

<<野生金基德>>

图书基本信息

书名：<<野生金基德>>

13位ISBN编号：9787208095441

10位ISBN编号：7208095442

出版时间：2011-1

出版时间：上海人民出版社

作者：[韩] 金基德,[韩] 郑圣一

页数：200

译者：范小青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野生金基德>>

前言

<<野生金基德>>

内容概要

金基德，这位韩国电影界的传奇人物，如何从“草根一族”一步步成为韩国媒体眼中的“21世纪最具领导潜力的导演”？

如何“高效率”地制作“低成本”且获国际大奖的影片？

成功的诀窍是什么？

……金基德导演和多位韩国著名影评人、明星将在书中为读者一一解惑，展现一个立体的、真实的金基德。

本书由四个部分构成，内容丰富翔实：第一部分“金基德如是说”，金基德动情自述从韩国社会最底层到“当今韩国电影的国际代言人”的艰难历程；第二部分“阅读金基德”，韩国资深影评人对金基德作品的深刻解读，以此透视金基德的内心世界；第三部分“众说纷纭金基德”，曹在显等著名韩国影星及金基德剧组成员披露拍摄细节，从中得以窥探金基德在片场的独特处理手法；第四部分“附录”中包括金基德的研究资料，以及金基德第一部获奖剧本《擅自穿越》——金基德作品的本源。

<<野生金基德>>

作者简介

金基德：韩国著名电影导演，被韩国媒体誉为“21世纪最具领导潜力的导演”，他善于“高效率”地制作“低成本”且荣获国际大奖的影片。

他没有受过正规的影视教育，曾被拒于韩国电影“制度圈”之外，但他凭着不懈地努力与执着的信念，成为当今韩国电影的国际代言人。

他的作品在全球各大电影节上大放光彩：《撒玛利亚女孩》获柏林电影节最佳导演奖，《空房间》获威尼斯电影节最佳导演奖……

郑圣一：韩国著名电影评论家，本书主编。

曾经是月刊《电影》的主编（1995—2000），并任首尔短片电影节常任主席（1994—1997），和全州国际电影节选片人（2000）。

在一直在月刊杂志《话》开设有电影专栏，曾推出过上下册的访谈专刊《林权泽说林权泽》。

其他译者资料详见书中附录部分。

译者简介：

范小青：国内知名韩国电影研究专家。

中国传媒大学影视艺术学院教师，电影评论人、专栏作家。

毕业于北京广播学院、韩国中央大学。

合著有《中韩电视剧比较研究》、《电影+2005》、《电影+2006》等。

<<野生金基德>>

书籍目录

序一 “晤会”金基德 范小青序二 为何选择金基德？

郑圣一【金基德如是说】 访谈：金基德的自我告白 孱弱男子的骇人之力 金敬/金基德 随笔：金基德笔下的金基德 于我，电影即斗争 金基德 作家论：透视金基德 尽享你的“罪”意识 郑圣一 对话：当张正日遇到金基德 张正日的13问，金基德的11答 张正日/金基德【阅读金基德】 金基德作品论之《鳄鱼》 《鳄鱼》——失败之歌，或曰反语？

许文永 金基德作品论之《野生动物保护区》 金基德原型，其散落的意象和独白 金奉锡 金基德作品论之《蓝色大门》 再看《蓝色大门》 康汉燮 金基德作品论之《蓝色大门》 底层女性失败的连锁日记，抑或超前抵达的最后关口 金志勋 金基德作品论之《漂流欲室》 “垂钓”教育，以伤痛缔结关系 白文临 金基德作品论之《漂流欲室》 凡常感、犹豫和沉默 刘运胜 金基德作品论之《实际状况》 鳄鱼的白日梦 文一平 金基德作品论之《收件人不详》 杂种、残疾和被迫害者的书信 金永镇 金基德作品论之《收件人不详》 钉钉子的人，最终被钉 黄真美 金基德作品论之《坏小子》 请让我回去，肉身和灵魂的性错位 金敬旭 金基德作品论之《坏小子》 皮开肉绽，却了无痛感：以金基德的《坏小子》为中心 曹河亨 访谈：郑圣一问，金基德答 郑圣一遇见金基德 郑圣一/金基德 金基德作品论之《海岸线》 从一而终的海兵，永劫不复的幽灵 郑圣一 金基德作品论之《春夏秋冬又一春》 《春夏秋冬又一春》和电影的自然主义 朴成树【众说纷纭金基德】 “突破极限”的金式风格 南东哲/曹在显 看似粗暴，其实却暗含一种感化 南东哲/方恩珍 金基德电影还在不断发展中 南东哲/李承载 没有修饰和技巧，但给人印象至深 郑基英/黄喆炫 一贯的风格，从痛苦中走来 郑基英/庆敏浩 他融会了艺术家和科学家等诸多最富经验性的想像力 郑基英/朴浩俊 一股牛劲造就了他 郑基英/徐延珉 情结，了不起的个人情结造就了今天的金基德导演 郑基英/徐 情【附录：金基德研究资料】 电影剧本：《擅自穿越》 金基德电影资料 参考资料 论文、单行本、季刊、期刊资料 作者简介

<<野生金基德>>

章节摘录

访谈：金基德的自我告白孱弱男子的骇人之力 文|金敬金基德导演并非那种我从某处看到报道后，便可以随口评价的人。

他是那种我们通过笔墨的方式，无论怎样用心研究和努力了解，依旧存有许多不解之处的人。

若你想要就此追问他，那么无数的批评之箭会射向桌子，让你毫无招架之力。

因此，在我看来，只有任凭困惑在周边蔓延，原封不动记下他的原话才是上上之策。

而在当时，他对记者的态度很是敏感且不满。

于是，我宁愿悄悄躲在他身后，做一个安静的聆听者，听他讲述，悄然记录。

1（由此开始，是作者模拟金基德视线，以金基德为第一人称写下的类似自我陈述语气的文章。

）是的，虽然有些唐突惶惑，但这次访问决非不情之请。

虽然有些东西我无法用言语彻底说清，但并不能因此论定这将是一次悲惨的经历。

无论如何，今天也要把这个“该死的访问”完成。

因此我需要整理心情。

还好，尚有余暇。

这里是景福宫。

过了景福宫便有好些美术馆，在那里放松一下心情再慢慢前往约定场所——三清洞方向溜达，时间应该正好。

谁出了交通事故，四肢散地；谁的身体内壁爬满了眼球般大小的癌细胞，并还在慢慢扩散……我的天，如脑海里布满种种令人毛骨悚然的画面，该如何进行访问呢？

好吧，在我脑海里重新直竖起像剃刀一样锋利的乱七八糟的念头之前，且让我边走边唱，放松心情。

既来之则安之，我必须面对或说迎接可能随之而来的大众媒体的“屠杀”。

我本就是凡夫俗子，我将呈献自己懦弱的、也许令你们吃惊的一面。

在过高评价和几乎是人身抨击的过低评价之间，你们像烤土豆一样折磨我这样一个凡人。

你们说金基德是个问题青年，是的，我是问题不断，但现在我最大的问题却是因此一夜成名。

俗话说，人怕出名猪怕壮——得到名声总是要付出代价。

只是我的愚钝使我忘记了这个古训。

唉，事已至此，且让我镇静、沉着。

就在这一瞬间，我已到了“屠宰场”的门口。

2迎面走来的这个女子，虽说职业与“屠夫”近似，但气质却不尽相同。

瞧她马马虎虎的衣着打扮和松弛缓和的态度，仿佛以我的一根手指便足以对付她。

她落座后的第一句话——“我其实并不太了解电影”，更消除了我的戒备心。

但随之而来的第二句，却让我倒吸了一口凉气：“出版社委派我这样一个外行来采访您，我想并非希望我跟您谈电影。

反正您高兴也好，不情愿也罢，今天我们的聊天主要以您自己的故事为主。

”天哪，听到这儿，我简直觉得这是新闻界精心设计的一个圈套或者温柔陷阱。

其实，即使满身创痕，我也想在“前线”孤身奋斗。

但今天的这个位置，却使我不得不将自己和家人过去的的生活一股脑抛出，成为大家的某种饭后谈资。

正因讨厌这个，我才一直回避各种访问，坚决保持沉默。

但渐渐我发现，越是沉默，就有越多有关我和我家庭的“流言飞语”出现在街头巷尾、酒席坊间。

大家都太好奇了，以至于动用各种“演绎”手法。

不在沉默中爆发，便在沉默中死亡——记得中国前辈鲁迅先生说过这样精辟的一句话。

是的，面对种种传言，无法再沉默，无法再继续忍受歪曲，我必须爆发。

战斗欲和争辩力瞬时涨满心怀，可眼前的这位女子，却似乎见惯不怪、处之泰然：“也许在访谈中你会有一些不道德的感觉，其实访谈这种形式本就是发掘别人的痛楚成长史，并随意加以追问，在这点上希望你谅解。

”我能说些什么呢？

<<野生金基德>>

对这个渐渐露出尾巴，现了原形的“屠夫”。

我的回忆从父亲开始了……听着听着，她忽然问道：“难道从没有过杀死父亲的念头？”

”呜哇，果然是心狠舌辣的毒妇！

8年轻时我自制手枪的行为，似乎是与世界的一种对抗。

但是，又有几个人真正明白“对抗”的原理呢？

工厂的工作经历，让我懂得了半导体、晶体管、电容器里电流相互对抗的原理。

在我看来，这个世界就似这般相生相抗。

当你受到莫大压力，无法从体内排出同等能量时，你的社会机能便会丧失。

丧失机能是何等可怜与可怕啊！

于我而言，这个世界就好像是某个人不由分说地抽了我一耳光，然后又疯狂逃遁的一个所在。

这里根本就没有可以找寻犯人的路。

于是，拍电影便成了我与这个世界对抗的手段，同样也是我轻视自己不堪重负的无力内心的一种表达方式。

所幸的是，因这种对抗，我至今仍保存自我机能。

记得在“大邱地铁事件”后，我曾经十分悲伤地陷入沉思：是什么制造了此等可怕之人？

是什么让他产生了如此无法逾越的劣等感？

可悲的是，谁也不去探究这起事件背后种种有悖常理的社会原因。

如果说为了生存，我的对抗方式是制造电影的话，那么，对于这个男人而言，他的对抗则是拿着汽油桶走进地铁。

可恨，更可悲！

14其实金基德也并没有什么特别的能量。

我拍电影的过程也不过是先写剧本然后选景，接着与制作人见面，尽可能地使其陶醉、沉浸在我编织的故事里。

当然会有人觉得我的故事一无是处，甚至无聊乏味，就像也总能遇到跟我聊得津津有味的人一样。

说到电影人，似乎总让人想起过去的某种文人形象，他们在幽暗逼仄的房间里一根接一根地抽烟，尽兴地喝酒，间或重重地一声长叹。

可说实话，我真的离这种生活好远。

我不相信在酒精和烟草的熏染下，会有更好的表达意象出现。

与其这样，倒不如出去散散步。

我喜欢走路，漫无目的地走路，边走边想是我的创作和生活方式，因此时常会随兴走进一家影院看一场毫无预期的电影。

在观影过程中，兴许会忽然有些形象跃然脑海，与正在观看的电影完全无关。

比如，我可能正在看一部好莱坞的动作片，可看着看着，某一瞬间我脑海中便会一跃而出“坏小子”或《春夏秋冬又一春》里“小和尚”的模样。

每逢此时，我就会毫不客气地放任自我在影院里一睡了之。

半梦半醒间，电影人物们似乎就在四次元的空间中彼此对话。

那一刻，究竟是醒着的还是梦着的，不得而知。

无数空间中的不同形象在彼时彼刻交叉混合，那些游移在现实和幻象之境，彼此冲撞的角色们……因此我常将它们密集地安排进自己的影像中。

虽然很多人觉得我是在鬼扯，完全没可能，但无论你们是否相信，我是乐在其中的，甚至还自我创造了一套理论，并将之称为“半抽象性”。

16我不希望像林权泽导演那样走向老年；也不会像张善宇导演那样，明知前面是悬崖还会毅然打开门迈步向前；李沧东导演的现实主义路线即使模仿也很难；支离破碎后想要像洪尚秀导演那样重回琐碎日常也不可能。

我是横跨在抽象和具象边境上的一个混乱的存在。

但人不都如此么？

我今后也一样会对非彼非此的某些东西不停地抛掷问号。

<<野生金基德>>

并且让观众在看我电影的同时，将金基德和片中角色偷偷地画上等号，对于这种猜测一方面在否定，一方面却又在否定之否定的肯定中饶有興味地等待电影结果。

也许我的这番话听起来多少有些自虐，但我倒想看看人们这般那般随意摆弄“塑造”的我，究竟可以有多牛。

当然，有时候我也会因此抓狂，为此伤感，甚至感觉到腾腾杀气。

金基德在膨胀。

金基德其实很脆弱。

金基德一无所有。

我一边如上自怜，一边如下狂想：你们有信心决不看金基德电影么？

虽然这样说多少有些难为情，但我敢肯定，即使我现在死去，我也会马上得到人们的重新评判。

甚至是那些讨厌我、否定我的人。

我知道，他们会争先恐后地转变态度，重新解读我的电影。

也许有人会说我不知天高地厚、装模作样，可能我是有些自满或傲慢，但我并不为此而感到羞愧。

随笔：金基德笔下的金基德于我，电影即斗争 文|金基德关于电影导演做电影导演或者以独立创作为名做事情，这一行为本身就包含着利己和独断的个人主义色彩。

因此这种创作表现是不可能担负起所谓的社会责任，也不是以“示人真理”为前提的（因此它不是为了表现那种贯通世上的道理或真理而创作，也不会去担负所谓的社会责任）。

做了导演之后，自觉的或非自觉的，我偶尔会感觉自己的态度似乎是在尝试教导这个世界。

这种感觉大多来自报章杂志和电视广播等大众媒体的访问，通常是在我的电影结束拍摄之后忽然的某一日。

其中不可思议的是，我的这种态度在我接受访问时并未体会到，而是在变成铅字或成为影像、录音后，我才惊觉自己原来散发着如此浓重的自满情绪，并且看似无视世上的一切。

我最近似乎有些疏于自我审视。

过往的那些不当“德行”也让我深感不安。

于是，在允许的情况下，我开始拒绝一切访问。

个中缘由并非所谓“导演应该用电影镜头说话”之类的陈词，而是因为我察觉到自己在媒体面前随心所欲的无责任感，这甚至已经影响到了我的下一部电影，成为无数可能受制于人的话柄。

写到这儿，不知我的这篇文章命运将会如何，是否也会同样“遭遇”被人“咀嚼”的厄运？

……大部分“指南”都会教人一些智慧度世的秘方，例如怎样才能贤明地、纯粹地、不为俗世所欺地、智慧地走过一生。

反过来想，这何尝不是一种将白与黑，善与恶明确、简单、分割化了的的态度。

这能说是一种“大善”吗？

我不以为然。

我们不是都相信心中有着从未谋面的、善良的神的存在吗，不是每个人都在争辩：恶的本源不是我，而是世界将我变成了这样的吗？

越是给真正的人生作指导的“指南”越会告诉你：恶存于世，你应该如何避其而行。

这，难道不都是助长“恶”的错误意识的原因吗？

长久以来，我也是一直在躲避着或者说克服着那些被定义为“恶”的、貌似无形的东西。

但在一些经历之后，我猛然醒悟——世上本没有持续的恶，只因“恶”早已存在于自身。

所有的结局其实都是自我内心争斗的结果，即恶与善并没有绝对的评判标准，甚至随时可以相互转换。

简而言之，这世上所谓的道理就像“爬得越高可能摔得越惨”一般危险。

世上本没有我的敌人，也没有比我更富有、更贫穷、更幸福或更悲惨的人。

所有这些比较的标准都取决于我们心中自我设定的杠杆标尺的高低深浅轻重。

所以，无论如何，我都可以幸福地生活，与世间保持和谐共处。

这不是依赖物质而解决的问题。

……韩国大部分观众似乎不是在看电影，而是在观赏自己的劣等感。

<<野生金基德>>

俊男美女，雄壮的大场面……难道不令人寒心吗？

电影散场，就在电影院洗手间的镜子前，望着对比后衬托得更加简陋的自己，不是更加寒酸？

全无对象地模仿电影里的大人物那样，对着空气指手画脚……他们就这样被支配着、生活着……我发自肺腑地期盼韩国观众能够早一日从错误的观影原则中幡然醒悟，并去寻找那些可以多角度地阐释自己生活的电影作品。

21世纪，与其说是物质交换的时代，不如说它是精神交感的时代，没有谁再被划分为文化的提供商和消费者，彼此干涉、彼此理解的立场正是21世纪的文化。

创造者不再被视为优等，而消费者也不再因缴费观赏而接受低人一等的浅薄待遇，因同一个意识而变得共有、公平。

6000韩元如果不用的话，没有一点价值。

但它的价值体现在你用它看什么样的电影：是看后给你空虚的丧失感，还是发现人生的真谛？

这才是问题的重点所在。

虽说我还没有韩国只出产优秀电影的自信，但如果观众们多付出一点爱给它的话，我相信，我们之间自然会达到彼此相要求的目标的。

从半抽象绘画到半抽象电影我最怀念、最想再次看到的画作是我上小学之前的那些涂鸦，它们可能是一生中最美丽的画作。

1990—1993年，我在法国度过了三年的绘画时间。

如今想来，或许画画只是我当时浪迹天涯的一个借口也未可知。

法国南部的郊外海边画室，我用整整一个季度的时间画出20张20号左右的西洋抽象画，然后背起行囊开始欧洲十余国的巡回画展之旅。

我在每一个国家每一个都市的中心广场作展示，其实很多时候并没有什么人来看，不过即使观众只有我自己，记忆中也常是幸福快乐的。

但两年后回国时，忽然就不着边际地就开始想要做电影，并且从此开始投入完全陌生的剧本写作练习。

跟所有人一样，在我走过的生活中，也有着像电影一般感觉到的部分：当时为首尔电视台所写的六集电视连续剧剧本，就仿佛全景般展开的自己的过往，整整写了600页稿纸。

“我真能完成吗？”

“……我承认，金基德电影是伤感的，是美丽的，是恶毒的，但不是轻视贬低女性的。

我一直认为，我的电影的着眼点不是从固有的男女性别思考上出发，而只是从人与人之间的关系出发的。

虽然一部分女性影评人直言不讳地批评我的电影贬低女性，并且引导、煽动了一部分观众的看法。

但我依旧要直言不讳甚至自信满满地表白，我的电影只是关于人与人的故事而已。

我电影中之所以总是出现带有深深伤痛的主人公和所谓用言语区分的下层阶级，是因为我亲眼看到了很多这样的人物，我想要用镜头来表现他们身上、生命中的那种坚忍不拔的生命力。

我最近的电影《漂流欲室》里的主人公也是卖身的女子，但我想解释的是：她并不是为“卖身”而卖身，她只是利用自己的身体来生活。

我们不都是依靠自己的某个身体构造来生活的人吗？

问题只是你动用了自己身体的哪一部分构造而已。

我们没有将这种种差异理解成“生命形态”的不同，而是将之分解成了社会的一个个阶级。

正是这种误会和理解构成了矛盾的要素，只有这样，世界才不断地生成往复。

因此我从不曾厌恶那些将我划为“卑劣”的批评家们，甚至希望彼此是更对抗的。

不过，我期待中的这种对抗性应该更客观也更能刺激我。

《漂流欲室》是伤感的，但我希望观众还把它看成是一部充满“孤独和美丽”的电影。

若你在第一遍观看时，电影中那些猎奇、怪诞的场面让你感受到某种情绪的话，那么再次观看时，也许同样的画面会催发你产生有别于第一次观影时的情绪。

何谓“孤独的电影”？

这正是生活在21世纪的我们的狠毒至深的模样：这危机四伏摇摆晃动的水面就好似我们彷徨无助生存

<<野生金基德>>

着的都市，而水面上浮流的各式各样的“渔家”正如孤独的小岛，令我们感受到自身的模样。因此，小岛就像是我们执着地等待他人来访的不变的心，同时想尽办法地再也不愿放走任何一个进来的人。

那种自私，正是这个时代所有人都拥有的至深至毒的一种孤独感。

如果你只用通常意识里的性、暴力、情爱等要素来试图接近、解读包括《漂流欲室》在内的我的电影的话，那也许将是一件很困难的事。

比起单一的、某一种艺术的现手法，电影可谓是集大成的丰富者，它有着无穷无尽的表现可能。

<<野生金基德>>

媒体关注与评论

这是至今为止惟一一本关于韩国导演金基德的书，当然在网站上输入金基德三个字，可以出现很多相关报道，而对于喜欢金基德或者对金基德有兴趣的人来说，这都是本非常值得一看的书。

——《新京报》

<<野生金基德>>

编辑推荐

《野生金基德》是最全面的金基德评传，中文版首度发行。

《野生金基德》讲述从“草根一族”到“21世纪最具领导潜力的韩国导演”的艰难历程。

金基德动情自述，曹在显等著名韩国影星披露拍摄细节，郑圣一等韩国资深影评人深刻解读金基德影片，展现金基德的多面体。

看一本书有很多角度，而书中文本所引发的思考则见仁见智。

《野生金基德》会留给读者各种各样的延伸性思考：或是影片题材的社会性和人文性，或是影评人论述的客观切入点，或是编剧如何逆向思维创作与众不同的故事，或是国内审片制度改善的借鉴，又或是国产电影与好莱坞大片硝烟弥漫的另一战场……如此这般因文化的一脉相承而生成的近似的问题。

而《野生金基德》最触动我的，是沉重的情感世界。

于是，它留给我一个问题：“什么是爱，什么是绝望？”

”看完《野生金基德》，你又会给自己留下一个什么问题？”

<<野生金基德>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>