

<<上海文学发展报告2011>>

图书基本信息

书名：<<上海文学发展报告2011>>

13位ISBN编号：9787208100510

10位ISBN编号：7208100519

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民出版社

作者：叶辛 主编

页数：234

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海文学发展报告2011>>

### 内容概要

本书是上海社会科学院文学研究所系列课题“上海文学发展年度报告”的成果之一，本课题以与上海文学发展紧密相关的文学原创力问题，文化大都市建设问题为核心切入点，以文学、文化领域的重要实践和重大现象为收录对象，由多项相互关联的子课题构成，是在广泛而翔实的调查研究基础上形成的研究报告。

## <<上海文学发展报告2011>>

### 作者简介

叶辛，1949年10月出生于上海。  
1969年去贵州山乡插队。  
曾任第六、第七届全国人大代表。  
现任中国作家协会副主席、上海市作家协会副主席、上海市文联副主席、上海市人大常委等。  
1977年发表处女作《高高的苗岭》。  
此后笔耕不辍，二十多年来，共出版四十多本书籍。  
其代表作有长篇小说《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》、《恐怖的飓风》、《三年五载》等。  
短篇小说《塌方》获国际青年年优秀作品一等奖（1985）。  
中篇小说《家教》（上半部）获《十月》文学奖（1987）。  
长篇小说《孽债》获全国优秀长篇小说奖（1995）。  
长篇小说《基石》获贵州省优秀作品奖（1984）。  
由其本人改编的电视连续剧《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》等播出后，在国内引起轰动，使他成为家喻户晓的作家，并分别三次荣获全国优秀电视剧奖。  
因创作上的成就，于1985年被评为全国优秀文艺工作者，并荣获全国首届“五个一”劳动奖章。

## <<上海文学发展报告2011>>

### 书籍目录

#### 报告现场

##### 一部人生之书

——叶辛长篇小说《客过亭》研讨会纪要

[附]一代人的命运展示和灵魂深处的挣扎——读《客过亭》

“在记忆与遗忘之间，我们寻找自己”

——王周生长篇小说《生死遗忘》研讨会纪要

[附]记忆与生命——试析《生死遗忘》

##### 创作与文论

“合时宜”的写作

——六六作品的叙事伦理与价值悖论

一、以实用主义为内核的理性崇拜

二、皮相的“现实批判”与价值悖谬

三、牵强的“理想主义”与主观化的命运逻辑

##### 知识、经验之间的流动与“政治”的概念

——来自《革命/叙述》的一个理论观察

一、另类现代性论证中的“当代文学”

二、“想象”的知识状态与错位的政治感觉

三、作为思想界线的“真实”概念与经验守护

##### 泛政治化的文学性

——2010年上海文论一瞥

一、百年中国文论：“政治性”与“文学性”的起伏消长

二、文学批评：能否获得独立品格？

三、文学史研究：“文学性”等同于“审美性”？

四、含混的“文学性”？

#### 媒体与现象

##### 2010上海文学期刊点击

城市的审美经验：《收获》小说阅读印象

春在溪头：2010《上海文学》点评

作家的园地：一年来的《上海作家》

##### 游走在文学与市场之间

——80后作家创办文学期刊现象透视

一、80后作家办刊：你方唱罢我登场

二、80后作家起步：与市场的亲密接触

三、从作家到主编：“时光的洪流中，我们总会长大”

“上海书评”效应

——简析上海近两年新兴的文化副刊

一、《书评》创刊：打造第一流文化副刊

二、坚持批评：“评书如直谏”

三、作者“三家”：名家、专家、独家

四、“众声回音”：与读者互动

五、辐射效应：“时代书评”、“小文艺”、“申报畅读”

#### 文艺纵览

## <<上海文学发展报告2011>>

### 纵情舞台与艺术质感的回归

——2010上海话剧纵横谈

- 一、一年来的话剧舞台
- 二、回归：在浮华背面
- 三、经典剧目与艺术质感

### 世博大幕下的一道亮丽风景

——2010年上海文学对外交流情况

- 一、上海世博会与中外文学交流
- 二、上海写作计划与上海阅览中心
- 三、翻译和译作
- 四、对外戏剧交流
- 五、关于上海文学对外交流的几点设想

### 繁华与平静

——2010年上海文学焦点与热点述评

- 一、《海上文学百家文库》：彼时的繁华
- 二、文学和城市阅读：绕不开的世博主题
- 三、文学与金钱：无法理清的逻辑关系
- 四、80后作家：模糊的商业与文学界限

### 新世纪十年上海文学?小辑

### 新世纪十年来的上海诗歌

- 一、基本评估与定位
- 二、大小不一、形式各异的诗歌活动
- 三、丰富多彩、门类众多的诗选诗集
- 四、五色缤纷、多元共存的诗社诗刊
- 五、频繁活跃的海外诗歌交流
- 六、挑战与期待

### 传统文学向80后写作的开放：以上海为例

- 一、当代文坛的“中年危机”与80后创作的困局
- 二、开放的必要性及文学的“变”与“不变”
- 三、上海提供的可能性
- 四、个案举隅：徐敏霞、甫跃辉
- 五、结语

### 类型发展与人文收获

——新世纪十年上海电影发展述评

- 一、类型创作的繁荣与缺失
- 二、人文价值与艺术收获
- 三、新生代的未来

### 附录

2010年上海文学大事记

## <<上海文学发展报告2011>>

### 章节摘录

版权页:孙运时:我和叶辛是同龄人,也曾经上过山、下过乡,一直关心叶辛的知青创作,尤其是其中的《蹉跎岁月》和《孽债》这两部书。

知青一代现在已经都在60岁上下,我还以为知青文学已经或将要成为陈迹,但是春节前叶辛送我一本《客过亭》我很兴奋。

我不多说,下午的会议安排是:大家发言四点结束,然后刘云耕主任和叶辛讲话,四点半会议结束。出席今天会议的有多位市人大代表、作家、评论家以及几家媒体的记者,下面请大家发言、汪祖超(原闵行区副区长、区人大常委会副主任):我是在除夕之夜看完了《客过亭》。

其实我已经多年不大看小说了,但是叶老师的书我是认认真真看完了。

我和叶老师是同龄人,也下过乡,都经历过这段生活,对这段生活很亲切。

看这本书就像和叶老师交谈一样。

<<上海文学发展报告2011>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>