

<<九州学林>>

图书基本信息

书名：<<九州学林>>

13位ISBN编号：9787208096929

10位ISBN编号：7208096929

出版时间：2011-3

出版时间：上海人民出版社

作者：香港城市大学中国文化中心 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九州学林>>

内容概要

《九州学林（2010秋季）》收录了海内外学者研究中国文化重要论文。

书籍目录

论文 欧阳艳华 繁钦《与魏太子书》“潜气内转”义发微 马小鹤、吴春明 摩尼教与济度亡灵——霞浦明教《奏申牒疏科册》研究 何方耀 从金堡到今释的夷夏观评析——兼论儒佛夷夏观之异同 陈国明 《沧浪诗话》“格力”义探原 黄海星 蔡东藩《宋史通俗演义》中之宋江故事 考释 林溢欣 伯希和残卷2526所引《赵书》非《十六国春秋》辨 何冠环 范仲淹麾下大将范恪事迹考 论坛 郑志良 论汤显祖和刘凤关于乐律之争 书评 朱洪斌 教育史视野下的清华国学研究院——评苏云峰《从清华学堂到清华大学（1911—1929）：近代中国高等教育研究》 后记 郑培凯 戏曲的现代困境

## 章节摘录

版权页：“奏教主”显然相当于“又目录”中的“（奏）本师”，也即相当于“奏申衔额”里的“圆明宝阙宫、圆明宝阙三清上圣青蓬下”。

这是法师代代相传的底稿，因此并无具体法师的名字，而只有“臣么”、“主事臣么”。

某法师使用时就抄写一遍，填上自己的名字。

也没有具体人的名字，只有“云云”，法师为某人做法事时就填上某人的名字。

也没有具体时间，只有“么夜”、“年月日”，也是临时根据实际情况填上。

“奏教主”内核形成的时代，应该是在唐宋，制作者将明显的摩尼教成分披上了道教的外衣。

经过历代传抄，可能又加进一些其它因素，最后抄写是在清代。

这份文检的作用是请三尊最高神光降道场，超度亡灵。

下面逐项分析其摩尼教内涵。

1，三清留用光（1134-1206）传授、蒋叔与（1156-1217）编次的《无上黄录大斋立成仪》卷5为“正奏门”，奏的第一篇就是“三清”，上奏玉清大帝元始天尊、上清大帝灵宝天尊、太清大帝道德天尊，恭望他们特赐敕旨，普告诸神，各令照应救拔亡灵。

大渊忍尔在其《中国人的宗教仪礼》中收集的当代台湾道教文书中，以“奏九御”置于首位，九御包括玉清圣境元始天尊、上清真境灵宝天尊、太清仙境道德天尊、昊天金阙玉皇上帝等九个最高神。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>