

<<可凡倾听>>

图书基本信息

书名：<<可凡倾听>>

13位ISBN编号：9787208099159

10位ISBN编号：7208099154

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民

作者：《可凡倾听》栏目组 编

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;可凡倾听&gt;&gt;

## 前言

可凡要我为他的新作写序，虽然我不大会写序，也不大为人写序，但我没有拒绝，因为我喜欢他和他的节目，而且当即就有一种奇想：给《可凡倾听》写序不是很容易的事么？

把它的目录抄一遍可能就是一篇序言。

那些如雷贯耳的受访者们，大部分都是具有世界影响的政治家、文学艺术家，以及拥有数以万计“粉丝”的明星，其中有歌手、画家、演员。

人们都熟悉他们的容貌和成就，却难得知道他们的生活和内心。

记得可凡开始在屏幕上主持节目的时候，还是个翩翩少年。

我曾预言，他会深受观众和他的受访者所喜爱，因为他睿智、诚恳、和蔼、宽容、亲切而且才思敏捷。

后来的事实证明，无论是显赫的政要，还是光彩四射的明星，在可凡的诚恳的“倾听”下甚至像儿童那样天真烂漫地“倾吐”着自己的衷肠，可凡很快就得到了所有受访者的信赖。

因此，我们就有福分了，当他们在向“倾听”者“倾诉”的时候，作为屏幕前的观众也就“倾听”了他们的“倾诉”。

我经常听到《可凡倾听》的观众说：怎么？

那些赫赫有名人物都和我们一样普通！

这些熠熠生辉的明星都是从普通人群中走出来的啊！

银幕上的硬汉子杨在葆原来是那样深情，妻子辞世多年，他却一直恭恭敬敬地赡养着岳母、而且奉为家长。

张韶涵竟然在洗车房和餐馆打过工！

我至今还记得，日本女演员栗原小卷走进《可凡倾听》的样子，当她谈到电影《望乡》的时候，一种忧伤的美使我肃然。

不仅是日本，几乎所有民族的女性都有一首长长的悲歌。

1981年《望乡》的原作者女作家山崎丰子来上海看我，和我讨论过许多问题，也谈到日本民族的悲情，她认为：“智者才能听懂民族的悲歌，中国有一个成语说得多好啊！

‘悲从中来’，‘中’就是心呀！

”我在“倾诉”者和“倾听”者的眼睛里看到的是智者的光芒，每每给我以十分深刻的启迪。

当可凡静静地面对安德烈·波切利的时候，我没有感觉到波切利是盲人，可凡在访谈时，和他合作绘制出无数张美丽的图画。

安德烈·波切利谈到帕瓦罗蒂时向可凡这样倾诉：“许多突如其来的变故对于所有人(我想，他指的是艺术大师们)，至少对很多人来说，都是悲剧。

但遗憾的是，在那个时候，有太多人忘记了他的天赋，太多人忘记了他曾经带给这个国家的震撼，忘记了他奉献给这个国家的荣誉。

”我深有同感，我们不也是这样吗？

仅仅在历史上，就有屈原、李白、徐渭这样的旷世奇才……不胜枚举。

可凡对汤氏人家的专访，十分细密地把中国艺术家的命运展示了出来，让人不胜唏嘘，既有不幸，又有侥幸，也有幸运，汤晓丹一家就是在不幸——侥幸——幸运中沉浮，幸运是什么？

是机遇，但机遇也不是等来的，也需要拥抱机遇的勇气。

应该说，最终他们还是幸运的。

幸运的汤沐海在少年时，妈妈给他买过一架手风琴，那时候买一架手风琴需要多大的财力和动员多么大的人际关系啊！

可怜天下父母心！

就是那架手风琴，奠定了汤沐海今天乐坛大师的地位。

他在三十多年后重新抱起还幸存着的手风琴的那一刻，他的幸福实在是难以言表！

他们的成就在另一方面又说明大师并非遗传，依然是“业精于勤”，依然是“梅花香自苦寒来”。

诚然，电视是大众媒体，给予观众的是无穷的愉悦，即使是莞尔一笑也是好的，但不能让人傻笑，尤

## <<可凡倾听>>

其不能总是让人傻笑，人们还有更多更高的要求。

走进《可凡倾听》的人物有各行各业的专家学者，访谈内容不仅是他们的人生经历，还涉及多种学科。

这有多么宝贵啊！

“与君一席话，胜读十年书”，《可凡倾听》等于多少书呢？

难以数计。

我只能用八个字作为这篇序言的结语：琳琅满目，美不胜收。

白桦

## <<可凡倾听>>

### 内容概要

《可凡倾听(龙前虎后)》是上海东方电视台名牌栏目《可凡倾听》2010年访谈节目精选本。

阿兰·德龙；栗原小卷；韩红；甄子丹；龙应台；宋楚瑜；邓超.....

《可凡倾听》那些如雷贯耳的受访者们，大部分都是具有世界影响的政治家、文学艺术家，以及拥有数以万计“粉丝”的明星，其中有歌手、画家、演员。

人们都熟悉他们的容貌和成就，却难得知道他们的生活和内心。

《可凡倾听(龙前虎后)》收录政界和文化艺术界名人访谈29篇，分为“魅力”、“魄力”、“张力”、“实力”、“智力”、“定力”、“勤力”、“热力”八个部分。

## <<可凡倾听>>

### 书籍目录

#### 我爱倾听

可凡与《可凡倾听》

#### 魅力

侠骨柔情当是你——阿兰·德龙专访

别说再见——安德烈·波切利专访

中国心·美国情——赵小兰专访

美人依旧——栗原小卷专访

#### 魄力

功成而不居——福田康夫专访

人生即旅途——中田英寿专访

武者的江湖——甄子丹专访

#### 张力

戏梦人生——朱天文专访

别样的红——韩红专访

百花喜旺 星火燎原——仲星火专访

#### 实力

与时代脉搏互动——蔡国强专访

夏末秋生——黄秋生专访

回味上海——林忆莲专访

大地飞歌——宋祖英专访

#### 智力

我的中国梦——龙应台专访

爱的奉献——翁倩玉专访

铮铮铁骨朗汉——杨在葆专访

珍爱舞台三十年——刘德华专访

#### 定力

仰不愧于天——宋楚瑜专访

健康之道 非常道——安德鲁·威尔专访

如花美眷 岁岁年年——黑木瞳专访

汤氏人家——汤晓丹、汤沐黎、汤沐海专访

情难了——万芳专访

#### 勤力

也许你懂我——黄晓明专访

伴爱飞翔——张韶涵专访

明月照人来——钟欣桐专访

#### 热力

欢迎来到“奇异岛”——约·基专访

再回首——姜育恒专访

幸福像花儿一样——邓超专访

#### 我有一段情

我有一段情——《可凡倾听》2011年春节特别节目

## &lt;&lt;可凡倾听&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一身真功夫，一颗英雄胆。

他是优秀的演员，出色的武打指导，电影江湖的传奇——甄子丹。

这位与中国功夫有不解之缘的华裔电影明星，生长在美国。

从小就梦想成为李小龙式的人物。

母亲是他的武术启蒙教练，李连杰是他的同门师兄，他成功地塑造了数十个武打人物角色。

近期甄子丹主演的浪漫武侠影片《锦衣卫》即将领军春节档。

在探索武术的征程上，甄子丹永不停歇。

曹：你主演的《锦衣卫》很快就要上映了，你曾经说过这部片子是你打得非常辛苦的一部片子，给我们介绍一下。

甄：在《锦衣卫》里我扮演一个锦衣卫的头叫青龙，其实他是一个杀人机器。

换一句话就是一个大反派。

对我，对观众，大家很少看到古装武侠片是从反派的角度去写的，所以那个《锦衣卫》挺新鲜的。

曹：这次为了达到导演要求的肌肉效果，听说你刻意减肥，每天吃一些蛋白粉充饥。

甄：像《锦衣卫》有一两场戏，是要脱了上衣的，脱了上衣当然要以最好的状态展示给观众，所以我在还没有拍之前，大概两个月，就不断在现场锻炼自己的肌肉。

曹：我想对于一个武打演员来说，文戏总带有一些挑战性。

其实这几年你已经慢慢地在适应那样一种变化，在很多的武戏当中加入文戏的成分。

但这次拍的感情戏，还是有一些难度。

我听说有一场戏，导演和赵薇都是觉得可以，可是你还是要求重拍一条。

甄：是，导演说我做得都不错，赵薇也说“子丹大哥做得不错”，但是我知道我可以做得更好。

那天晚上我就真的睡不着。

第二天就和导演说，希望能够再让我补拍那场戏，最起码补拍我那些镜头。

但是赵薇已经走了，那怎么办呢？

我们就找到一个赵薇的替身，重演那场戏。

我当天状态就非常好，就非常投入。

曹：这次拍片有没有受伤？

甄：有，伤了左腿的韧带，撕裂了韧带的四分之一。

我几乎每一部电影都受伤。

曹：你受伤最严重的有几次？

甄：有时候可以说有一些大伤呢，反而我觉得影响没有那么长、那么多、那么大。

比如说我两个眼睛缝了针。

拍《新龙门客栈》的时候，伤了眼睛4次，两次在左边，两次在右边，缝了6针。

第一次就是《黄飞鸿》，我跟李连杰打的，打到那个眼睛缝了6针，之后《英雄》也缝了6针，反正就是经常伤眼睛，那个很危险，差一寸眼睛就瞎了。

曹：这次在拍摄的过程当中，其实还发生了一件非常重要的事，就是从小把你带大的姥姥病重去世了。

可是那个时候，你正同时参加几部片子的拍摄，最后没有回去送她，你心里会不会觉得有点遗憾？

甄：非常遗憾和内疚，坦白说。

当时接到爸爸电话，他告诉我，姥姥昨天晚上已经去医院了，医生说已经差不多了，他问我有没有办法回来。

当时对我的打击非常突然，还有就是那种心情很难去形容。

但是在现场几百个人，你不能叫大家不拍了，过两天再拍，第二天我还要再去《十月围城》那个组，我答应了陈可辛，帮他拍那个结尾，做武术指导，帮他拍一场。

如果我当天就马上坐飞机回去，我家在美国波士顿，很远，我坐十几二十个小时回去，回来肯定赶不了两边电影的拍摄进度。

<<可凡倾听>>

当天晚上我反复考虑，第二天我接到爸爸的电话，我姥姥已经过世了，即使回去也没有什么用了。现在回头想，正如刚刚你说的，我从小由她带大，自己没有尽做孙子的责任。

从2006年起，甄子丹最新的作品集有《江山美人》、《画皮》、《叶问》等影片，不断带给观众新的惊喜。

而甄子丹和武术的缘分可以追溯到他的童年，甄子丹1963年出生于广东，11岁时移民美国波士顿，母亲麦宝禅是世界著名的武术家和太极拳师，甄子丹从童年起就追随母亲习武。

曹：我们都知道你母亲是一个武术大家，家里也开武馆。

你小时候学武术，是耳濡目染，还是妈妈逼着你学？

甄：小时候一开始她真的要逼着我起床，拿着一条木棍逼着我练功。

后来我自己发现，原来我自己是练武的人才，慢慢对于练武就有兴趣，继续走练武之路。

曹：那小时候如果练得不好的话，妈妈会打你吗？

甄：小时候有的，会有的。

曹：你爸爸是报社编辑，是一个文人，所以你们家很厉害，文功武治？

甄：比较有趣的是我家的组合。

因为一开始我妈妈是个女高音，我爸爸是拉小提琴的，所以我从小也有一点点钢琴的训练。

曹：他们说你钢琴相当有水准啊，能够弹肖邦的作品。

甄：一点点啦，很多年都没有好好地去练，所有艺术的东西都需要时间培养。

曹：我听说你小的时候，不仅是在自己家的武馆习武，有的时候还会偷偷跑到人家那里去。

甄：经常跑去，我对于练武很好奇，很有兴趣的，什么都会想学。

曹：你小的时候在美国是不是也经常看一些功夫片、武侠片，看完之后模仿学着电影里的动作？

甄：经常看。

因为我妈开武馆在唐人街，唐人街有一两个专门放中国片的戏院，每个星期都有一些新的片子，几乎每个星期都看一部新的。

所以在那个时候，我已经打了很深厚的基础。

<<可凡倾听>>

编辑推荐

《可凡倾听(龙前虎后)》是由上海人民出版社出版的。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>