

<<杨少斌>>

图书基本信息

书名：<<杨少斌>>

13位ISBN编号：9787208095274

10位ISBN编号：7208095272

出版时间：2010.10

出版时间：世纪文景 上海人民出版社

作者：尤伦斯当代艺术中心 一石文化 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

杨少斌：“蓝屋” 杰罗姆·桑斯 尤伦斯当代艺术中心馆长 我们的地球也是一个巨大的蓝色房间。

杨少斌特意为尤伦斯当代艺术中心量身订做了一个这样的房间。这就是他的“蓝屋”，一颗危机中的星球，一幅人的面孔组成的风景。这些面孔当中，有参加2009年哥本哈根气候峰会的世界领袖、政策制定者，或者明星；也有环境变化的受害者、贫困儿童，他们都面临着暗淡和不确定的未来。

每一张脸都是危机的特写。当这些曾经熟悉的脸变成蓝色时，我们发现了他们脸上的陌生人。

杨少斌过去的著名绘画作品系列“红色暴力”，曾用炽烈的颜色表达社会暴力和带血的欲望。在“X—后视盲区”中，他用了令人窒息的黑色、白色、蓝色和灰色，揭示出中国煤矿工人的困境。他更用照片负片的效果作画，让我们直视集体的“盲点”。

这一次，在“蓝屋”里，他用特别找到的蓝色色调和抽象的手法绘制特写，试图表现全球范围的问题，并传达出在全球范围内的默契、微妙的暴力。

在艺术家的画笔下，地球蓝色的平静和安慰，大海和天空，变成深邃的忧郁，甚至是威胁。

我们可以感受到权力与无助、现在与未来、理想与妥协之间的对抗。

“蓝屋”迫使我们去怀疑，甚至抓住身边的同谋者。

而我们自己是否又是其中之一呢？

这个小小的蓝色空间，绝对不是我们在这个地球上可以分享和拥有的蓝色份额。

那我们如何拥有我们的权利？

自然的，政治的，法律的，哪怕是最渺小的一部分，也不应该被遗忘。

这个屋子装满了人类在自然界所面临的困境。

进入之前，请按下你身上的蓝色开关。

<<杨少斌>>

内容概要

杨少斌，当代艺术家，以其“抽象现实主义”的画风作为特点，曾经创作过大量的水彩与油画作品。本书是杨少斌于尤伦斯当代艺术中心画展“蓝屋”的展览画册。在这次展览当中，杨少斌以深蓝色为底色，绘制四十幅大尺寸的人物头像，使来自不同背景、拥有不同肤色的人相互凝视。
内文为中英文双语。

作者简介

尤伦斯当代艺术中心 尤伦斯当代艺术中心坐落在北京著名的大山子艺术区包豪斯厂房内，是第一座由国外私人基金在北京出资建造的大型公益性当代艺术机构。它面向社会大众，全力支持中国和国际当代艺术的创作和对话，支持相关的学术研究，并致力于当代艺术在中国本土的普及和推广工作。

一石文化 主要从事城市/建筑/设计/影像文化和人文类图书的策划、编辑和设计，以及城市/建筑类展览的策划工作。

书籍目录

杨少斌：“蓝屋”杰罗姆•桑斯 Yang Shaobin: Blue Room J é rôme Sans 蓝屋：京都议定书—哥本哈根气候峰会 杨少斌 Blue Room: From the Kyoto Protocol to the Copenhagen Climate Change Conference Yang Shaobin 蓝色的味道：读杨少斌近作 郑妍 The Taste of Blue: Interpreting Yang Shaobin ' s Blue Room Yan Zheng 画面之外，现实的深处 郭晓彦 Shades of Reality: Beyond the Canvas, Outside the Frame Guo Xiaoyan 蓝色的灵性：杨少斌访谈 杰罗姆•桑斯 The Nature of Blue: Interview with Yang Shaobin J é rôme Sans 杨少斌：蓝屋 Yang Shaobin: Blue Room 过往作品 Previous Works X—后视盲区 X-Blind Spot / 21世纪风景 Landscape of the Twenty-first Century / DNA / 爱德华•萨义德 Edward W. Said / 胜利者 Winner / 死亡之路 The Road of Death / 打个鸟 Shoot a Bird / 少年英雄 Yong Hero 简历 Biography

章节摘录

蓝屋 京都议定书——哥本哈根气候峰会 杨少斌 我一直认为艺术家需要有一种好的创作态度。

我说的态度是指所关心的问题，以及对社会应该承担的义务，这也是我们通常说的艺术的功能。

2008年9月陪杰罗姆·桑斯看我在长征空间的个展“X—后视盲区”，他给了我一些很好的建议，例如布展意图的思想性和怎样更好地强化作品。

我觉得他说的一句话很重要，他说：“艺术家的每一次个展都应该是一次双年展。”

对这句话我的理解是——作品无论形式感还是内容，都要达到一定的强度，把个人最强大的部分激发出来，将已有的元素充实整合。

杰罗姆·桑斯喜欢展览中的蓝色作品，问我是否可以考虑做一个有关蓝色的展览。

我曾经画过一些蓝色的作品，这些蓝色的作品是出现在国际政治系列中的。

那么做蓝色作品展览等于是化零为整，把以前的蓝色作品做一次归纳。

强调蓝色本身的含义，这样就必须找到与蓝色互为联系的题材。

最初做了几个方案，觉得在展览结构上不顺畅，方向不清晰。

2009年年底去澳大利亚参加亚太当代艺术三年展，把方案带去和卢杰讨论，仍然没有结果和明确的方向。

将要离开澳大利亚时，在新闻中看到了哥本哈根的气候峰会，觉得这是与蓝色有关的国际话题，气候问题可以与蓝色互为联系。

“蓝屋”是展览的名字，也是展厅的环境，容纳了众生在自然界所面临的困境。

在工作中我时常把这些人物看成风景，不是某一个人，而是自然界一个渺小的局部。

幻想着在展厅中的感受，我希望自己被它震撼，在蓝色的包围中希望作品像海洋一样的神秘、涌动、沉浮，画面质感像蓝丝绒一样的平滑。

蓝色象征什么？

对这个展览而言，蓝色是一种深邃而有强度的忧郁。

编辑推荐

“蓝屋”是展览的名字，也是展厅的环境，容纳了众生在自然界所面临的困境。在工作中我时常把这些人物看成风景，不是某一个人，而是自然界一个渺小的局部。幻想着在展厅中的感受，我希望自己被它震撼，在蓝色的包围中希望作品像海洋一样的神秘、涌动、沉浮，画面质感像蓝丝绒一样的平滑。

蓝色象征什么？

对这个展览而言，蓝色是一种深邃而有强度的忧郁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>