

<<现代艺术：1851—1929>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术：1851—1929>>

13位ISBN编号：9787208107878

10位ISBN编号：7208107874

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民出版社

作者：[美] 理查德·布雷特尔

页数：304

字数：210000

译者：诸葛沂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## <<现代艺术：1851—1929>>

### 内容概要

《现代艺术：1851—1929》探讨的是西方艺术发生剧变的历史时期，权威性地总结了现代艺术勃兴期间的文化、经济和历史状况。

作者扼要介绍了这一时期的各主要流派：写实主义、印象主义、后印象主义、象征主义、立体主义、超现实主义……；着重考察的是现代艺术产生的条件、艺术家的回应，图像/现代主义的发展，极有创见地讨论了莫奈、高更、毕加索和达利等人的目标与成就——美与怪诞，并涉及了资本主义的扩张、殖民主义、国家主义、国际主义及博物馆等问题；围绕再现、想像、感觉和性等问题，本书探讨了各种形式的作品，提供了了解这一时期的美术和摄影的全新门径。

布雷特尔的阐释言简意赅、清晰深刻，同时还罗列了许多参考书目，方便了读者更进一步的阅读、研究。

## <<现代艺术：1851—1929>>

### 作者简介

理查德·布雷特尔 (Richard R. Brettell)，得克萨斯大学达拉斯分校美学研究教授，曾在得克萨斯大学、美国西北大学、芝加哥大学、耶鲁大学和哈佛大学任教。长期投身于有关现代艺术、博物馆的学术研究，发表有很多现代绘画、摄影、建筑和博物馆学方面的文章。著有《印象主义：法国速绘，1860—1890》《毕沙罗与庞杜瓦：画家与风景》《高更与印象主义》等。2010年荣获了法兰西文学与艺术勋章。

### 译者简介

诸葛沂，浙江大学美学与批评理论研究所博士研究生，现任教于浙江农林大学艺术设计学院、人文?茶文化学院，从事现代艺术史、艺术批评理论与电影研究。著有《尤利西斯的凝视：安哲罗普洛斯的影像世界》，译有T. J. 克拉克《现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎》（合译）。

### 牛津艺术史丛书中文版主编简介

#### 易英

美术史家，艺术批评家。  
中央美术学院教授，博士生导师。  
中央美术学院学报编辑部主任、《美术研究》杂志社社长、《世界美术》杂志主编。  
曾著译有《世界美术全集：西方20世纪美术》、《西方当代美术批评文选》等大量作品。

<<现代艺术：1851—1929>>

书籍目录

导言：1851年，伦敦的伟大展览

巴黎：现代艺术之都

新技术

现代艺术的开端

第一部分 从写实主义到超现实主义

现代艺术运动

写实主义

印象主义

象征主义

后印象主义

新印象主义

综合主义

纳比派

野兽派

表现主义

立体主义

未来主义

奥费主义

涡漩主义

绝对主义/ 构成主义

新造型主义

达达主义

纯粹主义

超现实主义

“主义”问题

第二部分 现代艺术的条件

第一章 城市资本主义

巴黎和现代城市的诞生

资本主义社会

艺术的商品化

艺术市场和当代批评

现代景况

第二章 现代性、再现艺术与图像普及化

艺术博物馆

现代展览

石版印刷术

摄影技术

摄影术与现代艺术

总结

第三部分 艺术家的回应

第三章 再现，视觉，“真实”：观看的艺术

人类的眼睛

透明性和即刻现代主义

外观拜物主义和即刻现代主义

摄影术与即刻现代主义

<<现代艺术：1851—1929>>

超越油画速写

立体主义

再现、时间和未来主义、立体主义作品中的城市

第四章 图像/现代主义和图像流通

拉斐尔前派社

夏凡纳和莫罗：前卫之外的图像/现代主义

法国以外的图像/现代主义

前卫艺术展览

分散，分离和重组

第四部分 图像学

导论

第五章 性与人体

马奈画中的人体

现代艺术和色情作品

裸体与现代艺术家笔下的生命周期

沐浴中的裸体像

寓言裸体像或无性裸体像

殖民主义和裸体肖像：令人困惑的高更

被剥光的新娘

人体零部件和碎片

第六章 社会阶级和阶级意识

修拉和《大碗岛的星期天》

现代主义文化中的阶级问题

艺术家和阶级

肖像画

农民的形象

工人与现代艺术

第七章 反图像学：无主题艺术

风景画

文本和图画

抽象艺术

第八章 现代艺术中的民族主义与国际主义

民族特征

时间与地点

抽象艺术，唯灵论和国际主义

民族主义风景画

后记：现代艺术的私有化

注释

插图一览表

参考文献

大事记

索引

译后记



<<现代艺术：1851—1929>>

媒体关注与评论

本书极具新意，用迷人的洞见颠覆了我们对图像现代主义的陈腐臆测。

——理查德·汤姆逊（Richard Thomson），爱丁堡大学教授 一本不可替代的著作，权威性  
性地总结了现代艺术勃兴期间的文化、经济和历史状况。

——史蒂芬·埃森曼（Stephen Eisenman），美国西北大学教授 现代艺术史的必读书，既  
包罗万象，又充满激情。

——弗朗索瓦·卡钦（Francois Ricard），法兰西博物馆馆长





名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>