

<<声音的旅行>>

图书基本信息

书名：<<声音的旅行>>

13位ISBN编号：9787208096837

10位ISBN编号：720809683X

出版时间：2011-4

出版时间：上海人民出版社

作者：北京德国文化中心·歌德学院（中国）一石文化 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声音的旅行>>

前言

<<声音的旅行>>

内容概要

声音的旅行?在德国 中国知名音乐推广人张有待的德国电子音乐探索旅程
德国电子音乐?在中国 德中艺术家/音乐人的交流、对话
德国电子音乐风景 优秀德国电子乐俱乐部、厂牌、媒体、唱片店、软件、网站、音乐节
电子音乐A—Z 打开电子音乐之门的关键词

<<声音的旅行>>

作者简介

编者
北京德国文化中心?德国歌德学院(中国)
德意志联邦共和国在世界范围内从事文化交流活动的文化机构。
歌德学院北京分院成立于1988年,长期致力于德语在中国的传播与运用,并积极广泛地从事德中两国在文化领域内的交流与合作。
歌德学院根植于开放的德国社会和德国文化土壤,借助于自身拥有的跨国文化的专业力量,与中方合作伙伴在音乐、戏剧、舞蹈、电影、艺术、建筑等众多领域内组织了大量的文化活动。

一石文化出版工作室,是志同道合的爱书人
资深出版人组成的团队?成立于2003年,至今已策划出版了人文学术、文化艺术、城市、建筑文化等类图书近80种

部分作者

张有待
毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。
国内资深电台DJ,长期致力于摇滚乐、爵士乐、电子乐在中国的传播,目前主持节目有《爵士春秋》、《舞曲时代》、《我的音乐生活》。
同时作为Club
DJ,活跃于音乐节和俱乐部。
1990年代开始组织电子音乐派对,曾经营北京著名俱乐部九霄。

<<声音的旅行>>

书籍目录

序 迈克尔·康 – 阿克曼 (Michael Kahn-Ackermann)

前言 德国电子音乐 海科·霍夫曼 (Heiko Hoffmann)

【CD】德国之声

声音的旅行?在德国 撰文?张有待

?以爱的名义

?音乐六人行 JAZZANOVA

?阳光与霓虹灯

?柏林周末历险记

德国电子音乐?在中国

?“德国电子乐”系列项目简介

?M.A.N.D.Y. / 厂牌Get Physical

?Dabruck & Klein / 厂牌Superstar

?Detmer & Pettis / 厂牌Staubgold

?Carsten Jost / 厂牌Dial

?Manuel G?ttsching / 厂牌MG. Art

?Byetone / 厂牌Raster Noton

?Heiko M/S/O / 厂牌Ongaku/Playhouse

?Manuel Gerres / 厂牌5thdime

?Gudrun Gut / 厂牌Moabit Musik

?Ralph Christoph / c/o pop音乐节

德国电子音乐风景 编撰?王木木

?俱乐部

?厂牌

?代理公司

?媒体

?唱片店

?软件

?网站

?音乐节

附录 电子音乐A—Z

后记一 崔峤

后记二 北京德国文化中心?歌德学院 (中国) 文化项目部

鸣谢

<<声音的旅行>>

章节摘录

插图：不知不觉已经接近凌晨，Manuel说周六晚上大部分人的最后目的地都是柏林最“臭名昭著”的俱乐部Berghain，据说周末乘坐欧洲廉价航空公司的飞机来柏林的旅客中，十个里面有七个是专程来这里朝圣的，或者是说来这里接受历练的，亲身体验一下所有关于Berghain的传说。

10年前Tresor在柏林俱乐部的霸主地位如今已经被Berghain所取代，2009年Berghain被英国权威的《DJ Mag》读者投票评选为“The Best Club in the World”（世界最优秀的俱乐部），如果你没有去过Berghain的话，就不算真正到过柏林，但是如果你要是真的想去Berghain的话，就要做好充分的心理准备，那里可不是天堂，而是现代版的人间失乐园，那种震撼恐怕只有当你亲自置身其中，才能体会为什么有人会形容这里是Techno王国的首都。

这里也是柏林周末狂欢者们的最后庇护所，从周五午夜开门一直到周一的中午，连续三天音乐不会间断，就像目前在德国流行的一首地下Techno歌曲《3 Days Awake》里面唱的那样。

Berghain座落在柏林的东南部，需要坐地铁换乘通往近郊的火车S Bahn到达柏林东站（Ostbahnhof），“Berghain”就是这个区域的称呼，是东西柏林两个主要区域Kreuzberg和Friedrichshain的连接处。

而这座庞大的工业化的建筑物曾经是东德最大的发电厂，建造于1954年，1985年停止使用，仿佛是上帝为Techno爱好者准备的礼物，天然地矗立在Middle of Nowhere（无人之地）。

当我和Manuel一起走出火车站的时候，已经是凌晨3点半，和我们一起下车的年轻人三五成群地结伴朝着一个方向走去。

这里是东柏林的郊区，以前是东德的工业区，周围一片漆黑，远处三座典型的社会主义简易居民大楼里发出的灯光给我一种非常亲切的感觉，走过几个仓库区，还有堆满建筑材料的空地，开始走上一条铺满碎石子的小路，这时候已经看到一条弯弯曲曲的队伍从远处一座高大的建筑物前延伸过来，差不多有四五百人。

沿着路边开始有高高的铁栅栏，形成一条通道，队伍中的人们耐心地等着，陌生的或者熟悉的互相交流着是从哪里来的，或者是今天会有那些DJ表演，刚才去了哪家俱乐部，当然说的最多的就是各自以往来到这里的经历，之所以说Berghain“臭名昭著”就是因为这里有很多与众不同的“规则”，首先是“Selected Door Policy”，也就是说此刻在这里排队的并不是每一个人都可以最终走进Berghain，而谁可以进去谁不可以进去是由门口的Doorman来挑选的，而为什么被挑选或者被拒绝是完全不会给你理由的，凌晨3点到5点是最难进去的时间，因为这个时候里面已经人满为患，而且还不断有人从四面八方赶来，有的时候会在外面站几个小时，在这里即使你是天王巨星也有可能被拒之门外。

缓缓行进的队伍中人们互相分析着前面的人为什么最终被允许或者被拒绝，是穿着打扮还是高矮胖瘦？

最后实在猜测不出标准答案，只能把命运寄托在那张柏林最著名的脸上。

在柏林最有名的一张脸不是政客，不是摇滚歌手，也不是电影明星，而是Berghain的门卫，他的名字叫Sven Marquardt，在柏林没有人不认识这张脸，梳着背头留着胡子，脸上画满了刀疤一样的纹身，鼻子和嘴唇都打着钢钉，目露凶光，估计在柏林的妈妈们都用他来吓唬不听话的孩子，每一个想要进入Berghain的人都有站在他的面前等待他点头或者是摇头，站在他身后的是两个摔跤手一样的人。

据说他除了做门卫以外，还是一名人像摄影师。

Berghain和其他俱乐部不一样的还有这里没有VIP通道。

最终我们“幸运地”被允许进入大门，在门口售票处买了15欧元的门票以后，所有人按性别分为男女两队，由两个安检门进入，并分别由男女保安进行搜身，进门处有一块巨大的牌子，上面用英文、法文、俄文和德文写着“禁止拍照”，同时保安大声宣布有照相机的话进门前必须交给存衣处保存，不得私自带入。

我乖乖地把数码相机从口袋里拿出交给保安，他给我一个回执之后被允许进入大厅，那种感觉就像是电影里被关进监狱前的临检。

一进大厅首先被眼前的景象惊呆了，就像是科幻电影里的场景，空旷的大厅有五六层楼那么高，迎面是一个18米高的钢铁楼梯从一侧的地面斜插到半空再折转向上通到一个三层高的平台，那景象突然让我想起了Pink Floyd的电影《迷墙》（The Wall）里面一排排学生排队走进绞肉机的画面。

<<声音的旅行>>

走上平台巨大的声浪和一股热气扑面而来，钢铁碰撞一样的强劲的Techno砸向我的耳鼓。俱乐部的内部空间基本上保持着旧东德发电厂的原貌，仿佛白天发电厂的工人刚刚下班，晚上这里就变成了Techno俱乐部，灰色的水泥柱子，生锈的铁板，发乌的玻璃窗，还有一排排整齐的电闸，工人用的储物柜，DJ的设备台和音箱用粗大的铁链吊在空中，DJ台后边的墙上贴着DJ时间表，不断有人过来查看，从周五午夜开始一直到周日的晚上，长长的名单中间完全没有空档，一侧隔着高大的玻璃窗里面是酒吧区，铁板吧台和座椅就像是一个生产车间，穿过舞池里拥挤的人群，很多人已经脱掉了上衣，穿过一个狭小的吊桥一样的通道，里面是另一个空间叫Panorama Bar，起这个名字是因为周围有高大的玻璃窗，在白天可以看到东柏林郊区的工业风景，阳光也会照进来，这个区域的墙上都是白色的瓷砖，有的已经脱落，墙上挂着巨幅前卫摄影师的黑白情色照片。

这里主要放House音乐。

上厕所是一件比较痛苦的事情，男女共用的单独卫生间大约十个左右，基本上都是被占用着的，需要在门口耐心地等待。

在厂区的一角还有一个单独的建筑物是以前发电厂的工人食堂，现在是一个叫Killekill的小型俱乐部，每周三营业，一般播放Down Tempo和Deep House，屋顶上还保留着东柏林脱落的墙皮，吧台里面的墙上还挂着东德前领导人昂纳克的标准像和当年的时钟。

<<声音的旅行>>

媒体关注与评论

生命是一场噪音。

颜峻（撒把芥末） 绚烂，迷幻，悠远，丰沛。

失真，逼真。

城市上空，星星不计其数。

心碎了。

我没在嗑药，我在边听音乐，边读这本书——她们是一回事儿。

顾小白（编剧） 电子音乐，这种无需语言的最为身体化的文化形式，它的生长只因人潮的出现而觅得方向。

这本书带你发现德国当代电子乐的魅力之所在。

健崔（《周末画报》） 没错，当你一只脚站在电子乐里，那另一只脚一定不会是静止不动的。

史德恒（便利商店/新裤子/彭坦乐队鼓手） 本书适合：热爱电子乐的人，讨厌电子乐的人，还有那些至今没有决定自己究竟喜欢还是讨厌电子乐的人。

李宏杰（《音乐时空》） 这是一本电子乐迷和Party animal的红宝书。

认真看完它，然后再看看自己的生活…… 翁喻（针刺疗法） 热爱电音的青年有福了！

尹丽川（电影导演） 给音乐腾出点时间，总是没错的。

张达（服装设计师） 一本很有爱的书，介绍的不是音乐，是生活，写给这个城市里那些不太一样的人。

牛文怡（《TimeOut北京》中文版） 在大量的聆听与抽象的德国体验之后，必须亲自上路——带上这本电子音乐地图。

张璐诗（《新京报》） 虽然我不识谱，不会弹琵琶，也不会唱卡拉OK，但电子乐确实给我带来过许多内心的愉悦和感动…… 周松（《时尚先生》杂志） 这已是德国近代历史、文化、哲学的教学书了！

吕志强（愚公移山） 带着耳朵去冒险。

刘帆（《名Famous》杂志）

<<声音的旅行>>

编辑推荐

《声音的旅行:德国电子音乐风景(附赠69分钟CD大碟+系列明信片)》编辑推荐：著名电台主播、DJ、音乐推广人张有待，赴德国考察电子音乐的感性游记！

德国电子音乐工业小百科全书：俱乐部、厂牌、媒体、唱片店、软件、网站、音乐节，一网打尽！

独家附赠10音轨CD大碟，69分钟的顶级德国电子音乐听觉盛宴！

独家附赠珍藏系列明信片，“德国电子乐”海报大赏！

<<声音的旅行>>

名人推荐

颜峻（撒把芥末）生命是一场噪音。

顾小白（编剧）绚烂，迷幻，悠远，丰沛。

失真，逼真。

城市上空，星星不计其数。

心碎了。

我没在嗑药，我在边听音乐，边读这本书——她们是一回事儿。

健崔（《周末画报》）电子音乐，这种无需语言的最为身体化的文化形式，它的生长只因人潮的出现而觅得方向。

这本书带你发现德国当代电子乐的魅力之所在。

史德恒（便利商店/新裤子/彭坦乐队鼓手）没错，当你一只脚站在电子乐里，那另一只脚一定不会是静止不动的。

李宏杰（《音乐时空》）本书适合：热爱电子乐的人，讨厌电子乐的人，还有那些至今没有决定自己究竟喜欢还是讨厌电子乐的人。

翁喻（针刺疗法）这是一本电子乐迷和Party animal的红宝书。

认真看完它，然后再看看自己的生活……尹丽川（电影导演）热爱电音的青年有福了！

张达（服装设计师）给音乐腾出点时间，总是没错的。

牛文怡（《TimeOut北京》中文版）一本很有爱的书，介绍的不是音乐，是生活，写给这个城市里那些不太一样的人。

张璐诗（《新京报》）在大量的聆听与抽象的德国体验之后，必须亲自上路——带上这本电子音乐地图。

周松（《时尚先生》杂志）虽然我不识谱，不会弹琵琶，也不会唱卡拉OK，但电子乐确实给我带来过许多内心的愉悦和感动……吕志强（愚公移山）这已是德国近代历史、文化、哲学的教学书了！

刘帆（《名Famous》杂志）带着耳朵去冒险。

<<声音的旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>