

<<开天辟地>>

图书基本信息

书名：<<开天辟地>>

13位ISBN编号：9787208100541

10位ISBN编号：7208100543

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民出版社

作者：邵钧林

页数：430

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开天辟地>>

内容概要

《开天辟地》展现了惊心动魄的历史疑云和一代伟人的热血青春。

《开天辟地》是一部在黑暗中用生命点燃燎原星火英雄史诗，一个诞生在大革命中熟悉而陌生的革命神话，一曲汇集革命历史山谷回应的英雄赞歌。它以浓墨重彩的大手笔，展现了中国社会有史以来动荡最激烈、斗争最尖锐、变化最深刻时期一件件改变历史的大事件——希望与失望，追求与彷徨……它还原历史，解密真相，铺展开一幅从无到有、从弱到强、从幼稚走向成熟、从失败走向胜利的历史长卷。

第一次国共合作缘何破裂？

“中山舰事件”真相为何？

刺杀廖仲恺的幕后真凶究竟是谁？

“四一二惨案”背后有着怎样的步步惊魂？

南昌起义军为何在占领南昌城后却匆匆撤离？

中共“一大”、国民党“一大”、黄埔军校建校、北伐战争、上海第三次武装起义、秋收起义……

<<开天辟地>>

作者简介

邵钧林，浙江省金华人，国家一级编剧，文职将军，现任南京军区前线文工团艺术指导。主创电视剧二十余部，戏剧作品近百件，文学作品两百余万字，主要作品有《虎踞钟山》、《抗天歌》、《DA师》、《沙场点兵》、《井冈山》、《红色摇篮》、《决战南京》、《兵心依旧》、《战北平》、《潮人》等，获“五个一工程奖”、“文华大奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”等百余个奖项，被授予“全国百佳电视艺术工作者”、“中国话剧百年庆典优秀话剧艺术工作者”、“全军军事题材二十年突出贡献者”、“中国电视剧五十年暨改革开放三十年优秀编剧”等荣誉称号。荣立个人一等功一次、二等功两次、三等功和嘉奖多次。

<<开天辟地>>

章节摘录

北京。

清晨。

不知何处飘落一张张传单，可电线上趴着的麻雀们似乎已经见怪不怪地依然在昏睡。

一辆拉尸体的人力车，拉了不少尸体，沿街走来。

收尸人将一具具冻僵的尸体拖到大车上拉走了。

听到远处的狗叫声，抬尸人抬起眼睛看向前方：一个妇女垂着头把孩子整个搂在怀里一动不动，一群饿狗扑上前去叼走了她怀抱的婴儿，当街撕扯着，婴儿被撕得粉碎。

妇女却在街沿上一动不动，她裸露着的单薄衣衫在风中摆动着，她早已断气，收尸的大车向她拉去，人们把僵死她丢上大车拉走。

突然，凄厉的警笛声和杂乱的马蹄声骤起，惊飞了麻雀。

满载着北洋政府军警的卡车呼啸而过。

一标荷枪实弹的马队出现在街口，杀气腾腾地迎面奔来。

一群恶狗四散而去，一只狗的嘴里还叼着婴儿血淋淋的小瘦腿。

杂乱的马蹄践踏着古砖铺设的路面，积雪飞溅。

飞奔而过的马队留下一阵旋风，卷起散落的标语和传单，四下飘零。

一根电线杆上残破的标语依稀可辨：废除卖国条约，打倒卖国奸贼！

路过的军警熟练地贴了一张通缉令覆盖在电线杆的旧标语上，通缉令上的画像正是陈独秀。

几队军警冲进月台，空气中弥漫着恐怖。

在月台上候车的旅客惊恐万状，纷纷退避。

军警头目指挥着军警把月台围得水泄不通。

一双双端着长枪的手拉动枪栓把子弹推上了膛，如临大敌。

一辆警车开上站台，停下，车门有人打开。

在卫兵们的簇拥下，北洋政府北京卫戍司令大步走来。

军警头目连忙迎上：这么冷的天，司令怎么亲自来了？

卫戍司令：王某承蒙大总统抬爱，有拱卫京师之职，岂敢懈怠？

军警头目不解地问：不就抓只小鸡吗？

卫戍司令两眼一瞪：小鸡？

你不会连抓什么人都不知道吧？

军警头目从随从手里接过一张通缉令：不就抓个陈独秀吗？

司令，我可已经把这份通缉令贴满了北京的大街小巷。

卫戍司令随手接过通缉令，展开。

陈独秀的画像和悬赏十万大洋的标题赫然在目。

卫戍司令扬了扬通缉令：这个陈独秀可不是只小鸡，而是面大旗，一面煽风点火的旗。

如果让这面旗再摇下去，像“五四”那样的暴乱还会越来越多。

赵家楼的火要是越烧越旺怎么办？

告诉你吧，大总统有令，如果他敢拒捕就乱枪打死！

军警头目：司令放心，今天就是这个姓陈的死期。

卫戍司令将通缉令撕烂，揉成团，狠狠地掷于地上。

一声汽笛长鸣，老式火车的长烟筒喷出一股浓雾。

车轮碾着铁轨，隆隆地驶进一条隧道。

车厢里拥挤不堪，或站或坐到处都是人。

陈独秀时年四十一岁，头发已经稀疏，前额像一个斜坡，鼻梁挺直，眉毛间隔很宽，线条分明，很像近代表现派非洲艺术大师雕的铜像。

陈独秀朝坐在一旁的长子陈延年瞥了一眼，说：滚，给我滚回上海去！

冬着秋衣的陈延年打了个寒颤：那你呢？

<<开天辟地>>

陈独秀没有答话，从桌上的三角纸包里抓过几粒花生米，扔进了嘴里嚼着。

坐在对面的白发老翁瞪了陈独秀一眼，也抓过几粒花生米嚼了起来。

陈延年没好气地说：陈先生，你可给我听好了，要你南下的不是我，而是你上海的朋友，是他们硬要我到武汉找你，劝你到上海躲一躲……陈独秀打断他：躲什么躲？

到哪里都是乌烟瘴气，我早就不想呼吸了。

中国亡，我就在亡国的前夜死！

陈独秀一拍桌子，将三角纸包里的花生米震得满桌滚落。

陈独秀这一拍，他和陈延年都愣在那里安静了。

车厢里的人们也都跟着一愣，旁边一个妇女怀里的孩子突然吓得大哭了起来，车厢又跟着恢复了嘈杂。

被拍散的花生米有的沿着小桌直接滚落，被陈独秀座位下伸出的一只小手准确地接住。

原来在车座之下还躺挤着一个脏兮兮的小男孩。

他接到陈独秀掉的花生米便贪婪地塞进嘴里吃了。

这时火车开出了隧道，车厢里突然十分明亮。

对面那白发老翁赶紧去捡桌上的花生米，一粒一粒地放回三角纸包。

陈延年冷笑地压低了声音：你要是这么死了，可没有人给你送终！

像你这样，搞几次演讲，写几篇文章，就能救国救亡？

别做梦了吧你！

陈独秀腾地站起喊道：畜生，我看你是欠揍了！

陈延年梗起脖子，凑上脸：揍吧，你看揍哪合适？

陈独秀扬起右手欲揍，被对面那白发老翁一把抓住了手腕。

白发老翁：你这人，骂人我就不说你了，怎么还动手打人？

陈独秀上下打量着那人：真是喝我的酒还打我的狗，吃了一路我的花生米我都没说你，我教训自己儿子，你倒管上了。

白发老翁惊讶地：你俩是父子？

还真没看出来……陈独秀：身逢乱世，纲常岂能不乱？

白发老翁捧起装花生米的三角纸包：是啊，是够乱的。

你这一路明明吃的是我买的花生米，硬说是我吃你的……陈独秀：这明明是我买的花生米嘛，不信你问我儿子。

陈延年朝桌下一指：你买的在那儿呢！

原来，他买的那包花生米正在椅子脚上放着呢。

陈独秀俯身从桌下捡起三角纸包，忍俊不禁大笑起来。

这时，列车缓缓驶入京郊的一个小站。

外面的雪还在下着。

等车的人们也管不了太多了，就在风雪里站着。

陈延年二话没说，起身到行李架上取包裹：笑什么笑，眼不见心不烦！

我走！

陈独秀一愣，连忙顺势把三角纸包和一卷银元悄悄地塞进儿子的口袋。

陈延年没有察觉，拎起包裹扭头就走，走出几步又回过头来。

陈延年：我跟乔年就要去法国勤工俭学了，不会再让你心烦了。

陈独秀故作不屑地展开手中的报纸，一屁股坐了下来：我比你们还小的时候就开始闯关东了。你给我听好了，到了国外可不比国内，如今人类的生存之道都集于欧洲，但愿你们兄弟俩……不要僵化，能在那儿真正找到你们正确的人生。

陈延年边往外走边喊道：我给你留句话！

陈独秀瞪起眼睛：儿子教训老子？

陈延年语气生硬地说：老爷子，你树敌太多，北京的军警是不会放过你的。

陈独秀语气更为生硬：成啊！

<<开天辟地>>

那就当今天是你我的诀别吧！

陈延年愣了愣，扭头走向车门。

一声汽笛长鸣，列车轰隆隆地移动起来。

陈延年一步跳下站台。

陈独秀转向窗口，陈延年的身影从窗口掠过。

陈独秀双手扒在窗玻璃上，激动得几乎落泪，神情与刚才判若两人！

哎……延年！

渐渐远去的陈延年也伫立在站台上回望着列车，久久没有挪步。

车内白发老翁不解地说：你们这对父子可真有意思，见面就吵，分开又舍不得。

陈独秀没有回头，也没有回话。

白发老翁摇头叹息：不管如何，儿子总该叫声父亲，不该直呼其名。

陈独秀喃喃地说：他信奉的是无政府主义，没有宗族和家庭的概念…… 座位下突然伸出一只手来碰他的腿，陈独秀吓了一跳，低头一看，刚才捡拾花生米的小男孩抬头冲他“嘿嘿”地笑着，又伸出了一只肮脏的小手：我叫你爹，行吗？

再来两粒？

……

<<开天辟地>>

媒体关注与评论

《开天辟地》演绎“青年中国说”。

——《开天辟地》书写了大时代的光辉启程。

——《人民日报》 《开天辟地》作为献礼第一剧，有人情味。

——《解放日报》 《开天辟地》以一代伟人青春气息与年轻人对话。

——《文汇报》 《开天辟地》真实呈现众多重大历史事件。

——《新闻联播》 《开天辟地》，红色情怀的新解读。

——腾讯 《开天辟地》的影响力可能会影响到今后很多人，或许同类题材再写的可能性不大了，因为把最完整的怎么建立党的过程表现出来了。

它在这个方面走前了一步，而且也可能是开天辟地，以后比较难超越了。

——著名编剧 王丽萍

<<开天辟地>>

编辑推荐

史诗巨作献给中国共产党九十华诞，首部全景式描绘中国共产党创立和大革命的史诗巨作，同名电视剧央视一套黄金档重磅首播 胡玫倾力执导，中宣部广电总局推荐榜首 电视剧版建党伟业，《井冈山》、《红色摇篮》、《开天辟地》红色三部曲终结篇。

<<开天辟地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>