

<<中国现代修辞学的建立>>

图书基本信息

书名：<<中国现代修辞学的建立>>

13位ISBN编号：9787208103795

10位ISBN编号：7208103798

出版时间：2012-3

出版时间：上海人民出版社

作者：霍四通

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代修辞学的建立>>

### 内容概要

《修辞学发凡》是中国现代修辞学的奠基之作，对《修辞学发凡》的全面系统的考察，同时就是对新生的中国现代修辞学的全面系统的考察。

本书主要着眼于对《修辞学发凡》学术思想的阐释和学术渊源的整理，对于修辞学爱好者真正理解《修辞学发凡》，弄清修辞学这门学问的来龙去脉，并在此基础上继续思考中国修辞学今后如何发展，将有所裨益。

《中国现代修辞学的建立：以陈望道修辞学发凡考释为中心》考释内容广泛，对民国时期语言学史、文学史、思想史，乃至中外尤其是中日文化交通史有兴趣的人都可以参考阅读。

## <<中国现代修辞学的建立>>

### 作者简介

霍四通 语言学博士。

安徽庐江人，1997年1月起在复旦大学中文系任教，1999年8月升讲师。

2001年到2003年在复旦大学计算机系做博士后。

2003年入选复旦大学“世纪之星”计划（综合序列），2004年任教于韩国梨花女子大学，2008~2009年任教于日本冈山大学。

主要研究兴趣为汉语修辞学和计算语言学。

在国内外发表学术论著50余种，主持上海社科（“积极修辞话语生成机制研究”，2007年）、国家社科（本书课题，2009年）等科研项目多个。

现为复旦大学中文系讲师。

## &lt;&lt;中国现代修辞学的建立&gt;&gt;

## 书籍目录

例言第一编 陈望道和《修辞学发凡》第一章《修辞学发凡》的写作动机第二章《修辞学发凡》写作时的学术风气第三章《修辞学发凡》的版本第二编《修辞学发凡》分篇考释第一章引言第一节“修辞”和“修辞立其诚”第二节 修辞的广狭定义第三节 演说的修辞第四节 境界第五节 辞格正名第六节 汪懋祖第七节 六何第八节 题旨情境第九节 题旨情境和四个世界第十节 点蹄第十一节 小黄窃嘴第十二节 藏腰与修辞的过度解读第十三节 “词喻”和“字喻”第十四节 胡怀琛第二章 说语辞的梗概第一节 题名第二节 索绪尔语言思想第三节 达意传情的标记第四节 文字语第五节 态势语第六节 文字画第七节 声音意象第八节 声音的“固有因素”和“临时因素”第九节 文字的“固有因素”和“临时因素”第十节 观念第十一节 十二诸侯年表第三章 修辞的两大分野第一节 修辞学体系的理论起点第二节 分野第三节 积极和消极第四节 分野和境界关系图第五节 秋浦歌第六节 “几化”第七节 两大分野图示第四章 消极修辞第一节 消极修辞纲领第二节 意义明确第三节 《勇敢的约翰》第四节 宾主第五节 顾实君第六节 “病辞”第七节 词句平匀第八节 安排稳密第九节 “画舫之舟”等第五章 积极修辞第一节 辞格的分类第二节 《发凡》的分类第三节 三十八格的来源第四节 譬喻一词二解第五节 明喻和直喻第六节 君子之德风第七节 借喻和混喻第八节 借代的定义和分类第九节 跟唐钺《修辞格》的比较第十节 例证的系联第十一节 烧畚第十二节 鲁迅诗两首第十三节 《肖淑兰情寄菩萨蛮》第十四节 映衬第十五节 《费德利克小姐》第十六节 映衬例非映衬第十七节 本文第十八节 双关第十九节 《齐东野语》优语第二十节 宁止蒲萄之树第二十一节 墨派第六章 积极修辞二第一节 比拟第二节 班酿第三节 示现第四节 呼告第五节 倒反第六节 宣和中反语第七节 “鲁人以为敏”解第八节 狼籍第九节 师辟伯第十节 设问用例第七章 积极修辞三第一节 析字第二节 砧第三节 溺爱者第四节 隐语第五节 《坚瓠二集》一例第六节 飞白第七节 期期不奉诏第八节 《坚瓠七集》第九节 省略第十节 简直第十一节 警策第十二节 鄢人之子第十三节 鲁迅作品例第十四节 《何典》吴语词第十五节 焦大醉骂第十六节 转类第十七节 《陶庵梦忆》转类例第十八节 “国语的文学”和“革命文学”第十九节 回文第八章 积极修辞四第一节 反复第二节 内容和形式第三节 对偶的独立第四节 对偶与律诗第五节 排比第六节 层递第七节 错综第八节 顶真第九节 顶真的普遍性第十节 杜甫《秋兴》第九章 积极修辞五第一节 造形的表现第二节 情趣和烧点第三节 关系包晕之感第四节 符号的相对任意性第五节 修辞上的标点第六节 刺戟、未来派第十章 修辞现象的变化和统第一节 成性的传记第二节 文坛的辞趣和社会的辞趣第三节 对其他辞格分类的批评第十一章 文体或辞体第一节 对象或方式上的分类第二节 语文的体式第三节 知、情、意第四节 体性分类的四组八种第五节 《文则》例第六节 简约繁丰的用例第七节 《月夜的美感》第八节 体式交叉图之出处第九节 概略的见闻第十二章 结语第一节 鸳鸯蝴蝶第二节 修辞和文法的混淆第三节 云六并非王云六第三编 中国修辞学的建立（1905~1932）第一章《修词学教科书》作者考第一节《修词学教科书》第二节 汤振常简介第三节 汤振常其人其书第四节 余论及结论第二章《文字发凡》作者考第一节《文字发凡》的修辞学卷第二节 修辞学史著作中的《文字发凡》作者第三节 龙志泽生平第四节 龙志泽出版《文字发凡》之前的经历第五节 余论及结论第三章《修辞学与语体文》第一节 陆殿扬的《修辞学与语体文》第二节 陆殿扬第三节《英文实用修辞学》第四节 辞格论及修辞学体系第五节 结语第四章 从“修词”到“修辞”，从《发凡》到《发凡》第一节 独立性第二节 科学性第三节 原创性第四节 时代性主要参考书目后记

<<中国现代修辞学的建立>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>