

<<旗袍皇后传奇>>

图书基本信息

书名：<<旗袍皇后传奇>>

13位ISBN编号：9787208105119

10位ISBN编号：7208105111

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民出版社

作者：李霞芳

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旗袍皇后传奇>>

前言

1963年元宵节，文艺界在人民大会堂宴会厅举行联欢晚会，周恩来总理也来参加联欢，并在会上作了关怀文艺家的重要讲话。

当时我是新华社采访文艺的记者，当即写了一条短新闻，摘录了周总理的一段讲话，没有请总理审阅就送回新华社发稿。

夜班社长指示：“必须总理亲阅。”

我立即回到会场，找到总理，老实地接受批评。

总理接过我的稿子后，将我摘录他的讲话全部删掉，只留下一句：“周总理出席了联欢会并作了重要讲话。”

可能因为我当时不懂报道国家领导人活动的规定，总理把稿件退给我时问道：“你干了几年记者？”

听我说“干了十年”，他便亲切地教导我说：“记者要勤学、勤业、勤交友啊！”

他没有来得及详说，就被一位名演员请去跳舞了。

从此我就以“勤学、勤业、勤交友”为座右铭，受益匪浅。

李霞芳就是我上世纪70年代去上海采访时结交的一位令我敬佩的老朋友。

她一生慈爱为怀，酷爱文艺，所作所为，都是为大上海增添人文精神、艺术色彩和传播社会良知。

由文艺发难的“文革”十年动乱结束后，百废待兴，毕业于戏曲学校的李霞芳所在评弹团解散，她被分到区体委工作。

我是在新华社上海分社一位记者家中，第一次见到霞芳，留下的印象：只是一个年轻的贤妻良母；她热情地告诉我，她羡慕朱逢博的歌喉。

而我在上海《文汇报》上发表过介绍朱逢博歌唱艺术的文章，这可能就是我们几十年君子之交的链接。

光阴如流星赶月，社会如递嬗繁多，人民的生活也都在不断地变化。

霞芳的变化是不再局限于构筑温馨的家庭，而是扩大视野，接触社会。

她充分利用业余时间找名师学声乐，为舞台演出再度进上海戏剧学院深造。

在计划经济向市场经济转型时期，她以难能可贵的事业心、开拓进取的现代意识和顽强拼搏的精神，白手起家创建了上海第一个市场经济型文艺团体“蜂花轻音乐团”。

她年年率团为孤老、孤儿、残疾人、临终关怀医院病人慰问演出，组织赈灾义演等，她的演唱艺术也与日俱进。

90年代我去上海，惊悉霞芳遭遇的家庭悲剧。

她的爱女，复旦大学新闻系毕业生，在上海晚报当记者，亭亭玉立，风华正茂，工作了两年，不幸得重病去世。

她丈夫在家中养着五只可爱的小猫，唯恐饿了病了；却未去医院看望过一次女儿，最后还带着五只小猫移住新居去了。

霞芳为失去爱女痛断肝肠，叹自己二十多年来衣食住行辛苦服务构筑的温馨家庭，也被丈夫的失智行为破坏而悲伤。

她大病一场后，很痛快地办了离婚手续，果断地从痛苦中站起来抹干泪水，因爱女及孤而决定创办民办孤儿院，救助残疾儿童。

在善良的干部支持、帮助下，借用地区停业的托儿所旧楼房，改造、装修成新孤儿院。

她从政府办的福利院中，亲自挑选了十男十女双残(体残智残)孤儿(如先天心脏病、没有睾丸、手指畸形、口腔腭裂、半身不遂、唇缺、聋哑等等)，正式成立了上海第一家领有执照的民办“霞芳孤儿院”。

从此，二十个残疾孤儿有了一位爱护他们的“漂亮妈妈”，带他们去治病、学习、游玩；失去女儿的霞芳则又有了二十个围着她叫“妈妈”的儿女。

霞芳带我参观她的民办孤儿院时，病已治好或减轻以及其他能活动的孤儿，争先恐后地跑到霞芳面前叫“妈妈”，有的是爬到霞芳脚下要“妈妈抱”。

霞芳亲切地抱着他们，一个一个地亲着他们的小面孔。

<<旗袍皇后传奇>>

我站在旁边被他们的真情所感动而泪眼漾漾。

想起《孟子》的古训“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”中的人文精神，又开始在上海市民中发扬。

霞芳获得了上海市精神文明建设“十佳好事”称号的奖励。

霞芳创办的民办孤儿院成立后，她曾在上海广播电视大厦演出三场独唱音乐会，接着举行全国巡回演出，为孤儿筹集生活费、医药治疗费、入学费。

霞芳认真地计算着每个孤儿长到16岁后能自立生活所需的经费，并为之未雨绸缪。

在一场音乐会上，有多家大报和电视台，当场表示各捐赠15万元，支持霞芳的义举。

不料晴空一声雷，平地波澜起，不是霞芳命途多舛，而是某些人见钱眼红。

由于社会各界都有人献爱心为孤儿捐款，霞芳院长的廉洁遭到怀疑，民办孤儿院的账目被查，同时还有小人物放风：“政府可能会关押李霞芳”。

霞芳光明磊落，用自己积蓄的几万元开办孤儿院，举办自己的独唱音乐会，演唱收入都是用于改善孤儿的生活、改变他们的命运，何罪之有？

她大大方方交出账本，暂离孤儿院等待是非真相。

尽管没有查出贪污问题，霞芳还是失去了回到孤儿院的机会，献爱心的捐款没有了，得到三年母爱的孤儿都被退回到原来的福利院，他们想念妈妈的笑容和亲吻。

善良的霞芳为自己呵护了三年的儿女离去而又失落了多年。

从此霞芳独立不群。

仁者不忧，智者不惑，霞芳决不向命运屈服。

沉默了几年之后，冠有“高级服装设计师”的李霞芳名字，又频频出现在上海的报刊上。

她在又一次失去儿女的伤痛中挣扎着站起来后，更坚定地不屈不挠考上了中国纺织大学，潜心学习自己感兴趣的色彩、面料、服饰、设计等知识和技能。

她已届不惑之年，与青年学生同堂上课，但老师认为：霞芳的生活经验加勤奋和才智，其学习成绩不亚于青年同学。

大学毕业时，她获得了“高级服装设计师”职称。

1999至2002年，她连续三届荣获国际服装文化节著名服装品牌发布奖。

她为东方航空公司空姐设计的服装，在2000年北京航空服饰博览会上战胜了美国、意大利、法国、日本和中国香港特别行政区、台湾地区等十几家航空公司的挑战，夺得仅有的两项大奖：“21世纪航空服装新星奖”和“郁金香奖”。

一朵悴弱的鲜花经过充实的知识、技能营养，战胜了被践踏的伤痕，霞芳又生龙活虎地大显身手。

她精心设计将中国旧时代妇女穿的普通旗袍服饰赋予时尚的新意，其效果已成为中国妇女展现华夏神韵的首选，而被戴上“旗袍皇后”的桂冠。

全国妇联主席彭佩云为李霞芳题词：“霞芳旗袍，东方妙韵。”

李霞芳被评选为上海市“非物质文化遗产项目(海派旗袍)代表性传承人”。

她率团表演的东方海派旗袍，由标准身材着各色各型旗袍的中青年美女，伴随着音乐、色彩和优雅的姿态、动人的移步组成的仙境，又为大上海增添了一景。

如今的李霞芳，特立独行，自我善美发挥，成为上海的社会名人。

她的一生有悲欢离合的故事，有惊心动魄的沉浮，有踵事增华的成就，有慈善为怀的真情。

她的一生还是奋斗、创业和不断完善自己的一生。

可以说，她是中国女性中的佼佼者之一。

她无私无欲，德艺双馨，她即将出版的《旗袍皇后传奇》，是她一生经历的记述。

她告诉我：“还要去寻找我失去的二十个孤儿。

”她的生活总是阳光灿烂。

我感动而为之作序。

2010年5月28日

<<旗袍皇后传奇>>

内容概要

《旗袍皇后传奇》分为青春脚步、首次创业、重重磨难、献身慈善、凤凰涅槃五个部分。记录了她从一个歌唱演员到艺术团团长、再到孤儿院院长、最后成为海派旗袍设计名师的过程。

《旗袍皇后传奇》以质朴的文字和真实的情感深深打动读者，激励着现代都市女性，展示着海派旗袍迷人的风情，诠释出李霞芳人生追求、价值梦想和感恩之情。

<<旗袍皇后传奇>>

书籍目录

序第一章 青春脚步1.幸福的童年2.我的父亲3.我的初恋4.年轻的妈妈5.艰苦的劳动锻炼6.被迫转业了7.体育工作者8.滴水穿石9.女儿是我的精神支柱第二章 首次创业10.初见成效11.来自家庭的严峻考验12.人们叫我“阿信团长”13.险象环生14.艰难的征程15.我家的小猫咪16.文艺界的慈善大使第三章 重重磨难17.母女情深18.晴空霹雳19.为女儿我愿赴汤蹈火20.死里逃生21.飞来飞去的承诺22.家破人亡23.落井下石24.绵绵幽怨无尽期25.我的婆母第四章 献身慈善26.神圣的慈善事业27.霞芳孤儿院成立了28.我可爱的孩子们29.孤儿的故事30.培养成才31.情同骨肉32.无以为报33.慈善演唱会34.我遇见了生活中的“贝姨”35.相煎何太急36.他们向我赔礼道歉37.我心依旧第五章 凤凰涅槃38.我爱旗袍39.我才是“真正的大学”40.第三次创业41.媒体誉我为“旗袍皇后”42.美丽的事业43.巴黎旗袍秀44.我可爱的干女儿45.我爱狗狗、我爱鸟鸟46.旗袍皇后艺术团47.寻找合作伙伴，共创事业辉煌48.感恩的心49.明天更好致爱女后记

<<旗袍皇后传奇>>

章节摘录

当您看了这个标题可能会哑然失笑，至于吗？
不就办了个唱唱跳跳几十号人的小小剧团吗？

您听说过金三角艺术团团长自杀的事吗？
他也是搞了个自负盈亏的民间职业剧团。

听说他是个事业心很强、意气风发的书生，想干一番事业的。
当花了大量投资，设备、演员都齐了，却因经营管理不善导致债台高筑，他无法扭转局面便轻生了。
我对他非常理解，且深表同情。

正因为是自负盈亏的民间职业剧团，打建团第一天起便步入了市场经济的轨道。
压力是沉重的，什么都得会一手，哪个环节塌方了都要能顶得上。

从抓艺术质量、节目安排、队伍的管理、对外联络、召集观众、票务组织，甚至装台、拆台，从脑力到体力，样样都得拿得起，从台下要忙到台上。

艺术团运转的一整套业务，我除了电工不会(因为这触及“生死存亡”)，其他都能参与。

原南京军区前线歌舞团的一位营级干部在我团乐队工作，他说：“我真看不懂了，我们团里六七个人都忙得团团转的事，怎么你一个人给全包了！

”就那么忙忙碌碌可以顺顺溜溜干下来倒也罢了，但经常会发生一些令你做梦也想不到的事。

刚建团，全团去温州演出，票务情况很好，已卖掉八成，晚上客满没问题了。
全团兴高采烈，一起把舞台装扮得很漂亮。

等要试音响了，可就是开不响，音响师急得满头大汗。

前台主任马上请了温州技术最好的音响工程师一起检查，都说没有毛病。

没几个小时就要开演了，一旦音响出故障就无法演出，那我这个剧团的法人代表就得赔偿剧场全部损失。

两千多观众退票搞不好会出事，真惹火了，还不砸了你剧团！

开什么玩笑？

我带队到浙江演出第一站就砸了锅，不仅仅是巨大的经济损失，市文化局也会通报批评，全团将对我失去信任，我这个团还办得下去吗？

我拼搏二十年的文艺事业刚开始就结束了。

我永远也忘不了当时的感觉。

我坐在道具箱上(严格地说似乎已瘫在道具箱上)，只觉得浑身没半点力气，心已提到了嗓子眼，目不转睛、可怜巴巴地死盯着音响台脑子嗡嗡作响。

正在半死不活之时，来了个乐队演奏员凑着我耳朵：“团长，你看生意那么好，应该加劳务费。

”我真恨不得给他一个耳光。

可是不能让他看出我的焦急，“等演出结束再讲。

”音响师其实是个非常聪敏能干绝对负责的人，是我以前戏校的老同学。

他说：“霞芳，别急我有办法开出音响，但声音至少打个八折。

”这轻轻的一句话简直像皇恩大赦，我的心总算回到了它该躺的位置。

老同学整夜未睡研究、琢磨，给他发现了问题，原来有人做了手脚，把所有线路都接反了。

我顿时气得金星直冒。

原来的那个音响师，讨价还价要求加钱结果谈崩了，他想要挟、暗算我，以为我非把他请回来不可。
没门！

后来蜂花轻音乐团越办越兴旺，在一次公开招聘中，他居然好意思说来义务帮忙，厚着脸皮毛遂自荐。

我想你哪怕不要一分工资我也再不会用你了。

这德行！

他自讨没趣地走了。

到下一站演出总该太平了吧！

<<旗袍皇后传奇>>

果然一切很顺利。

演出前的准备工作都已完毕，就只等开演了，突然得到一个消息，这儿电压不稳，居民家常常会烧掉电视机，上一个剧团来演出已烧掉了一只进口电子琴。

好在他们是国家剧团有实力。

这个消息又把我给吓蒙了，要是我借债买的那些高级器材烧掉了，我可再也没钱添置，这下我可惨到回不得家乡见不得爹娘的地步。

这个团又得办不下去了。

我只好讪讪地跟剧场经理协商能否不演出了，谁知前脚还笑嘻嘻的剧场经理一下子就变了脸，说大门口观众不少，讲要看上海来的剧团，我们可惹不起观众。

我说：“我们帮你说服观众。”

“不行，就是不行。”

他们边说边关掉大铁门，一个个摩拳擦掌，扬言你们敢不演我们就砸了你们器材。

我一看完了，演了器材要烧掉，不演器材要砸掉，横竖都是个死。

真是秀才碰到兵，有理讲不清。

我一跺脚沉重宣布“演出”。

我立即和电工商量，我们非保住器材不可。

他们紧急装了个灯可预测电压，一个不对只有全部关掉。

就那么提心吊胆、坐立不安像热锅上的蚂蚁般的希望演出快点结束。

这天演出的两个小时比平时的二十小时还长。

等演出结束我浑身骨头像散了架似的酸痛起来。

最使我记忆犹新的是一个大热天，我们去湖北沙市演出。

当时气温高达42。

整个剧场既没有空调，也没一把电扇，又闷又热。

观众哪里还能看戏，不都早烤熟了吗？

我们住的“宾馆”也同样没有空调没电扇，地上考究地铺了大红地毯，让你看一眼就浑身发热，床上不放凉席。

这么一宿睡下来，不就捂馊了吧！

也为了不让自己馊掉，我们几个演员与服务员好商好量，总算拿了些凉席，一起铺在屋顶露天阳台上，总算熬了几宿。

谁知演出结束，对方演出公司的接待人员为了赖账扔下我们跑了。

这可惨了，我赶紧弄到从武汉回到上海的船票，前站人员尽管说武汉有熟人，奔走了两天，只买到武汉到南京的船票而且没床位，必须在南京这个大火炉下船转乘火车回上海……天又热，每个人手里提着箱子或乐器，这么上上下下够折腾的，无论谁出问题，都得我团长负责。

但又没办法，多待一天就损失惨重，何况能否搞到直达船票还遥遥无期。

只好硬着头皮上船，一个个都垂头丧气的，就在走到码头时，我是死马当作活马医，随便问一位工作人员：“请问到上海的船票有吗？”

“已有同事在讪笑我，简直异想天开多问的。”

他出乎意料地回答：“有。”

“我真不敢相信自己的耳朵，心狂跳不已：“在哪儿买？”

“他用手一指：“看见吗？”

前面一条大船正在下客。

你问早问迟都没用，刚好船靠岸，下多少客就上多少。

就好像专来等你们似的，那么巧。

快去买票吧！

“我甭提有多高兴，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，我感激地大声说“谢谢！”

“撒腿就跑，当时的速度估计连刘翔也跑不过我，几分钟之内就买到了全团回沪的船票。

这条船从天而降救了我们，全团都欢呼我是“大功臣”。

<<旗袍皇后传奇>>

上船后一位老年船长对我们几位主要演员特有好感，他马上让出船长室，他和大副挤挤，他像长辈般地关心我们送来冷稀饭、冰西瓜。

清晨我在甲板上悠悠地打起了太极拳，陶醉在阵阵海风中，恍恍惚惚，似梦非梦，直至回到家里，还搞不明白到底怎么回事，真是天助我也！

P45-48

<<旗袍皇后传奇>>

后记

当我于深夜写下最后一章，最后一本手稿的编号是77页，我惊讶！

宝贝是1992年7月7日远赴天国的，女儿似乎用数字告诉妈妈，她已看到了。

一直有种倾诉的冲动于1996年6月动笔，一个半月写了三分之一。

霞芳孤儿院的审计开始了，便搁笔，尘封两年。

心境稍有平静时，米舒博士鼓励我写出自己的经历，感谢他。

1998年8月续写，两个月后续写完成，我到中国纺大念书，同时开始了我的第三次创业，我用实际行动在书写。

2003年，张衍找我，要我写本自传体的小说，帮我出版，他觉得我的经历很传奇。

感谢他的信任和鼓励，这次写作觉得好累好累。

因为首先是时间拖得久，还有第三次创业的艰巨。

我上了马，必须承担创业的经济责任。

很劳累，更是心累，比如我参与上演了“新农夫与蛇”，演完后收拾残局，重整旗鼓耽搁了我一年多，这些事情打扰了我，使我无法静下来伏案续写。

再说我并非作家，写作对我来说是件很辛苦的事，我又固执地不愿请人代笔。

我自己写得再差，也是一种无可取代的真情实感。

再说我的经历太多了，说也说不清。

写作的过程，让我细细咀嚼、回忆人生，通过大脑的过滤、反省，自己更有一种通过冷静反思后得到的升华，更清楚以后的路该怎么走，也许通过袒露心声，会找到我的另一半，以及我的合作伙伴。

张纓的父亲是个好人、是个能人。

我们毕竟相处了二十七年，否则我也不会如此痛苦。

一切都是命运，缘分已尽！

我只是阐述了一些事实经历，无半点责怪之意，我也没有这个权利，敬请谅解。

我要深深致歉，这两年由于不断创业产生的工作压力，又要见缝插针地写作，使我冷落了不少好朋友和我的亲人，请千万不要见怪哦！

我一定会弥补的。

我深深感谢一直支持我的米舒博士和为我辛苦打印文稿的好姐妹雅华、文英。

我更感谢能看到此书的读者。

让我们携手共进，走向美好的未来！

定稿于2009年12月8日凌晨3点38分

<<旗袍皇后传奇>>

编辑推荐

李霞芳的一生有悲欢离合的故事，有惊心动魄的沉浮，有踵事增华的成就，有慈善为怀的真情。她的一生还是奋斗、创业和不断完善自己的一生。可以说，她是中国女性中的佼佼者之一。她无私无欲，德艺双馨，《旗袍皇后传奇》，是她一生经历的记述。她的生活总是阳光灿烂。

<<旗袍皇后传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>