

<<中国现代性与德意志文化>>

图书基本信息

书名：<<中国现代性与德意志文化>>

13位ISBN编号：9787208097117

10位ISBN编号：7208097119

出版时间：2011-3-1

出版时间：上海人民出版社

作者：单世联

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代性与德意志文化>>

内容概要

单世联编著的《中国现代性与德意志文化》规模宏大，体系完整，共分上中下三篇二十三章，字数近百万。

全书主要围绕文化、政治等领域对近现代以来中德两国的国家、民族发展历程及中国对德国思想文化、政治理论的借鉴与融合等问题进行了严肃而深入的回顾、思考与探讨。

在回顾19、20世纪德意志在政治、文化等领域的发展和成就的同时，更为真实、全面地展示?近现代中国在国家、民族发展道路上的曲折探索和艰辛付出。

<<中国现代性与德意志文化>>

作者简介

单世联，1962年出生于江苏邗江(属扬州市)，广东省社会科学院研究员，长期从事美学、思想史和文化研究、现代思想研究和文化批评。

先后任多所大学和研究机构兼职教授和特约研究员，2006—2007为英国Nottingham Trent University访问学人。

1985年以来，发表学术思想论文和社会文化评论400多篇作。

<<中国现代性与德意志文化>>

书籍目录

英文目录

德文目录

导论

1. 德意志历史的线索之一：反西方

2. 德意志文化的特征之一：反启蒙

3. “特殊道路”的悲剧性

4. 现代中国的德国论说

上篇道路选择

引论

一、中国与德国：康有为的观感

1. 以“地形”论“政魂”：两种“新世界”

2. 由德国而英国：两种“君主立宪”

3. 文明与“武明”：两种文明观

二、国家与个人：梁启超的犹豫

1. 19世纪与20世纪

2. 卢梭、伯伦知理与梁启超1903年前后的国家论述

3. “美游心影”、日本与德国

4. 成也“国家”，败也“国家”

三、中国法西斯主义思潮的辨析

1. 法西斯的魔?

2. 政治人的策略

3. “力行社”的模仿

4. 知识人的无奈

四、“西方的没落”与中国的选择

1. “我们应该怎么办”

2. 整体的渴望：多元与一元

3. 崇“战”尚“力”：召唤“战国文化”

4. 文化建国：以国家权威限制个人权利

5. 世纪末的回响

五、?越“卡夫丁峡谷”的曲折：中国社会主义的主题

1. 作为“新西方”的社会主义

2. “性急”的发展

3. “自由”的想象

4. 改革尚未完成

六、“中间道路”的左、中、右：张君勱对社会民主的求索

1. 革命与宪政：在德国与俄国之间

2. 自由与公道：在英美与德俄之间

3. 哲学与政治：在康德与黑格尔之间

4. 没有民主就没有社会主义

七、“韦伯命题”与中国资本主义问题

1. 分析中国现代：韦伯作为不在场的存在

2. 工业东亚兴起之后：反证还是超越韦伯?

3. 回到中国自身：韦伯方法的解释力

4. 以明代海外贸易为例：韦伯命题的有效性

5. 申论

<<中国现代性与德意志文化>>

中篇革命论述

引论

八、作为革命?革命论说方式的普遍特殊

1. 两种现代叙事：中国在“普遍历史”之外
2. 从进化“公理”转向文化特殊：中国不应照搬西式革命
3. 在文化特殊中求历史“理法”：中国应当实行社会主义

九、革命理论与历史理论

1. 分析社会：生产力与生产关系
2. 重建古史：国情论与规律论
3. 动员革命：生产关系与阶级斗争

十、改?世界与改造世界观

1. 唯物辩证法是什么?
2. 辩证法的启蒙
3. 世界观的“再启蒙”
4. 启蒙的辩证法

十一、文化政治与政治工具

1. “我们来了”：革命与新文艺
2. 模仿苏俄：无产阶级的“五四”
3. 重心转移：农民化与工具化
4. 组织感情：建构新的政治主体
5. 民间形式：被借用的和被改造的
6. 严重冲突：纪律与自由
7. “无产阶级”的凸显与淡出

十二、从自由主义到马克思主义：以朱光潜为例

1. 全面批判：为什么是朱光潜?
2. 底线防守：从政治到思想到学术
3. 拯救主观：旧观点与新说明
4. 人道主义：被弘扬的和被异化的

十三、文化转型中的青年马克思

1. 人道主义的感召
 2. 人的神化、异化与改革
 3. “人道主义讨论”之后
- #### 十四、从章太炎到顾准的反黑格尔论

1. 以多元论反进步论
2. 规律论的学术与政治
3. 以主体性补充必然性
4. 目的论的光芒与失败

十五、“后文革”的思想动向

1. 发展理论：回到科学马克思主义
2. “吃饭哲学”：对伯恩斯坦的再认识
3. “一分为三”：“斗争哲学”之后的辩证法

下篇人文规划

引论

十六、转化康德的三种努力

1. 从“先验认识论”到“多元认识论”
2. 从自律道德到“以良知说本性”
3. 从审美独立到“以美育代宗教”黠

<<中国现代性与德意志文化>>

十七、美学的主题及问题

1. 此康德与彼康德
2. 审美是否独立?
3. 崇高与悲剧之间
4. 艺术不只是审美
5. 批判、“模仿”与未尽之义

十八、寻求知识与道德的平衡

1. “可信”与“可爱”的矛盾
2. 科学与反“科学主义”的人生观
3. 文化解决与政治解决

十九、“心学”的新“理”论：?麟的贡献

1. 黑格尔、“体用合一”与文化普遍主义
2. “心即理”与心学的理性化
3. “后启蒙”与“新心学”

二十、依儒家与超康德：牟宗三的立场与方法

1. 从“非存在”到“存在”
2. “顺着”康德回到儒家
3. “智的直觉”是否可能?

二十一、人文世界的建立与黑格尔模式：唐君毅的开拓

1. 中德理想主义的根本结构
2. 由“道德自我”而文化意识
3. 哲学的目标在成教?

二十二、一个“人”的光辉：我们的歌德

1. 作为方法和解释的类比：歌德是中国人?
2. 从维特到浮士德：生命本身价值的最大肯定
3. “老歌德”的寂寞：政治不是命运

二十三、在现代性与反现代性之间：尼采的三副面孔

1. 日神：美学理论的古典性
2. “偶像破坏者”：价值重估的现代性
3. “超人”：作为文化改造的一种方案

结语：德国的经验与中国的选择

1. 歌德的智慧：文化的普遍与特殊
2. 卢卡奇的警告：民主的“新”与“旧”
3. 韦伯的忧思：“大国崛起”的经济与政治

主要参考书目

后记

<<中国现代性与德意志文化>>

章节摘录

所以，康有为反对民主自由，反对地方自治，反对“全法欧美而尽弃国粹”，主张以孔教为国教，主张物质救国，等等。

所论与戊戌变法期的主张已大不相同，晚年甚至发出忏悔：“追思戊戌时，鄙人创议立宪，实鄙人不察国情之巨谬也。

程度未至，而超越为之，犹小儿未能行而学逾墙飞瓦也。

”L2J而被目为保守与倒退。

现代中国变化激烈，与时俱进是思想者的命运，而前后一贯决不是衡量一位负责任的思想者的唯一标准。

就康有为而言，关键问题不是前后矛盾，而是在其设计无法落实。

现代学者萧公权（1897-1981）指出：“康氏重国之义，欲令何人行之乎？

使国民行之，则程度苦于不足。

使政府行之，则全国已同于‘无政府’。

使君主行之，则盛德之德宗（即光绪），已埋骨于地下。

宣统之冷庙木偶，亦已倾覆。

而衍圣公既夫人拥立，茫茫九州，谁其负拯救之责。

惜乎！

康氏于此极重大之问题，无明白之解答以释吾人之疑也。

”国民、政府、君主都不能承担起责任，则乱世英雄起四方，国家的希望只能寄托在威廉式的英主身上，“强人崇拜”从此成为中国政治文化中的强大潮流。

梁启超1906年设计“开明专制”时，就认为解决中国困境一要强有力的政府，二要明智坚强的领袖。

前者以中央是否集权为标准，后者以君主之德行权柄为标志。

有德行因能开明，有权柄固能专制。

在梁启超列为开明专制的政治家中，康有为礼赞过的弗里德里希大帝、俾斯麦都赫然在榜：“腓力特列时代之普国为千古开明专制之模范。

”“腓力特列第二，拿破仑第一，实为开明专制之模范。

欲识开明专制之定义，则二人之行事，最能为正确的说明也。

俾斯麦时代，已有宪法，但其精神全属开明政治”。

<<中国现代性与德意志文化>>

编辑推荐

《中国现代性与德意志文化(套装上中下)》由上海人民出版社出版。

<<中国现代性与德意志文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>