

<< 《礼记·乐记》研究论稿 >>

图书基本信息

书名：<< 《礼记·乐记》研究论稿 >>

13位ISBN编号：9787208100527

10位ISBN编号：7208100527

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民出版社

作者：王祎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《礼记·乐记》研究论稿>>

### 内容概要

《礼记·乐记》研究论稿》由王祎编著。

《《礼记·乐记》研究论稿》是我国第一部古典文艺美学的奠基之作。它以儒家思想为主，又杂糅道家、墨家、阴阳家等诸多学派的思想，哲学内涵亦十分丰富。&ldquo;《《礼记·乐记》研究论稿》研究论稿&rdquo;，由上、下两篇组成，共六章。上篇为《乐记》的文献、文本研究；下篇为《乐记》的文化、哲学、文论等研究。《研究论稿》力争使每个结论建立在可靠而详实的史料、全面而深刻的思考、科学而缜密的论证基础之上。

<< 《礼记·乐记》研究论稿 >>

作者简介

王祎，1978年生，天津人，文学博士、哲学博士后。

现就职于天津大学中文系。

曾在《Culture China》、《台湾大学哲学评论》、《孔子研究》等重要期刊发表论文二十余篇。

主持过国家社会科学基金、中国博士后科学基金等国家级项目三项。

主要研究方向为：先秦两汉文学、文献，中国古代礼乐文明，儒家文化研究等。

## &lt;&lt; 《礼记·乐记》研究论稿 &gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二绪论一、研究回顾与述评二、本书的内容与脉络三、论题的方法与材料上篇第一章《乐记》文献考释第一节《乐记》章节、篇次归属裁定——以儒家“体用”学统为出发点一、《乐记》存在不同篇次的历史原因二、《乐记》不同篇次的整理意见三、从儒家“体用”学统审定《乐记》篇次归属四、《乐记》章数问题与划分第二节《乐记》的作者及成书考辨一、《乐记》作者之争二、《乐记》之古籍辨伪学综合考察三、小结第三节《乐记》佚文钩稽及分佚索因一、《乐记》产生佚文的原因二、《乐记》佚文的钩稽与辨析第二章《乐记》与先秦典籍第一节《乐记》用“诗”述论第二节《易传》理论体系对《乐记》文艺体系的多维度观照一、《乐记》对《易传》对立统一辩证观、天人合一世界观的承袭二、《乐记》对《易传》数、象思维方式的继承与发展三、《乐记》对《易传》简、用、变精神原则的理解与提升第三节《礼记·乐记》与《荀子·乐论》、《史记·乐书》一、《礼记·乐记》与《荀子·乐论》二、《礼记·乐记》与《史记·乐书》第三章《乐记》历代研究论略第一节经学极盛至统一时代的《乐记》学一、两汉时期二、魏晋南北朝时期三、隋唐时期第二节经学变古时代的《乐记》研究一、《乐记》阐释突出政治功能，说教意味浓厚二、庆历后《乐记》研究求新求异之倾向三、义理之风推动《乐记》阐幽发微达到新的高度四、宋代道学派研究《乐记》，明经致用五、宋代闽学派研究《乐记》，意句俱到第三节经学积衰时代的《乐记》学一、《总目》仅有的两部《乐记》研究之作质量中落……下篇

## &lt;&lt; 《礼记·乐记》研究论稿 &gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《性自命出》等篇章的最新研究成果，我们可以发现，性情论在先秦时代，尤其是儒家学派，已是十分普及的观念。

虽然体用向性情道德领域渗透自宋代才明确提出，但是我们有理由相信宋儒之“体用性情论”本于先秦“体用性情论”。

而《乐记》作为儒家思想为主的作品，不仅是先秦性情思想的重要组成部分，而且其性情思想中的“体用”特色已是十分鲜明，或可看作“体用性情思想”的早期端倪之一。

此外，在体用术语表达方面，《乐记》也是相当丰富的。

分别以“道”、“情”、“质”等表示“体”。

以“事”、“文”、“官”、“饰”等表示“用”。

其表达词汇的丰富与贴切，也从语言层面反映出《乐记》体用思想的成熟与缜密。

至于近代，体用范畴继续为哲学家们所沿用。

谭嗣同提出“器体道用”说。

张之洞等人提出“中学为体，西学为用”说，以儒家纲常名教为中国之本，以西方技艺为中国之用。

其所谓体用，具体说来是主要与次要、根本的与辅从的关系。严复则从实体与功用的关系上提出：“体用者，即一物而言之也。

有牛之体，则有负重之用；有马之体，则有致远之用。

未闻以牛为体、以马为用者也。”（《与外交报主人论教育书》）孙中山也十分重视中国传统哲学中的体用范畴，认为“何谓体？

即物质。

何谓用？

即精神。

譬如人之一身，五官百骸，皆为体，属于物质；其能言语动作者，即为用，由人之精神为之”（《军人精神教育》）。

近代学者熊十力更以体用范畴作为其哲学体系的基本结构，建立起“新唯识论”体系，宣称“哲学所穷究者，唯此一根本问题”。

他把体用明确地解释为本体和现象，在论证“体用可分而实不二”的观点时体现了一些辩证法的合理因素。

总之，近代体用论大都侧重于主与辅、偏与全、根本原则与具体手段方法关系的讨论，与古代侧重对事物本质与现象、质体与属性等关系的思考有了明显不同。

令人惊讶的是，《乐记》中，除包含了“心与礼乐”、“礼乐体用互济”等等本质与现象、质体与属性的古代体用说的侧重点外，也具有“道与礼乐”、“德与礼乐刑政”等现代体用范畴所主导的根本原则与具体手段方法方面的阐释。

因而，可以说在体用范畴由古至今的演变中，《乐记》是其取之未尽、用之未绝的沃土。

<< 《礼记·乐记》研究论稿 >>

编辑推荐

<< 《礼记·乐记》研究论稿 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>