

<<欧洲文艺复兴>>

图书基本信息

书名：<<欧洲文艺复兴>>

13位ISBN编号：9787208094802

10位ISBN编号：7208094802

出版时间：2010-8

出版时间：上海人民出版社

作者：玛格丽特·L.金

页数：362

字数：566000

译者：李平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲文艺复兴>>

### 内容概要

源于1300年、结束于1700年的文艺复兴运动，诞生了但丁、薄伽丘、达·芬奇、米盖朗琪罗、哥白尼、伽利略、牛顿、哥伦布等一连串不朽巨擘，缔造了共和制、市民社会、人文主义、银行、巴洛克建筑、歌剧、雕塑、绘画、出版、航海等一系列令人眼花缭乱的文明瑰宝，开创了人类文明的新纪元。

本书追寻了文艺复兴从意大利起步，席卷整个欧洲的历史踪迹；探寻了作为一场植根于城市社会中的文化运动，皇帝、罗马教皇、商人、平民、知识分子等各阶层人士如何交织，为各自的权力与利益而战；揭示了农民的迁移、饥荒、疫病、战争、商业、新技术的发展等重大事件是如何影响社会与制度创新的；并结合绘画、建筑等实物，对文艺复兴时期的权力、财富、性别、阶级、荣誉、耻辱、礼仪等作了专题研究，其独特的视角和丰富的内容读来令人兴趣盎然。

书中穿插的大量著名绘画插图、精美地图，增加了本书的观赏性和直观性在正文相关内容下设置的“声音”、“焦点”、“相关链接”文框，荟萃了所有相关主题的资料，起到了开阔视野、引领读者进一步探寻的作用。

你可以不知道玛格丽特·金，一定要知道文艺复兴。

<<欧洲文艺复兴>>

作者简介

作者：（美国）玛格丽特·L.金（King.M.L.）译者：李平

## &lt;&lt;欧洲文艺复兴&gt;&gt;

## 书籍目录

导论：文艺复兴的概念第一章 意大利与罗马：从罗马共和国到“第二人民共和(公元前约500-公元约1300) 意大利的罗马化 入侵和毁灭 早期的移民 日耳曼人的入侵 大教堂和修道院 主教的权威 修道院生活的起源 焦点 蒙特&#8226;卡西诺：动乱时代的山顶避难所 皇帝和教皇 神圣罗马帝国的发展 格列高利七世和教皇霸权运动 商业和城市复兴 罗马经济的衰落 声音 怎样在生意场上获得成功：“康曼达”契约和井井有条的簿记 活跃的海上贸易 贸易网络的扩展 公社革命 富豪的联盟 伦巴第同盟的凯旋 “波波洛”的到来 焦点 雷格纳诺之战，1176年：伦巴第同盟的胜利 商业行会 教皇与皇帝的冲突 “波波洛”的反抗 结语 建议阅读文献和有关链接第二章 共和年代(约1250-约1350) 佛罗伦萨：银行业和羊毛业 银行业 焦点 佛罗伦萨：毛织品与精致的城市 羊毛和羊毛行会 行会和市民生活 梳毛工的造反 威尼斯：造船业和贸易 威尼斯的发展 造船业和政府 威尼斯贵族 焦点 威尼斯：圣马可与船的城市 城市的复兴：城墙、建筑和空间 城墙 建筑 重要的市民：共和年代的城市文化 法学家 秘书官 但丁和乔托：文艺复兴黎明前的改革者 但丁 乔托 声音 渴望自由：加诺&#8226;德拉&#8226;贝拉和薄伽丘笔下的潘比妮亚 薄伽丘和彼得拉克：文艺复兴思想的开创者 薄伽丘 彼得拉克 共和国和公国 声音 彼得拉克写给子孙后代的信 黑死病 结语 建议阅读文献和有关链接第三章 人的尊严与人文主义研究：人文主义的事业(约1350—约1530) 古典作品的复原 焦点 个人空间：以书为伴 罗马人的著作 希腊人的著作 人文学科的研究 人文主义的教育理念 人文主义的教育论著 人的尊严 詹诺佐&#8226;马内蒂 皮科&#8226;德拉&#8226;米兰多拉 声音 巴尔巴罗和皮科：哲学与雄辩术的论争 城市人文主义 新价值的提出：波焦和瓦拉 颂赞城市：布鲁尼 声音 瓦拉的逻辑：旧规则的破坏者 女性和人文主义 早期的女性人文主义者 后期的女性人文主义者：诺加罗拉、切蕾塔、费德莱 焦点 女性和意大利文艺复兴时期的人文主义 人文主义、哲学和学问 哲学：亚里士多德和柏拉图 其他学派 印刷术 文本研究的学术成就 焦点 阿尔多版本：大脑、机械和艺术的融合 人文主义社会学 结语 建议阅读文献和有关链接第四章 新视野(约1350-约1530) 风格的突破 透视法：现实主义的艺术建构 赞助和赞助人 赞助的类型 佛罗伦萨和米兰 焦点 新视野：用透视法观察事物 声音 乌尔比诺与威尼斯的艺术家和赞助人 费拉拉、曼图亚和乌尔比诺 音乐 建筑和城市主义 古典建筑的再发现 教堂 焦点 布鲁内莱斯基的穹顶 世俗建筑 城市规划 肖像与个性 肖像画和自画像 骑马像和陵墓 声音 伊莎贝拉&#8226;埃斯特：曼图亚的贵夫人和艺术赞助者 艺术和日常生活 城市和乡村场景 室内 艺术家的演变：从工匠到天才 瓦萨里 阿尔贝蒂 达&#8226;芬奇 女性艺术家 文艺复兴高潮期(约1500-1530) 罗马 威尼斯 结语 建议阅读文献和有关链接第五章 公共生活与私人生活(约1350-约1530) 公共生活 社会结构 团体 焦点 娼妓和官妓 社会控制 声音 暴乱、瘟疫和惩罚 私人生活 焦点 文艺复兴时期意大利的犹太社区 家庭 声音 死亡和慰藉 父权社会、财产和婚姻 妇女和儿童 声音 妻子的义务 焦点 文艺复兴时期意大利的生育和儿童抚养 结语 建议阅读文献和有关链接第六章 教会与教徒(约1350-约1530) 教皇体制和教皇国 教皇制度的崛起 焦点 教皇和枢机主教 教会面临的挑战 大众的宗教 不信教者和异教徒 托钵修士运动 宗教团体 圣女 圣徒和殉教者 声音 基督教的兄弟姐妹们 锡耶纳的凯瑟琳 罗马的弗朗西斯卡 博洛尼亚的凯瑟琳 热那亚的凯瑟琳 焦点 圣女和非自愿的修女 安吉拉&#8226;梅里奇 教徒的引路人 大主教和主教 布道者和幻想者 锡耶纳的贝尔纳迪诺 萨伏那洛拉 结语 建议阅读文献和有关链接第七章 治国艺术与战争策略(约1350-约1530) 专制统治的浪潮 暴力组织 .....第八章 危机与化解(约1500-约1650) 第九章 文艺复兴与两次宗教改革(约1500-约1650) 第十章 阿尔卑斯山另一边的文艺复兴：城市、宫廷与国王(约1500-约1700) 第十一章 文艺复兴与新世界(约1500-约1700) 术语汇编索引附录译后记

## &lt;&lt;欧洲文艺复兴&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：伴随着十一章的叙述，本书还有一系列的特色安排。

它们有时候是为了加深读者对论述的理解，有时候是对某个相关问题——这个问题在正文中没有重点展开——的探索，帮助你进一步认识这个时代。

这些特色体现在三个方面：“焦点”文框、“声音”文框和其他的小型文框。

二十五个“焦点”文框，每个文框占两页篇幅，用文字和图像的方式探索了一些附属性的问题。

比如“个人空间”文框，描绘了作为人文主义发展的一个方面的学者研究的面貌，以及文艺复兴时期的重要的知性运动。

类似的，“雇佣兵”文框则密切关注了雇佣兵队长现象。

雇佣兵队长是领取报酬的雇佣军的指挥官，在文艺复兴时期的城市国家中，非常有效地指挥着军事力量。

二十二个“声音”文框，每个文框提供了一些当代研究文本的摘要，它们会帮助读者加深对书中讲到的人物和问题的理解。

声音文框提供了对彼得拉克思想，埃斯特时期的赞助活动，曼图亚的女贵族，暴乱、犯罪、瘟疫对文艺复兴城市国家的威胁等等问题的深入观察。

“声音”文框还探索了文艺复兴跨越阿尔卑斯山脉以后，法国和西班牙的文学、新教和天主教的改革运动，以及科学思想的发展。

十八个小型文框，许多是统计数据，提供了对文艺复兴文化和社会有关内容的快速浏览。

它们展示了经济扩张时期文艺复兴城市城墙的模型，提供了14到16世纪图书馆规模的比较数据，追踪了发生在佛罗伦萨文艺复兴鼎盛时期的20年里对同性恋的起诉，展示了安特卫普对新教的迫害类型，记录了随着文艺复兴向现代转换，知识阶层大量出现的事实。

最后，每一章都有时间表、地图（第五章例外）、进一步阅读建议（包括初级阅读和高级阅读，以及有关网络链接站点），它们可以帮助读者搞清楚在时间和空间框架中叙述过的问题。

## &lt;&lt;欧洲文艺复兴&gt;&gt;

## 后记

一打开《欧洲文艺复兴》，人们马上就踏入了一个巨大而丰富的世界。这是一个时间和空间的各个环节互相勾连、学术与艺术互为映证的充满魅力的世界。作者玛格丽特·L·金对于历史的态度和叙述，让读者始终处在一种动态的、思想的快乐之中。她在书中曾经引用美国作家福克纳的一句话——“过去从未消逝，甚至根本没有过去。”这是意味深长的。

这部学术著作的结构颇为复杂。

除了正文之外，还有“声音”文框、“焦点”文框和“建议阅读文献和有关链接”、“术语汇编”等，后者是正文的补充和细化。

书中还有大量地图、图表和年表等，它们提供了许多明晰而具体的实证性依据。

书中那些精致的、令人美不胜收的插图，有力地再现了作者笔下一个个生动的故事。

本书的叙述方式和叙述语调都是令人赞叹的：既汪洋恣肆又收展自如；既严谨科学又优美典雅。

全书在纵向“历史”的笼罩下，横跨宗教、民族、文化、艺术、政治、思想、哲学、伦理、科学和社会等各个领域，从一个研究者的主体性视角展示了欧洲文艺复兴的全息画卷。

至于本书在主题和内容上的深刻独到之处，我不想、也没有必要在这里饶舌去加以评说，我相信每一位读者自会有合理的看法。

翻译玛格丽特·卜金的重要著作《欧洲文艺复兴》是一件十分艰苦的工作，但也是一趟充满趣味的历史文化之旅。

翻译的过程让我学到了许多新的东西，也常常使我陶醉在浓重而迷人的历史文化氛围之中。

儿子李林是英语专业的大学生，有时碰到问题与他探讨，他那年轻的思维总是那么活跃，给我以不少新鲜有趣的启发。

妻子荫茂工作很忙，研究领域也不同，但她经常给我以鼓励和支持，使我在繁重的工作中振奋起精神。

我感谢他们。

是上海人民出版社的编辑曹培雷女士，把这项重要而有意义的翻译任务委托给我，并自始至终对我的工作加以热情的关注。

对于她的信任和关心，我深表谢意。

我佩服上海人民出版社的眼光，我有一种直感：读者们一定会喜欢这部多姿多彩且深富启迪的大书的。

。

<<欧洲文艺复兴>>

编辑推荐

《欧洲文艺复兴(插图本)》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>