

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

图书基本信息

书名：<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

13位ISBN编号：9787208093171

10位ISBN编号：7208093172

出版时间：2010

出版时间：上海人民出版社

作者：张松林,贡建音

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

前言

特伟的一生，是一个艺术家的一生，是一个创业者的一生。

他的前15年是在为漫画而奋斗，成为一个知名的时事漫画家。

而后来的60年是在为动画而奋斗，成为一个世界知名的动画艺术家和动画事业的开创者。

比较起来，他对动画的贡献更加巨大。

他是新中国动画事业的奠基人，在他领导下，20世纪50-80年代期间，中国动画在动画艺术史上创造出一个又一个中国之最、世界之新的惊人业绩，蜚声国际影坛，开创了中国动画的“一代辉煌”。

我们撰写特伟的传记，就是对这样一位杰出的动画大师和创业者的充分肯定，也是让世人对这位艺术家的一生有一个更加全面的认识。

特伟对我国动画事业的贡献，最突出的有两个方面：第一是建立了一支高水平的动画创作队伍。

从1950年开始，他就招兵买马，在聚集人才上确实是“海纳百川”。

仅几年时间，就将动画界的元老、专家，有关的美术家、文学家等名流高手都请到“美影”，形成了一支老中青相结合的强大的创作团队，这就为之后的动画发展奠定了基础。

到了20世纪80年代末，由于种种原因，“美影”人才大量流失，但对全国动画产业的发展却创造了有利条件，之后相当长的一个时期内，全国大部分的动画企业（包括后来的大专院校）中，都有“美影”的人员。

特伟所培养起来的这支雄厚的动画队伍，意想不到地为全国动画产业的发展，又作出了新的贡献。

由此可见，培养人才，尤其高级人才，是动画产业能够创造精品，并能持续发展的根本保证。

第二就是他为动画创立了独树一帜的民族风格，在国际上被称为“中国学派”。

在他领导下，“美影”拍摄了《骄傲的将军》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》、《三个和尚》、《哪吒闹海》等上百部独放异彩的动画片，在国际上获得几十座奖杯，为中国赢得很高荣誉。

特伟个人也因此获得世界动画协会授予的“终身成就奖”。

关于民族风格，今天可能已经被人淡忘了，但它曾经是一条中国动画走向世界的成功之路。

已故世界动画协会前主席哈拉斯说得好：我们之所以喜欢你们的动画片，就是因为你们有自己的民族特色。

如果你们也去模仿迪斯尼，那还用你们去拍吗？

“愈有民族性，就愈有国际性”，这已经被历史证明，今后仍将会被证明，这是一个不能颠覆的真谛。

。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

内容概要

特伟是我国著名漫画艺术家、美术片导演，也是迄今唯一获得世界动画协会(ASIFA)所授“艺术成就奖”的中国人。

他打破历来动画片“单线平涂”的制作方法，把水墨化的技法与风格引入动画电影，打造了世界上第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》。

《骄傲的将军》则开创了我国“民族风格”动画片的先河，用脸谱化的造型、揉入京剧舞台元素。

之后的《牧笛》、《山水情》，再起水墨风云，笛扬九州，举世瞩目。

本书既是特伟个人的历史书写，也全方位地再现了中国动漫的远年辉煌，书写了上世纪中国动画电影荡气回肠的历史发展之路。

书后超值附赠由上海电影(集团)公司、上海电影评论学会、上海美术电影制片厂联合策划的特伟专题片，包含中国水墨动画片代表作——《山水情》(DVD光盘)。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

作者简介

张松林，国家一级编剧、导演、教授。

上海美术电影制片厂原副厂长。

20世纪60年代初曾在上海电影专科学校首次创办大学专科的动画教育。

曾任吉林动画学院院长。

中国动画学会创办人之一，现为名誉会长。

主要作品有：《没头脑和不高兴》、《半夜鸡叫》、《奇异的蒙古马》、《小八路》、《西游记》、《三毛流浪记》等。

上述作品分别在国内外获奖。

曾担任金鸡奖、金鹰奖和国际动画节等评委。

曾参与《中国大百科全书》电影卷、《电影艺术词典》以及《中国动画80年作品集》等辞书的撰稿和编辑工作。

贡建英，国家二级文学编辑。

现任中国动画学会副会长兼秘书长、中国电影家协会会员、文化部扶持动漫产业专家委员会专家，历任《孙悟空》画刊编辑、副主编，《卡通王》杂志副主编，上海卡通文化发展公司总经理，上海美术电影制片厂创作策划部主任等职。

编剧、编辑了剧本《小兔淘淘》（动画片）、《怪老头》（木偶片）、《小鹅的红房子》（木偶片）等等；并担任了系列动画片《小和尚》、《隋唐英雄传》、百集系列动画片《中华美德》、《大耳朵图图》、《超级球迷》、《水浒英雄秀》、影院动画片《勇士》、《宝莲灯》策划工作。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

书籍目录

自序/张松林引子第一章 少年之梦 “小广东”盛松上海出世 最爱文艺和体育 老城隍庙偷学艺 上海漫画界的新秀—盛公木 家里来了大侄子——盛家伦 借用“特伟”竟成一生笔名第二章 大海扬帆 第一届全国漫画展览会在沪开幕 成立上海漫画界救亡协会 出版《救亡漫画》 参加“抗日漫画宣传队” 在汉口的日子里 创办“《救亡漫画》的第二个生命”——《抗战漫画》 向日本国土投掷“传单炸弹” 与夏衍结下了忘年之交 重归漫宣队 接任队长的日子 《抗战漫画》的复刊 令人窒息的白色恐怖 在香港避难的日子 结集出版了两本个人画集 香港出逃记 回到桂林 黑暗中的灯塔 去缅甸参加慰问演出 多想有个家 “磨中”来了盛建明老师 再赴香港避难 实现夙愿光荣入党第三章 动画之缘 光荣参加第一次全国文代会 长影——新中国动画的摇篮 成立新中国第一个美术片组 南迁上海 成立上海美术电影制片厂第四章 慧眼识才 力邀万籁鸣,成就巨片《大闹天宫》 诚请木偶片鼻祖——虞哲光 喜得动画奇才钱家骏 不拘一格用包蕾 请来昔日《良友》主编——马国良 放手培养中生代动画高手第五章 辉煌历程 蹒跚学步 喜忧参半的“乌鸦” 《骄傲的将军》创民族形式之路 “特伟时代”的开启 姹紫嫣红的第一个黄金时期 “神仙会”上的新建议 《小蝌蚪找妈妈》的问世 《牧笛》：一首质朴隽永的田园诗第六章 祸从天降 山雨欲来风满楼 遭遇抄家 审查期间“发明”了玻璃画 “文人扫地” 干校劳动 智会老友 在华西大队的日子里 拍摄剪纸片《金色的大雁》第七章 黄金年代 情有独钟拍“金猴” 封笔之作《山水情》 以德报怨宽以待人 出访美国、日本,宣传中国动画片第八章 儿女情长 父亲的品格 父亲心里：工作最重！ 与同事的关系 关于父母 身教重于言教 与家人亲密无间 儿女情长 特伟动画公司 幸福的晚年生活 贾梅眼中的特伟 在华东医院的日日夜夜后记附录 附录一 盛氏家谱排序表 附录二 特伟大事年表 附录三 特伟的动画作品及获奖情况

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

章节摘录

插图：直到影片拍摄完成，特伟立即派人将大师的画作带到北京如数奉还。

不久“文革”就开始了，大家都失去了联系……晚年的特伟有时还会念叨过往的事情：“这些价值连城的画作不知李可染是否收到？

还是落入他人囊中？

……到现在也没有搞清楚啊！

”水墨动画中的背景设计十分重要，《牧笛》的背景采用了江南景色，特伟聘请了长安派画家方济众担任背景设计：小桥流水、杨柳成行；竹林深处，田野风光。

通过牧童一路找牛的情节，展现出奇山异峰，深涧飞瀑的场景令人感到气势宏伟，以此达到借景抒情、情景交融的意境。

在水墨动画片的创作中，钱家骏先生的贡献也是有口皆碑的。

他的线描功夫了得，曾亲笔绘制的一大本《一幅仅锦》的分镜头画面台本（STORY BOOK，又称故事版），线条流利娴熟，堪称杰作，显示出钱先生的丰赡艺术修养。

《牧笛》的分镜头画面台本也是出自钱家骏的手笔；牧童和水牛的造型定稿，也是钱家骏画的线条。

熟悉特伟的人都知道，平日的他总是乐呵呵的笑容可掬；可作为导演，他在艺术上素有“严师”之称。

该片的摄影段孝萱回忆起当年的情景不禁感叹道：“《牧笛》对技术的要求很高，影片的主角是水牛，和蝌蚪相比难度更大了。

蝌蚪就一个脑袋一个尾巴，脑袋有那么一个黑点就可以了，尾巴就可以表现得比较虚。

而水牛全身墨韵的层次要求很高，更何况要表现出李可染的风格。

为此，特伟同志亲自带领主创人员到广东深入生活，他在那里画了很多速写。

为了更好地表现牛的动态，一大早特伟就带着我们跟农民一起去放牛。

就这样在那里生活了两个多月。

”“特伟对艺术的追求是精益求精的，非常严格。

”段孝萱至今还记得该片中_有一个牛扑蝴蝶的镜头，庞大的水牛与那么两只小小的黄蝴蝶嬉戏玩耍，绘画难度很高，当时的动画设计画了十几次，特伟都不满意，一次又一次地退回重画，直到符合要求为止。

特伟对影片的技术要求也很高。

他再三强调水墨动画片要表现出意境和韵味，所以技术人员在镜头处理上有很多突破，力求表现出水墨的效果来。

如牛在听瀑布流水声的时候，头一回，身上的纹路效果柔和清晰；还有在牧童人梦后，很多树叶飞落下来变成蝴蝶……特伟对此大加赞赏。

特伟还要求影片不用一句对白，充分运用了音乐语言，把牧童与水牛之间的感情表现得细腻动人。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

后记

2004年8月盛夏，是新中国动画的奠基人、著名动画艺术家、漫画家特伟先生90岁寿辰的日子。为彰显其在动画艺术创作方面的成就，并纪念他为繁荣我国的动画事业所作出的杰出贡献，由上影集团、上海美术电影制片厂、上海电影家协会、中国动画学会联合主办的“画海明灯旭日登峰，挥毫力振华夏风骨——诚祝杰出动画艺术家特伟90寿辰”活动在上海美术电影制片厂举行。

上海市文联主席、著名电影导演吴贻弓，时任上海文广集团总裁叶志康、上影集团党委书记、总裁任仲伦，上海影协常务副主席张元民到会祝贺并讲话。

曾经参与美影多部影片的著名指挥家陈传熙、动画片《小猫钓鱼》的作曲黄准，以及美影动画艺术家张松林、钱运达、段孝萱、胡进庆、周克勤等也到会祝贺。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

编辑推荐

《谁创造了 小蝌蚪找妈妈 :特伟和中国动画》编辑推荐：超值附赠DVD：1.纪录片《水墨风云——大师特伟的动漫人生》 br 2.中国水墨动画片的巅峰之作——《牧笛》。

<<谁创造了《小蝌蚪找妈妈》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>