豪情》、《祝福浦东》、《永远的阳光》、《青春宣言》、《智慧的种子——张江抒怀》、《又一次起航——写给终身学习的人们》,2006年汇编成《激情大时代》。

2008年完成了上海市重大文艺创作项目:长诗《城市的心跳——献给中国2010年上海世博会》。2010年推出新作《前进!

2010》。

<<前进!2010>>

书籍目录

贺敬之书名题签序一 细腻的大手笔序二 诗意浦东序三 豪壮的美第一章春风一步过江,万花攒动 迈步滨江大道 / 3和阳光一起视察 / 9不夜的国际音乐烟花节 / 1 4黄漓江:一张五彩的中国唱片 / 17每 一颗心都是导游 / 20第二章 陆家嘴,披着风衣又上东方明珠塔 / 25陈桂春旧宅遐想 / 28有一朵浪花来 自从前 / 32初登100层环球金融中心 / 37永远醒着的MSN——上海海外人才服务中心抒怀 / 40笑对一江 春水 / 45第三章 翻开浦东大道141号传达1990——写给传达室的一把椅子 / 53小车棚迎接大财神 / 57楼 梯口:开发的第一步 / 60第四章 沿着长江汹涌的呼吸我出示青春的准考证 / 67请喝一杯壮行酒— 在高桥"宝山烽堠碑亭"/76并不孤单的手——写在黄炎培故居/78"秀才"还在长征— 天故居 / 81你的月季花没有焦黄——写在傅雷故居 / 83历史画了你的像——写在吴昌硕纪念馆 / 86重 回浦东中学 / 88老家:一枚过去的纪念章 / 95回望北蔡:那段用脚印丈量的夜路 / 101灶的联想——写 在七灶村活动中心 / 105东方的耳朵在听黄舒骏 / 108第五章 塘桥绝唱:不老的码头号子第六章 东海大 桥与5323根桥桩的对话第七章 张江:月光似海第八章 世博会倒计时钟前我,也是拥抱世界的海宝-一位上海世博会志愿者的话 / 151网聊 " 老虎窗 " ——梦邀英国大诗人艾略特 / 158周家渡:旗袍队走 在大街上 / 163中国渐渐红了,红了.....—写在中国馆工地 / 169诗论没有创造性思维,就没有诗不 止影响30年——中国当代诗坛印象诗评时代强音——读《前进!

2010》诗怎么激动人心?

时代豪情 诗艺高台——论桂兴华政治抒情诗的艺术特色浦东,父亲魂牵绕的地方后记一位"双枪射手 "的训练心得附录1960年、2009年的浦东地图桂兴华诗歌创作、演出活动年表(2008.7-2010.2)

<<前进!2010>>

章节摘录

90年代以来,诗人在数量上大大减少,有人经商了。

坚持写作的诗人丧失了优越感,同时又无法将诗歌写作当作一种可以谋生的"职业"。

"诗人已死"是一种夸张。

但确实, 诗人很快被商业社会排斥了。

被嘲讽的、最无用的往往就是诗人。

在商品经济大潮的冲击下,精神需求对"娱乐化"、"泡沫化"已经习以为常,诗歌从社会舞台的中心退出了。

几乎在同时,国家战略和大众生活,也被不少诗人漠视了。

诗歌的审美标准开始紊乱。

害怕冷落的诗人们抱成了团。

体制内、体制外以及各个群落之间多有争论。

到了90年代后期,在先锋诗歌阵营内部爆发了"知识分子写作"与"民间写作"的舌战。 随着民间诗刊的再度涌现和网络诗歌的兴起,"江湖气"在各个群落之间进一步扩散。 诗有些焦躁不安。

诗坛上谁也不服谁,读者对许多所谓的"诗歌事件"发出了阵阵冷笑。

90年代以来的诗歌生态与巨变中的中国现实并不相称。

在被称作 " 知识分子写作 " 的诗人那里,评论家耿占春说: " 市场偶像已取代了别的一切。 开始我们以为自己是一个悲剧角色,后来我们缓慢地发现了自身存在的喜剧性。

意识形态的反抗者开始变成一个经济上的穷人,他的愤世嫉俗与忧国忧民开始变得可笑。

全诗罗列了大量私密,是宏大叙事无法"归档"的。

诗歌的宏大叙事遭到了挫折。

许多题材边缘化了。

小情调、小思路、小境界走俏。

<<前进!2010>>

媒体关注与评论

桂兴华的政治抒情诗正在不断前进。

中国诗坛很需要这样的诗人、这样的诗。

——原文化部常务副部长、中国文联党组书记 高占祥 杜兴华的一系列作品,接受了时间的考验。

桂兴华反映浦东的诗歌不断出现,至少说明我们浦东这块热土是充满诗意的。

我们要善于挖掘。

而我们往往缺乏发现诗意的眼睛。

这一点,我们要向桂兴华学习。

——浦东新区区委副书记、副区长 戴海波 桂兴华同志是我国新时期崛起的著名政治抒情诗人

在如此多方面多侧面的宏大结构中,他驾驭自如,或雄视古今,放眼全球,或聚焦一角一点一人,均 能以奔放的诗情和诗意,以丰富的想象和文字,把自己歌唱新时代的中心题旨突出地表现出来。

中国作协名誉副主席。

中国当代文学研究会会长。

——中国社会科学院荣誉学部委员 张炯 桂兴华这些年来的十部长诗之所以成功,很重要的原 因是他十分重视深入生活,在生活中体验、联想、激发想象力。

所以他的诗句这么激动人心。

既有时代感,也有历史感。

——《诗刊》常务副主编,中国诗歌学会副秘书长 李小雨——桂兴华出色地完成了他宏大的政治 抒情。

他从东海大桥的5323根桥桩想到了默默无闻的打工者,从中国馆想到了逆势上扬的强势股。

《前进!

2010》是当今诗坛一曲时代强音。

——诗歌评论家,浙江大学教授 骆寒超

<<前进!2010>>

编辑推荐

桂兴华第十部长诗 献给中国2010年上海世博会 献给浦东开发开放20周年 在上海世博会即将举行、浦东开发开放20周年之际,著名诗人桂兴华献出了他的第10部长诗。 这部长诗充满了正在全力迎接上海世博会的时代气息。 诗人在宏大的框架中,挖掘了生活中无数藏有诗意的细节。 诗人在坚持琅琅上口、便于朗诵的写法上,更加富有纪实性。

流畅的诗句,处处散发着泥土的气息和汗水的味道。

<<前进!2010>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com