第一图书网, tushu007.com

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

图书基本信息

书名：<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

13位ISBN编号：9787208093171

10位ISBN编号：7208093172

出版时间：2010

出版时间：上海人民出版社

作者：张松林,贡建音

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

特伟的一生，是一个艺术家的一生，是一个创业者的一生。
他的前15年是在为漫画而奋斗，成为一个知名的时事漫画家。
而后来的60年是在为动画而奋斗，成为一个世界知名的动画艺术家和动画事业的开创者。
比较起来，他对动画的贡献更加巨大。
他是新中国动画事业的奠基人，在他领导下，20世纪50-80年代期间，中国动画在动画艺术史上创造出一个又一个中国之最、世界之新的惊人业绩，蜚声国际影坛，开创了中国动画的“一代辉煌”。
我们撰写特伟的传记，就是对这样一位杰出的动画大师和创业者的充分肯定，也是让世人对这位艺术家的一生有一个更加全面的认识。
特伟对我国动画事业的贡献，最突出的有两个方面：第一是建立了一支高水平的动画创作队伍。
从1950年开始，他就招兵买马，在聚集人才上确实是“海纳百川”。
仅几年时间，就将动画界的元老、专家，有关的美术家、文学家等名流高手都请到“美影”，形成了一支老中青相结合的强大的创作团队，这就为之后的动画发展奠定了基础。
到了20世纪80年代末，由于种种原因，“美影”人才大量流失，但对全国动画产业的发展却创造了有利条件，之后相当长的一个时期内，全国大部分的动画企业（包括后来的大专院校）中，都有“美影”的人员。
特伟所培养起来的这支雄厚的动画队伍，意想不到地为全国动画产业的发展，又作出了新的贡献。
由此可见，培养人才，尤其高级人才，是动画产业能够创造精品，并能持续发展的根本保证。
第二就是他为中国动画创立了独树一帜的民族风格，在国际上被称为“中国学派”。
在他领导下，“美影”拍摄了《骄傲的将军》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》、《三个和尚》、《哪吒闹海》等上百部独放异彩的动画片，在国际上获得几十座奖杯，为中国赢得很高荣誉。
特伟个人也因此获得世界动画协会授予的“终身成就奖”。
关于民族风格，今天可能已经被人淡忘了，但它曾经是一条中国动画走向世界的成功之路。
已故世界动画协会前主席哈拉斯说得好：我们之所以喜欢你们的动画片，就是因为你们有自己的民族特色。
如果你们也去模仿迪斯尼，那还用你们去拍吗？
“愈有民族性，就愈有国际性”，这已经被历史证明，今后仍将会被证明，这是一个不能颠覆的真谛。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

特伟是我国著名漫画艺术家、美术片导演，也是迄今唯一获得世界动画协会(ASIFA)所授“艺术成就奖”的中国人。
他打破历来动画片“单线平涂”的制作方法，把水墨化的技法与风格引入动画电影，打造了世界上第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》。
《骄傲的将军》则开创了中国“民族风格”动画片的先河，用脸谱化的造型、揉入京剧舞台元素。
之后的《牧笛》、《山水情》，再起水墨风云，笛扬九州，举世瞩目。
本书既是特伟个人的历史书写，也全方位地再现了中国动漫的远年辉煌，书写了上世纪中国动画电影荡气回肠的历史发展之路。
书后超值附赠由上海电影(集团)公司、上海电影评论学会、上海美术电影制片厂联合策划的特伟专题片，包含中国水墨动画片代表作——《山水情》(DVD光盘)。

作者简介

张松林，国家一级编剧、导演、教授。
上海美术电影制片厂原副厂长。
20世纪60年代初曾在上海电影专科学校首次创办大学专科的动画教育。
曾任吉林动画学院院长。
中国动画学会创办人之一，现为名誉会长。
主要作品有：《没头脑和不高兴》、《半夜鸡叫》、《奇异的蒙古马》、《小八路》、《西游记》、《三毛流浪记》等。
上述作品分别在国内外获奖。
曾担任金鸡奖、金鹰奖和国际动画节等评委。
曾参与《中国大百科全书》电影卷、《电影艺术词典》以及《中国动画80年作品集》等辞书的撰稿和编辑工作。
贡建英，国家二级文学编辑。
现任中国动画学会副会长兼秘书长、中国电影家协会会员、文化部扶持动漫产业专家委员会专家，历任《孙悟空》画刊编辑、副主编，《卡通王》杂志副主编，上海卡通文化发展公司总经理，上海美术电影制片厂创作策划部主任等职。
编剧、编辑了剧本《小兔淘淘》（动画片）、《怪老头》（木偶片）、《小鹅的红房子》（木偶片）等等；并担任了系列动画片《小和尚》、《隋唐英雄传》、百集系列动画片《中华美德》、《大耳朵图图》、《超级球迷》、《水浒英雄秀》、影院动画片《勇士》、《宝莲灯》策划工作。

书籍目录

自序/张松林引子第一章 少年之梦 “ 小广东 ” 盛松上海出世 最爱文艺和体育 老城隍庙偷学艺 上海漫画界的新秀一盛公木 家里来了大侄子——盛家伦 借用“ 特伟 ” 竞成一生笔名第二章 大海扬帆 第一届全国漫画展览会在沪开幕 成立上海漫画界救亡协会 出版《救亡漫画》 参加“ 抗日漫画宣传队 ” 在汉口的日子里 创办“ 《救亡漫画》的第二个生命 ” ——《抗战漫画》 向日本国土投掷“ 传单炸弹 ” 与夏衍结下了忘年之交 重归漫宣队 接任队长的日子 《抗战漫画》的复刊 令人窒息的白色恐怖 在香港避难的日子 结集出版了两本个人画集 香港出逃记 回到桂林 黑暗中的灯塔 去缅甸参加慰问演出 多想有个家 “ 磨中 ” 来了盛建明老师 再赴香港避难 实现夙愿光荣入党第三章 动画之缘 光荣参加第一次全国文代会 长影——新中国动画的摇篮 成立新中国第一个美术片组 南迁上海 成立上海美术电影制片厂第四章 慧眼识才 力邀万籁鸣，成就巨片《大闹天宫》 诚请木偶片鼻祖——虞哲光 喜得动画奇才钱家骏 不拘一格用包蕾 请来昔日《良友》主编——马国良 放手培养中生代动画高手第五章 辉煌历程 蹒跚学步 喜忧参半的“ 乌鸦 ” 《骄傲的将军》创民族形式之路 “ 特伟时代 ” 的开启 姹紫嫣红的第一个黄金时期 “ 神仙会 ” 上的新建议 《小蝌蚪找妈妈》的问世 《牧笛》：一首质朴隽永的田园诗第六章 祸从天降 山雨欲来风满楼 遭遇抄家 审查期间“ 发明 ” 了玻璃画 “ 文人扫地 ” 干校劳动 智会老友 在华西大队的日子里 拍摄剪纸片《金色的大雁》第七章 黄金年代 情有独钟拍“ 金猴 ” 封笔之作《山水情》 以德报怨宽以待人 出访美国、日本，宣传中国动画片第八章 儿女情长 父亲的品格 父亲心里：工作最重！
与同事的关系 关于父母 身教重于言教 与家人亲密无间 儿女情长 特伟动画公司 幸福的晚年生活 贾梅眼中的特伟 在华东医院的日日夜夜后记附录 附录一 盛氏家谱排序表 附录二 特伟大事年表 附录三 特伟的动画作品及获奖情况

章节摘录

插图：直到影片拍摄完成，特伟立即派人将大师的画作带到北京如数奉还。
不久“ 文革 ”就开始了，大家都失去了联系……晚年的特伟有时还会念叨过往的事情：“ 这些价值连城的画作不知李可染是否收到？
还是落入他人囊中？
……到现在也没有搞清楚啊！
”水墨动画中的背景设计十分重要，《牧笛》的背景采用了江南景色，特伟聘请了长安派画家方济众担任背景设计：小桥流水、杨柳成行；竹林深处，田野风光。
通过牧童一路找牛的情节，展现出奇山异峰，深涧飞瀑的场景令人感到气势宏伟，以此达到借景抒情、情景交融的意境。
在水墨动画片的创作中，钱家骏先生的贡献也是有口皆碑的。
他的线描功夫了得，曾亲笔绘制的一大本《一幅僮锦》的分镜头画面台本（STORY BOOK，又称故事版），线条流利娴熟，堪称杰作，显示出钱先生的丰赡艺术修养。
《牧笛》的分镜头画面台本也是出自钱家骏的手笔；牧童和水牛的造型定稿，也是钱家骏画的线条。
熟悉特伟的人都知道，平日的他总是乐呵呵的笑容可掬；可作为导演，他在艺术上素有“ 严师 ”之称。
该片的摄影段孝萱回忆起当年的情景不禁感叹道：“ 《牧笛》对技术的要求很高，影片的主角是水牛，和蝌蚪相比难度更大了。
蝌蚪就一个脑袋一个尾巴，脑袋有那么一个黑点就可以了，尾巴就可以表现得比较虚。
而水牛全身墨韵的层次要求很高，更何况要表现出李可染的风格。
为此，特伟同志亲自带领主创人员到广东深人生活，他在那里画了很多速写。
为了更好地表现牛的动态，一大早特伟就带着我们跟农民一起去放牛。
就这样在那里生活了两个多月。
”“ 特伟对艺术的追求是精益求精的，非常严格。
”段孝萱至今还记得该片中_有一个牛扑蝴蝶的镜头，庞大的水牛与那么两只小小的黄蝴蝶嬉戏玩耍，绘画难度很高，当时的动画设计画了十几次，特伟都不满意，一次一次地退回重画，直到符合要求为止。
特伟对影片的技术要求也很高。
他再三强调水墨动画片要表现出意境和韵味，所以技术人员在镜头处理上有很多突破，力求表现出水墨的效果来。
如牛在听瀑布流水声的时候，头一回，身上的纹路效果柔和清晰；还有在牧童人梦后，很多树叶飞落下来变成蝴蝶……特伟对此大加赞赏。
特伟还要求影片不用一句对白，充分运用了音乐语言，把牧童与水牛之间的感情表现得细腻动人。

后记

2004年8月盛夏，是新中国动画的奠基人、著名动画艺术家、漫画家特伟先生90岁寿辰的日子。
为彰显其在动画艺术创作方面的成就，并纪念他为繁荣我国的动画事业所作出的杰出贡献，由上影集团、上海美术电影制片厂、上海电影家协会、中国动画学会联合主办的“画海明灯旭日登峰，挥毫力振华夏风骨——诚祝杰出动画艺术家特伟90寿辰”活动在上海美术电影制片厂举行。
上海市文联主席、著名电影导演吴贻弓，时任上海文广集团总裁叶志康、上影集团党委书记、总裁任仲伦，上海影协常务副主席张元民到会祝贺并讲话。
曾经参与美影多部影片的著名指挥家陈传熙、动画片《小猫钓鱼》的作曲黄准，以及美影动画艺术家张松林、钱运达、段孝萱、胡进庆、周克勤等也到会祝贺。

编辑推荐

《谁创造了〈小蝌蚪找妈妈〉:特伟和中国动画》编辑推荐：超值附赠DVD：1.纪录片《水墨风云——大师特伟的动漫人生》〈br〉2.中国水墨动画片的巅峰之作——《牧笛》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com