

<<振衣千仞>>

图书基本信息

书名：<<振衣千仞>>

13位ISBN编号：9787208092037

10位ISBN编号：7208092036

出版时间：2010-7

出版时间：上海人民出版社

作者：刘士林 等著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<振衣千仞>>

前言

上海市现代管理研究中心现代文化艺术研究所与夏征农民族文化教育发展基金会请我为他们合作进行的《江南文化的当代传承与开发》课题成果之一、即将出版的“释江南丛书”作序，我写了下面一些文字。

一个词语——“江南”，从来没有像今天这样牵动历史、感发人心、富于美好的召唤意味。

从20世纪80年代起，江南研究就逐渐成为一门显学。

中外史学界关于区域史研究的新趋向中，最有突出成就之一的即是江南研究；近代社会转型与传统变迁研究的重要课题中，江南研究已成为最有深度与力度的领域；新文化史关于下层民众与下层社会生活史的重要开拓中，江南社会无疑也是其中富有成果、最具潜力的研究方向，而一系列新理论、新方法与新思想，也在江南研究中得到了不断深入的展现。

人们越来越深地认识到：中国文化不仅历史悠久、博大精深，而且丰富多样、彼此差异；讲述中国文化，不但不能满足于用西方的方法与理论来套，更不能局限于用现代人现代的眼光来套，也绝不能停留在用中国古代几个现成的思想与观念来套，应该深入到地域的历史细节、社会场景、文化脉络甚至人物心灵中去感知体认。

<<振衣千仞>>

内容概要

本书分别选取遗民、学人、文人、艺术家、佳丽、儒商、师爷、园林艺术家、高士、山人等十类人物作为江南文化名人的代表，以创造与传承这一文化的江南名人为考察对象，通过对一个个鲜明的人物叙述与分析，展现江南诗性文化的地域特征和精神风貌，彰显江南文化名人的历史价值与现实价值。通过江南历史名人们鲜活的话语、感性的身影与诗化的生命，江南文化精神才穿越了时空轮回，在江南大地上四季常青不败。

数十位江南风流名人妙笔点评，让人更深切地感受江南风韵与文化精神：诗性、浪漫、率真、想象、飘逸、开放，尚虚无，重情感……

<<振衣千仞>>

书籍目录

总序前言江南与“为江南文化所化之人”第一章 臣心一片磁针石——江南遗民一、留得桃源好避秦听雨僧庐下——蒋捷独立青峰野水涯——谢枋得二、死留碧血欲支天毅魄归来——夏完淳垂节义于千龄——张煌言三、文化神州系一身东方的微光——黄宗羲以天地为书斋——顾炎武忠义肝胆见乎辞——王夫之第二章 重文守心，问天探奥——江南学人一、中华学术，南北有别梁启超论南北学术差异刘师培南北学派不同王国维论南北文学特性二、用感官来思想，透诗性于直觉在自己的心中唤醒觉悟——慧能鼓琴而歌的师长——胡瑗“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”——陆九渊“肯信良知原不昧”——王阳明寻找解除焦虑的智慧——方以智三、致力科学探索，揭示自然奥秘“中国科学史上最卓越的人物”——沈括西方科学技术的积极引入者——徐光启在历险中揭开地理的奥秘——徐霞客第三章 “伟大的艺术和它的环境同时出现”——江南文人一、山水江南的精神归依东篱采菊——陶渊明吟春江花月——张若虚意与白鸥同——刘长卿魂牵江南——白居易田间自足——陆龟蒙二、声色江南的真情袒露青楼薄悻——杜牧“白衣卿相”——柳永至情超生死——汤显祖“只求还我当初美少年”——袁枚三、子立特起的品格追求寂寞壮士心——陆游“从城市里长出花开”——冯梦龙“泥沙一掷金一担”——吴敬梓“三百年来第一流”——龚自珍第四章 我见青山多妩媚——江南艺术家一、晋唐风神才绝、画绝和痴绝——顾恺之诗人、画家和乐师——王维二、宋元气韵云山遮不住——米芾“笔端点点皆清气”——黄公望三、明清性情吴门画派的开创者——沈周“立风节以为藩垣”——文徵明“江南第一风流才子”——唐寅艺术世界里的别样新鲜——“扬州八怪”第五章 桃花得气美人中——江南佳丽一、江南水乡江南女美女如水才色•爱情•政治二、才艺情姿，绝代芳华“中国古代第一美人”——西施“任凭蝶妒与蜂狂”——秦淮八艳三、江南佳丽的审美情怀诗性的气质自由的精神第六章 “贾名而儒行”与“贾事而儒行”——江南会儒商一、长袖善舞，多财善贾以商贾为第一生业财自道生，利缘义取二，弥天花语话儒商百般红紫斗芳菲富好行德——范蠡“中国十四世纪杰出的理财大师”——沈万三“成也鱼盐，败也鱼盐”——徽州盐商“中国封建社会的最后一位商人”——胡雪岩中国近代实业第一人——张謇三、人生何如贾客乐，除却风波若奈何“虽为贾者，成近士风”园林别馆寄雅致戏曲音乐弛身心“富而教不可缓”“为俭啬而务蓄积”第七章 “砚田笔耕，游牧四方”——绍兴师爷一、“绍兴师爷”之由来地方传统科举竞争二、“绍兴师爷”之翘楚“绍兴第一师爷”——沈文奎佐人以尽心为上——汪辉祖破案能手“骆大师爷”——骆照近代绍兴师爷的典范——邵元冲三、“无绍不成衙”师爷有专攻师爷的功与过师爷与幕府文化第八章 手艺的思想——江南园林艺术家一、江南园林之美园林艺术也有南北之分走进江南园林文人士大夫诗意栖居的家园二、江南园林艺术家“将作大匠”——张永“指下生云烟，胸中具丘壑”——张南垣“造园艺术之父”——计成物物皆著我之色彩——文震亨“如名手作画，不使一笔不灵”——祁彪佳得真山水之妙谛——戈裕良三、江南园林的境界隐逸一逍遥生命一宇宙第九章 游人只合江南老——江南高士一、江南气韵，高士闲依高士衷情江南“高标逸韵君知否”……第十章 大江以南，山人诗人如云——江南山人结语 聚焦承载江南文化精神道体的肉身主要参考文献后记

<<振衣千仞>>

章节摘录

插图：浙江会稽“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”。

这是东晋画家顾恺之的随口应答，却一语道出了中国山水画的妙境。

“山水质有而趣灵”；“采菊东篱下，悠然见南山”；“溟涨无端倪，虚舟有超越”；“目送归鸿，手挥五弦”……这便是中国山水画天然自成的审美境界。

出身于江南高门世族的顾恺之从小便受到这种美的感召，“濯濯如春月柳”、“轩轩如朝霞举”的江南山水让顾恺之找到了一种最适宜表现他自由心灵的方式——那便是寄情于山水的艺术。

在中国绘画史上，顾恺之是第一位以三绝饮誉画坛的大师。

其与后世众多以诗、书、画称绝的画家所不同的是，顾恺之的三绝乃才绝、画绝和痴绝。

尽管顾恺之的诗文并未被传颂下来，但他的才气却在日常对话中尽显无遗。

传说，顾恺之吃甘蔗的方法与众不同，甘蔗越近根部越甜，而顾恺之则从梢部吃起，逐渐向下，旁人疑惑不解，顾恺之却答道：“渐入佳境也。”

”这四个人们耳熟能详的汉字从顾恺之的口中说出竟充满了诗情画意。

顾恺之年轻时曾受桓温识拔，桓温死后，顾恺之拜桓温墓，云：“山崩溟海竭，鱼鸟将何依？”

”人问之曰：“卿凭重桓乃尔，哭之状其可见乎？”

”顾曰：“声如震雷破山，泪如倾河注海。”

”

<<振衣千仞>>

后记

所谓“江南文化名人”，一是出生在江南的文化名人；二是虽非江南土生土长，但在江南任职或旅居时间较长，明显受到江南文化的熏陶和滋养，即所谓“为江南文化所化”之人。

依据近年的考古学发现，江南的文明史并不晚于黄河流域，江南又有重文教的传统，文化名人何其多！

即使按历史名望和价值的等级择取，够得上第一级别的名人，本书也无法全部接纳。

我们确立的原则是，不避挂一漏万，但须以点带面，即入选的名人必须富有江南文化的代表性。

因此，本书不是请出一个个历史人物走马灯似的登台亮相，而是通过一个个活生生的名人来具体地描述江南文化的历史轨迹，形象地展示江南文化的地域特征和精神风貌。

所以在人物出场的前后，都有相当篇幅作学理上的探究和演绎，以期读者在看完形形色色的名人故事后，对江南的地域文化特征能有个大体上的把握。

顺带说明，从历史性质来看，山人和高士不当并列，高士理当包含山人。

但是，明代的山人确乎是一个特殊群体，其衍生于前朝，不同程度地保留了高蹈隐逸的传统，但又明显地背离了这一传统。

明人于慎行《招山人歌》指出：“城中山人常苦多，山中山人常苦少。”

李贽《焚书》所谓“名为山人而心同商贾”，均非不实之辞。

明中叶后，城市化与商业化因素带来山人生活方式和价值取向的改变，使山人与传统意义上的高士渐行渐远。

因此本书将明代山人独列一章加以阐说。

此外，也有一些遗憾，古代还有一些从中原政治中心流放于江南的外乡人，有的还为江南经济社会与文化发展做出很大的贡献，如苏轼等人，但由于江南只是他们偶然路过的地点之一，其精神也不能全部归属于江南文化的范畴，因而在本书中就只能割爱了。

<<振衣千仞>>

编辑推荐

《振衣千仞:江南文化名人》：释江南丛书

<<振衣千仞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>