

<<杏花春雨>>

图书基本信息

书名：<<杏花春雨>>

13位ISBN编号：9787208091641

10位ISBN编号：7208091641

出版时间：2010-7

出版时间：上海人民

作者：居阅时

页数：289

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杏花春雨&gt;&gt;

## 前言

上海市现代管理研究中心现代文化艺术研究所与夏征农民族文化教育发展基金会请我为他们合作进行的《江南文化的当代传承与开发》课题成果之一、即将出版的“释江南丛书”作序，我写了下面一些文字。

一个词语——“江南”，从来没有像今天这样牵动历史、感发人心、富于美好的召唤意味。

从20世纪80年代起，江南研究就逐渐成为一门显学。

中外史学界关于区域史研究的新趋向中，最有突出成就之一的即是江南研究；近代社会转型与传统变迁研究的重要课题中，江南研究已成为最有深度与力度的领域；新文化史关于下层民众与下层社会生活史的重要开拓中，江南社会无疑也是其中富有成果、最具潜力的研究方向，而一系列新理论、新方法与新思想，也在江南研究中得到了不断深入的展现。

人们越来越深地认识到：中国文化不仅历史悠久、博大精深，而且丰富多样、彼此差异；讲述中国文化，不但不能满足于用西方的方法与理论来套，更不能局限于用现代人现代的眼光来套，也绝不能停留在用中国古代几个现成的思想与观念来套，应该深入到地域的历史细节、社会场景、文化脉络甚至人物心灵中去感知体认。

人们也越来越多地理解到：江南不仅只是一个地理上的概念，不仅只是一个经济上的概念，不仅代上海市现代管理研究中心现代文化艺术研究所与夏征农民族文化教育发展基金会请我为他们合作进行的《江南文化的当代传承与开发》课题成果之一、即将出版的“释江南丛书”作序，我写了下面一些文字。

一个词语——“江南”，从来没有像今天这样牵动历史、感发人心、富于美好的召唤意味。

从20世纪80年代起，江南研究就逐渐成为一门显学。

中外史学界关于区域史研究的新趋向中，最有突出成就之一的即是江南研究；近代社会转型与传统变迁研究的重要课题中，江南研究已成为最有深度与力度的领域；新文化史关于下层民众与下层社会生活史的重要开拓中，江南社会无疑也是其中富有成果、最具潜力的研究方向，而一系列新理论、新方法与新思想，也在江南研究中得到了不断深入的展现。

人们越来越深地认识到：中国文化不仅历史悠久、博大精深，而且丰富多样、彼此差异；讲述中国文化，不但不能满足于用西方的方法与理论来套，更不能局限于用现代人现代的眼光来套，也绝不能停留在用中国古代几个现成的思想与观念来套，应该深入到地域的历史细节、社会场景、文化脉络甚至人物心灵中去感知体认。

## <<杏花春雨>>

### 内容概要

本书以现代审美视角，对江南艺术生成的环境与艺术精神进行分析，分别从文学、绘画与书法、音乐舞蹈与戏曲、建筑与园林、工艺、服饰等七个方面对江南艺术的发生发展情况进行全面的阐述与展示。

突破性地从江南艺术文化的方方面面串联起来、进行系统研究，对江南艺术各方面的叙述，既探其源流，又析其特点；既有一般概述，又有典型分析；既重视历史追溯，又关注现实发展，令读者受益匪浅。

本书用文学的语言、生动的案例、醒目与富有感染力的标题、丰富的精选插图反映江南艺术的全貌，令人耳目一新；使读者从中进一步感受立体的、鲜活的艺术形式与江南艺术的动人魅力。

## &lt;&lt;杏花春雨&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言第一章 江南艺术环境与艺术精神 一、江南地域范围 二、江南艺术环境 催生艺术种子的沃土 史前文明 决定艺术田野的优美风景：艺术发育的条件 江南艺术天空群星璀璨 三、江南艺术之花 晨光熹微 万紫千红 四、决定艺术作品的艺术精神 什么是艺术精神 对艺术精神产生影响的环境 艺术精神趋向 艺术精神内核 江南艺术精神第二章 江南文学 一、奇花初胎自在生 泠泠古调，越歌吴吟 理性与个性——两汉江南 审美的自觉——魏晋风韵 二、葳蕤半露芙蓉色 唐诗的江南情怀 新体自立——南唐琵琶辞 三、中天皓月明世界 妩媚，婉转，挚情——词中江南 笙箫丝竹，粉墨登场——南戏初兴 四、世易时移百变新 江南底色上的明诗派 市井趣味，稗官野史 耳鬓厮磨，情韵绵绵——明代吴歌 一代中兴话清词——浙西派与常州派 词秀调柔· 闺阁弹词 《红楼梦》的江南因缘 五、欧风美雨促新生 意气纵横贯中西——江南文人的世界眼光 吴侬软语，花开海上 诗性、贯通——现代江南文坛群星谱 走向当代的江南文学第三章 江南绘画与书法， 一、江南绘画的文脉与内涵 魏晋风度的士人 宏伟旷达的法度 清新淡雅的风尚 二、江南绘画流派与画家交游 “浙派”——苍劲狂肆，水墨淋漓 “吴门四家”——赋性疏朗，狂逸不羁 “吴中四才子”——情同手足，谈笑风生 “华亭三名士”——志同道合，千古一论 “南北宗论”影响下的江南画坛 三、江南绘画的风情与审美 江南山水画风源与流 江南“人文绘画” “以形写神，情灵之致” 四、江南的绘画大师与佳作 董源：江南《潇湘图》 “米氏云山” 黄公望：《富春山居图》 “江南第一风流才子”——唐寅 “墨点无多泪点多”——徐渭 “我自用我法”——石涛 郑板桥画竹“胸中无竹” 五、江南绘画的演进 江南绘画的中西融合 发展江南绘画的先驱 江南绘画的生机与时尚 六、源远流长的江南书法 “江左风流”下的“二王”称英 《书谱》缔造下的江南书法世界 由“尚文由性”到诗、书、画、印的统一 天子门生第一人——状元书法的文化力量 “扬州八怪”现象下的碑、帖书法第四章 江南音乐舞蹈与戏曲门 一、最难忘却江南音乐舞蹈 人文风物中的江南音乐 闻歌始觉有人来 江南音乐的另一种性格 茶香水韵江南舞 二、源远流长江南戏 千年风雨话南戏 瓦肆勾栏元杂剧 婉转歌吹说昆腔 百工争辉忆当时 三、采珠拾翠江南戏 仙乐飘飘处处闻——昆剧小史 嘈嘈切切错杂弹——评弹简话 菱歌一曲越女情——越剧短论 西装旗袍海上腔——沪剧概说 彩霞满天江南剧——苏、锡、甬及其他 四、似真似幻戏中江南 撩人风物是江南 可亲可近戏中人 风俗谐趣，江南人家 曲尽其妙风雅调 江南戏曲的变革与新生第五章 江南建筑与园林艺术 一、江南建筑艺术的发展 一方水土养一方建筑 河姆渡：江南建筑艺术的源头 水居之境：江南建筑艺术的灵魂 二、江南建筑的艺术气质 和合圆融 斯文儒雅 自然恬静 三、江南建筑艺术的表现 粉墙黛瓦：江南建筑艺术的色彩 小桥流水人家：江南建筑艺术的神韵 精雕细刻：江南建筑艺术的装饰 四、江南园林艺术的发展 江南园林生长发展的环境条件 江南园林的生长发展 五、江南园林的艺术气质 文人品性 士大夫情调 无奈忧伤 六、江南园林的艺术表现 讲究排场体现身份 模仿自然顺应天道 内敛含蓄 象征表意 七、江南园林中的盆景艺术 江南盆景的艺术特征 人文精神的寄寓及表现 日常生活中的盆景赏玩第六章 江南工艺 一、江南工艺与造物艺术 江南的工艺，工艺的江南 “天人合一”——人文江南工艺 浓郁地域风——江南造物艺术掠影 二、江南工艺荟萃 浙派三雕一塑 吴地工艺 沪上工艺 三、江南传统工艺与现代的链接 江南雕刻(塑)的兴盛 “绣”满江南 独领风骚的海上工艺 现代江南工艺之重新定位 江南工艺保护与传承第七章 江南服饰 一、江南服饰记忆 宽衣博带：雅士风流 风姿绰约：仕女情致 文人冠服：儒者气度 雅俗别趣：时尚品位 别具一格：细节的力量 霓裳光影：中西合璧 二、江南服饰的审美观照 钟灵毓秀显民风 生活方式与服饰 恰到好处才相宜 三、走向世界的江南服饰 江南印记 时尚依旧主要参考文献后记

## &lt;&lt;杏花春雨&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：中国封建社会时期的地理环境、社会政治环境、社会经济环境对人性的压抑和自由精神的摧残，直接导致艺术精神出现逃避或超越现实的趋向。

第一种趋向是采取逃避现实对策，艺术精神走向空灵，以此解脱自我。

大一统造成以“国家”为名词的集体观念，个人和家庭让位于皇帝家族及其利益集团的代名词“国家”，个人利益完全被虚空。

儒家曾子“一日三省吾身”给民众戴上“原罪”帽子，严重的负罪感进一步扼杀个人精神。

专制政治的压抑和封闭农业经济的无所作为，加上人生不自由孕生无为的宿命思想，令大唱“虚空”、“无为”的佛道宗教大行其道，直接影响艺术精神走向空灵。

千年文坛不知有多少文人问禅问道，王维留下禅味氤氲的辋川别业，苏东坡写下仙风道骨的《前赤壁赋》，诸如此类举不胜举。

另一种趋向是采用超越现实的办法，艺术精神走向理想主义，通过创造理想的虚拟世界作为超越绝境的精神栖息地。

人们凭空创造具有超自然力量的神话角色帮助实现理想，弥补心灵的孱弱，神话、宗教艺术应运而生，如神话《山海经》、《西游记》等。

## &lt;&lt;杏花春雨&gt;&gt;

## 后记

本书受上海现代文化艺术研究所委托，由华东理工大学艺术设计传媒学院、上海大学艺术研究院、上海音乐学院、江苏联合职业技术学院苏州旅游财经分院等单位学者合作完成。

期间，撰写人员多次座谈商讨写作提纲，力求写出江南艺术的风韵，借上海世博会把江南艺术介绍给外国朋友和国内读者。本书凝结了全体作者的心血。

本书分工如下：第一章，华东理工大学艺术设计传媒学院居阅时教授；第二章、第四章第二、三、四节、第七章，华东理工大学艺术设计传媒学院傅蓉蓉副教授；第三章、第六章，上海大学艺术研究院朱亮亮博士；第四章第一节，上海音乐学院高贺杰博士；第五章第一、二、三节，江苏联合职业技术学院苏州旅游财经分院陶友华副教授，第五章四、五、六节，华东理工大学艺术设计传媒学院居阅时教授，第五章第七节，江苏联合职业技术学院苏州旅游财经分院卜复明副教授。

研究生孙洁、王月华、张岩、赵礼菊等参与资料收集和部分文字工作。

本书注意吸收学术界最新研究成果，对被引用成果的作者表示衷心感谢！

也感谢审稿专家对本书提出的意见，他们是华东师范大学胡晓明教授、浙江师范大学梅新林教授、华东师范大学陈江教授、苏州大学王卫平教授、上海文艺出版集团总社总编辑、社长何承伟先生，他们从不同角度提的意见使本书臻于完善。

上海大学艺术研究院顾平教授对本书也提出过宝贵意见，在此同样表示感谢。

特别要感谢的是上海现代文化艺术研究所俞惠煜主任，他为本课题顺利完成做了大量出色的组织工作。

最后感谢上海人民出版社编审苏贻鸣作出的努力，他使本书到达了尽善尽美。

<<杏花春雨>>

编辑推荐

释江南丛书通过对江南文化理论、江南人物文化、江南民俗文化、江南艺术文化、江南文化产业等方面的深入研究，揭示出「文化江南」的基本理念、主要内容及其现代价值。

本书为该丛书之一，主要从文学、绘画与书法、音乐舞蹈与戏曲、建筑与园林、工艺、服饰等方面对江南艺术的发生发展情况进行全面的阐述和展示。

<<杏花春雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>