

<<古典书法的人文意蕴>>

图书基本信息

书名：<<古典书法的人文意蕴>>

13位ISBN编号：9787208102897

10位ISBN编号：7208102899

出版时间：2011-11

出版时间：上海人民

作者：丁建顺

页数：426

字数：346000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典书法的人文意蕴>>

内容概要

《古典书法的人文意蕴》对古典书法艺术做了全面的论述，生动地展现了古典书法艺术的精髓。

<<古典书法的人文意蕴>>

作者简介

丁建顺

男，1955年生，上海市川沙县人，毕业于复旦大学外文系，现为华东政法大学科学研究院教授，中国作家协会会员，上海作家协会签约作家。

已出版各类著作十余种。

其短篇小说处女作《新安江上游的传说》刊发于《安徽文学》，由《小说月报》转载，获安徽文学佳作奖，并由安徽电视台拍摄成电视剧《老撑船》。

早期小说结集《丁建顺中短篇小说集》出版，早期散文结集《随洪丕谟游》出版。

早期书法结集《丁建顺书法选》出版。

近期发表与出版的主要作品有中篇小说《封眼》、《大内高手》、《封笔》、《碉堡》、《短信密码》等，其中，《碉堡》入选人民文学出版社2008中篇小说年度选本；有论著《笔墨烟云——中国古代书法审美评说》、《金石千秋——中国篆刻艺术审美评说》、《丹青神韵——中国绘画艺术审美评说》、《丁建顺电影剧本集》；有长篇小说《收藏家》(该文为2008年度上海市重大文艺创作项目、2009年度中国作家协会重点扶持项目)和《挚友》(2010年度上海市重大文艺创作项目)。

<<古典书法的人文意蕴>>

书籍目录

引言：汉字与书法艺术

第一章 远古传说与书法艺术的萌芽

第一节 创制古文的传说

第二节 诡异的甲骨卜辞

第三节 浑厚典雅的金文

第四节 石鼓文——石刻之祖

第二章 大放异彩的秦汉篆隶

第一节 李斯与小篆

第二节 两汉隶书的兴盛

第三章 士人参与书法创作的肇始

第一节 黄门令史游与章草

第二节 草圣张芝

第三节 乱世名士蔡中郎

第四节 钟繇的痴迷

第五节 行书——隐士的创造

第四章 两晋风流

第一节 陆机的悲剧

第二节 西晋的书坛龙象

第三节 江左风流

第四节 永远的王羲之

第五节 少年才俊王献之

第五章 摩崖石刻

第一节 大字无过《瘞鹤铭》

第二节 北碑奇葩

第六章 由隋入唐的先驱

第一节 智永禅师的真经

第二节 虞世南君子藏器

第七章 盛唐气象

第一节 追求法度的欧阳询

第二节 《兰亭序》传奇

第三节 《集王圣教序》——沙门的定力

第四节 遭放逐的褚遂良

第五节 武则天的“家”

第六节 两陆文翰

第七节 书、论双绝的《书谱》

第八节 书坛游侠李邕

第九节 酒神的选择——张旭与狂草

第十节 大美颜真卿

第十一节 行者怀素

第八章 从尚法向尚意转移

第一节 柳公权——楷法的终结者

第二节 散圣杨凝式

第九章 北宋五大家

第一节 王著与《淳化阁帖》

第二节 先器识而后文艺的蔡襄

<<古典书法的人文意蕴>>

第三节 百代风流苏东坡

第四节 黄庭坚自成一家

第五节 米芾为何而颠

第六节 天下一人宋徽宗

第十章 回归传统的元代书坛

第一节 赵孟頫唯余笔砚情\n 第二节 鲜于枢的“胆”

第三节 话说康里巎巎

第十一章 大家辈出与书法形式的突破

第一节 宋克与章草中兴

第二节 台阁体之家

第三节 冲破樊笼的张弼

第四节 祝允明的选择

第五节 文徵明——勤奋出天才

第六节 徐渭的哀荣

第七节 董其昌其人其书

第十二章 晚明的浪漫书风

第一节 蒙冤的张瑞图

第二节 倪元璐的异态

第三节 慷慨书生黄道周

第四节 王铎的悲剧与自化

第五节 傅山的风骨

第十三章 清初书坛的复兴

第一节 郑簠——隶书复兴的先驱

第二节 扬州最好是金农

第三节 难得糊涂说板桥

第四节 刘墉——帖学的集大成者

第五节 淡墨探花王文治

第十四章 帖学与碑学的双重审美取向

第一节 布衣巨匠邓石如

第二节 壮哉伊秉绶

第三节 阮元的悖论

第四节 问字老人包世臣

第五节 遣日使杨守敬

第六节 碑学巨擘康有为

第七节 吴昌硕——承前启后的大师

参考文献

后记

<<古典书法的人文意蕴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>